# RADIOCORRIERE

ANNO XLIII - N. 18

1" - 7 MAGGIO 1986 L. 70



### LA VITA DI SAN FRANCESCO ALLA TELEVISIONE

Sullo sfondo dolce e severo del paesaggio umbro, nei vicoli di paesi che ancor oggi conservano un'atmosfera medievale, in antiche abbazie disabitate e nelle umili case dei contadini, Liliana Cavani ha ricostruito per la televisione la vita e l'insegnamento del Santo poverello. Per dare un volto a San Francesco, è stato scelto Lou Castel (nella fotografia di copertina), un giovane sevedese segnatatosi all'attenzione del pubblico e della critica come sensibile interprete del film « I pugni in tasca », di Bellocchio. Castel ha avuto come compagni molti attori presi dalla vita reale, ed un'attrice russa, Ludmilla Lvova, nel personaggio di Santa Chiara (Foto Giovanni Turillazzi)

#### dal 1º al 7 maggio

#### - Domenica - S. Gluseppe lavoratore.

Altri santi: Geremia profeta.

Il sole a Milano sorge alte 5,13 e tramonta alle 19,28; a Roma sorge alle 5,08 e tramonta alle 19,07; a Palermo sorge atte 5,13 e tramonta alle 18,56.

Pensiero del giorno. Qualun-que cosa soffoca l'individuali-tà è dispotismo con qualunque chiami. (J. S. Milt).

· Luned) - S. Atanasio vescovo, confessore e dot-tore della Chiesa.

Altri santi: Saturnino, Felice e Zoe martiri.

Il sole a Milano sorge alle 5,1t e tramonta alle 19,29; a Roma sorge alle 5,06 e tramonta alle 19,08; a Palermo sorge alle 5,11 e tramonta alle 18,57.

Pensiero det giorno. Educare l'intelligenza è allargare t'oriz-zonte dei suoi desideri e dei suoi bisogni. (J. R. Lowell).

Martedì - S. Alessandro martire

Altri santi: Teòdolo martire. Giovenate vescovo e confes-Timòteo e Maura niugi martiri.

Il sote a Milano sorge atte 5.10 e tramonta alle 19,30; a Roma sorge alle 5,05 e tramonta alle 19,10; a Patermo sorge atte 5,10 e tramonta atte 18,57.

Pensiero del giorno. L'infanzia ha un modo tutto suo di ve-dere, di pensare, di sentire ed è assurdo volervi sostituire il modo nostro. (J. J. Rous-

· Mercoledì · S. Monica Altri santi: Cirlaco vescovo c martire, Sacerdote vesc Pelagia vergine e martire.

tt sole a Milano sorge atte 5,09 e tramonta alle 19,32; a Roma sorge alle 5,04 e tramonta alle 19,11; a Patermo sorge alte 5,09 e tramonta alte 18,58.

Pensiero del giorno. Parlare oscuramente lo sa fare ognu ma chiaro pochissimi. (G.

- Glovedì - S. Pio V papa confessore Altri santi: Silvano e Crescen-

ziana martiri. Ilario c Teodoro vescovi.

ti sole a Mitano sorge alte 5,07 e tramonta alle 19,33; a Roma sorge alle 5,02 e tramonta alle 19,12; a Palermo sorge alle 5,08 e tramonta alle 18.59

Pensiero del giorno. Animo e vigoria di menie fanoo gli uo-mini eloquenti. (Quintiliano).

- Venerdì - S. Giovanni apostolo ed evangelista Altri aanti: Benedetta vergine.

It sole a Milano sorge alte 5,06 e tramonta alte 19,34; a Roma sorge alle 5,0f e tramonta alle 19,13; a Palermo sorge alle 5,06 e tramonta alle 19,0t.

Pensiero del giorno. L'esempio è la lezione che tutti gli uomi-ni possono leggere. (West).

Sabato - S. Stanislan ve-

Altri santi: Giovenale e Flavio martiri.

tt sole a Milano sorge alle 5,05 e tramonta alle 19,36; a Roma sorge alle 4,59 e tramonta alle 19,14; a Palermo sorge atte 5,05 e tramonta alte 19,02.

Pensiero det giorno. L'esem-pio è più efficace dei precetti.

#### Società delle Nazioni



« Qualche tempo fa, nella tra-smissione Non tutto, ma di tut-to del Secondo Programma, alle ore 17,35, la radio parlò della So-cietà delle Nazioni. Non avendo, quel pomeriggio potuto comple-tare l'ascolto, vorrei, se possibile, leggere sul Radiocorriere-TV quanto in quella trasmissione venne detto » (Ahb. 4874 - Bassano del Grappa).

Chi diede concretezza

Grappa).

Chi diede concretezza politica dill'idea di uma Società delle Nazioni fu, alla fine della prima guerra mondiade, il Presidente del « sviluppare la cooperazione fra le Nazioni e garantire loro la pace e la sicurezza». Il patto fondamentale (Covenant) fu approvato dalla Conferenza della pace il 88 aprile 1919 ed entrò in vigore il 10 gennaio 1920, dopo essere stato incluso nei vari trattati di pace. La prima assemblea societari si riumi il 15 novembre 1920. Della Società, che ebbe sede a Ginevra, avrebbero dovuto essere membri originari tutti gli Stati alleati e associati della coalizione che aveva riportato la vittoria sugli Imperi centrali — in tutto 32 — e il 31 stati neutrali invitati a parteciparvi. Gli Stati Uniti, però, non ratificarono il trattato di pace e non entrarono così a farme parte, Onanto agli altri Paesi, per vari motivi, parecchi non fecero domanda, sicché il massimo numero di Stati aderenti non superò mai i 61 (nel 1934-35). Delle grandi potenze, la Germania vi entrò solo nel 1926, l'URSS nel 1934. In effetti la Società delle Nazioni ebbe vita molto travagliata e rimase nettamente al di sotto dei suoi compili: nelle controversie e nei conflitti più gravi, che coinvolgevano grandi potenze, non riuscì ad imporsì Così nei contrasti tra Italia ed Etiopia, tra Cina e Giappone e tra URSS e Finlandia. La crisi ebbe praticamente inizio nel 1933, quando si ritirò la Germania. Prosegui con la guerra italo-etiopica del 1935 6, e precipitò con la lotta civile spagnola. Nel 1939 si ritirarono la Spagna, il Giappone e l'Italio, e fu espulsa l'Ulvione Sovietica. Questi scacchi ridussero la Società ginevrina a uno strumento politico privo di ogni concreta efficacia, come dimostrarono gli avvenimenti del 1939 che portarono alla seconda guerra mondiale. La Società delle Nazioni sopravisse formalmente sino al 18 aprile 1946, quando i superstiti Stati membri (in tutto 34) ne decisero alla unanimità lo scioglimento e il passaggio all'ONU delle funzioni, dei mezzi e degli archivi.

#### Gli antibiotici



« Riferendomi ad una conversazione radiofonica di carattesazione radiotorica di caratte-re scientifico, che ho parzial-mente ascoltato di recente, vorrei che mi illustraste sul Radiocorriere-TV le tappe del-la scoperta degli antibiotici, il nome di coloro che hanno avuto parte in questa che ritengo una delle più grandi scoperte del nostro secolo» (Ora-zio G. - Bari).

Si raccoglie sotto il nome di antibiotici un gruppo crescente di sostanze provenienti dal metabolismo di vari organismi elementari (funghi, batteri), o anche di piante superiori, capaci di svolgere una azione inibirtice sullo sviluppo di alcune cellule vivenii, Infatti la parola antihiotico, che deriva la sua etimologia dal greco, significa: comtro la vita. L'antibiosi, intesa come lotta della vita contro la vita, era già stata intravista nel secolo scorso da Pasteur e da foubert, ma si deve esclusivamente al batteriologo inglese Fleming e poi agli studiosi del gruppo di Oxford se il concetto dell'estierza di competizioni vitali tra i microorganismi ha avuto non solo applicazione teo non solo applicazione teo Si raccoglie sotto il nome di to non solo applicazione teo-rica, ma anche pratico tera-peulica. La scoperta del primo antibiotico, la penicillina de-riva da una casuale osserva-zione di Fleming che nel 1928 notò come intorno alle colo-nie di una mussa, la quale incidentalmente aveva inqui-

nato una coltura di stafilonato una coltura di stafilo-cocchi, si fosse formato un alone di distruzione dei germi Dalle colonie della muffa, iden-tificata voi col Penicillum no-tatum, s'era diffusa sul terre-no nutritizio circostante una sostanza che aveva ucciso gli stafilococchi. Inizialmente non fu possibile isolare la penicil-lina allo stato puro e solo dopo un decennio gli studiosi del gruppo di Oxford ripresero il tentativo, rendendo possibile il vasto impiego del medicamen-to sui campi di battaglia del-l'Africa settentrionale, nel 1943. Nel 1945 furono chiarite le formule di struttura e nel 1946 si conseguì la preparazione sinconsegui la preparazione sin-tetica della penicillina. Oggi la produzione degli antibiotici, che sono assai nunterosi, è in grado di sosdisfare le riclieste mondiali del farmaco: sola-mente gli Stati Uniti produco-no ogni auno centinaia di ton-nellate di penicillina.

#### Infrastrutture

« Gradirei rileggere sul Ra-diocorriere-TV quanto è stato detto in una conversazione pomeridiana a spiegazione del termine infrastruttura (riferialla cosiddetta questione neridionale), che ritorna tanto spesso nei discorsi degli uomini politici e degli economisti » (Lazzaro F. - Chieti).

Quando si vuol promuovere Quando si vuol promuovere lo sviluppo economico di una regione accrescendone la pro-duzione agricola e [avorendo-ne l'industrializzazione, occor-re procedere preliminarmente alla creazione delle cosiddette infrastrutture. Sono considera te infrastrutture indispensabili l'apertura di strade moderne che allaccino la zona al resto del Paese; la sistemazione dei bacini montani per evitare che i torrenti scorrano rovinosi e provochino allagamenti e crol-li; le opere di bonifica dei ternt, le opere al bonifica dei le-reni paludosi e malsani; le in-stallazioni dei servizi necessari alla vita civile di una collettività, come luce elettrica, fo-gnature, ecc.; l'apertura di scuole, sopratitutto a carattere professionale, per la formazio-ne delle maestranze da impie-gare nei complessi industriali che ci si prupone di far sor gere. Una politica di questo ge-nere ha perseguito nel Sud d'Italia la Cassa per il Mez-zogiorno, istituita nel 1950 per affrontare. con un'azione orgaaffrontare, con un'azione orga-nica e coordinata che sostituis se gli interventi settoriali ed occasionali, il problema storico del mostro Paese, la questione meridionale. Il secondo tempo della politica d'intervento nel Mezzogiorno sarà quello dell'industrializzazione, senza la quale lo squilibrio fra le dine parti della penisola non potrà essere ridotto, ne potrà essere frenato l'esodo delle masse del Sud verso le città del triangolo industriale o verso i Paesi stranieria. se vli interventi settoriali ed

#### Letture dantesche

Letture dantesche

- Egregio direttore, per una
svista di battuta a macchina
nel passaggio dall'originale alle
cope, il testo della prima Lettura dantesca, per la scrie
"Letture di Dante" della TV,
è stato pubblicato sul numero
16 del Radiocorriere-TV, p. 15,
con una piccola omissione. Là
dove si parla della struttura
del Paradiso dantesco, dopo
l'ottavo cielo o delle stelle fisse
andava elencato il nono cielo
aviante del con le sisse andava elencato il nono cielo o Primo Mobile. Voglia per gentilezza ovviare al lapsus... machinae.

« Con l'occasione le sarei grato di precisare che l'autore dell'affresco di Santa Maria del Fiore (riprodotto nella stessa pagina) non è Domenico Di Francesco, bensì Domenico di Michelico,

di Michelino.

« Grazie della pubblicazione.

Mi creda con cordialità » (Giorgio Petrocchi).

#### Pedagogo

« Scorrendo le pagine del Radiocorriere TV n. 10 e sof-Radiocorriere: IV n. IV e soir fermandomi a pag. 20, lessi nell'intestazione le linee diret-tive del programma che V. Sa-bel si accingeva a mandare in onda. Un termine mi ha stuonda. Un termine mi na stu-pito e precisamente "peda-goghi". lo so, per dettagliate spiegazioni ricevute, che ado-perando la parola così come è si vuol sottolineare in senso dispregiativo l'opera, svolta dal maestro, in modo analogo, per esempio, a "medico" e "medi-conzolo". Non convinta do mano ad un vocaholario e leg-go: Pedagogo = ictitutore go: Pedagogo = istitutore e precettore dei fanciulli - spr. Pedante. Più oltre alla voce di Pedagogista, trovo: studioso cultore di pedagogia, quindi, a mio parere, non maestro, non insegnante, ma semplice cul-tore di una materia. Non vorreste mettere un poco d'ordine in questo confuso dilemma? (Adelaide Jole Cimino - Me sina).

Se abbiamo ben compreso il suo quesito, lei vorrebbe cono-scere il preciso significato del termine « pedagogo », poiché nel titolo citato esso è stato usato accanto alla parola inse-gnante, che dovrebbe avere si-lievemente diversa in relazione alla origine storica della parola che indicava in epoca classica che indicava in epoca classica piuttosto un precettore, un isti-tutore, che un maestro o un docenie. Nell'articolo, però, il vocabolo era usato nell'acce-zione, meno consueta ma tut-tavio non illegittima, di « peda-gogista», come si rileva chiara-mente dal contesto.

ADJETE ... Vi garantirete II successo tenendovi at corrente delie mosse dei vostri concorrenti. Marie ritarderà moite cose utiti, ma vi darà la possi-bitità di camminare sul sicuro. Leggerete qualcosa che vi Leggerete qualcosa che vi aprirà gli occhi in tempo utile. Mediocri i giorni 2 e 7

Evitate TORO — Evitate l'influsso di Saturno con azioni rapide, decise e prudenti allo siesso tempo. Verso metà sellimana avrete una felice sorpresa in campo affettivo Capirete le serete intenzioni di una persona che vi preme. Operate nei aior-ni 1º, 6 e 7.

GEMELLI — Metterete con le spalle al muro chi intralcia le vostre aspiraziont. Preparatevi ad ogni evenienza. Ci saranno delle decisioni, ma non potranno essere varate senza cauta rifleasione. Non tentale vie tra-verse. Meglio attendere. Glorni utili: 2. 5 e 6.

CANCRO — Accettate gli inviti e prestatevi a un collaquio; ne ricaverete per lo meno della utile esperienza. Proposte stra-ne, ma da sperimentare con vantagajo. Possibilità di mialiorare una relazione affettiva. Giorni di poco rendimento: 1°, 5 e 7.

LEONE — Dovrete reagire allo spirito di contraddizione. Perseverate nel vostro attaccamento at dovere, e conquisterete la fiducia che vi occorre per avanzare nel settore del lavoro e degli affetti. Giorni positivi per agire: 5, 6 e 7

VERGINE - Elevazione di pre VERGINE — Elevacione di pre-stigio e affermacione rapida, dopo un colloquio importante Muovelevi, impeanatevi con la massima celerità se volete un progresso sicuro e duraturo, Astenetevi da confessioni inu-tili, Giorni buoni: 2, 4 e 6.

BILANCIA - Datevi da fare BILANCIA — Datevi da fare per mettere a tacere chi parta troppo e volentieri. Tuttavia 
ilmpulsività non giova ai vostro caso. Atlegrezza al cuore 
per una chiamata. Qualcuno 
pensa di darvi un incarico di 
fiducia, che è bene accettare. 
Mediocri I giorni 2 e 7.

SCORPIONE - Eserciteranno una forte pressione e vi fa-ranno cedere alla loro volon-tà. E' bene tenersi pronti. State irremovibili e deliberate con logica e spirito di equità, Gior-ni propizi: 6 e 7.

SAGITTARIO - Interessanti in contri e situazioni affettive. Per il tavoro le proposte saranno a doppto taglio. In questo caso lasctate le cose fra il ai e il no. Prezioso consiglio di una perso-na che vi vuot bene. Gtorni (auati: dal tº ai 6.

CAPRICORNO — Stabilità nel-le idee che non mancheranno di dare i loro buoni risultati. Di di dare i loro buon risulati. Di conseguenza, anche se modesta-mente, ali orizzonti potranno migliorare. Azioni sicure e so-stenute da simpatie. Azione prudente nei giorni i° e 7.

ACQUARIO -- Generosità sfruttata e mai ripagata. Siate ptù riflessivi, e fate il bene ron cir-cospezione. Sogni profetici che funzioneranno con un certo ri-tardo. Per l rinnovamenti che richiedono un certo impegno, è bene attendere attri momenti. Giorni buoni: 6 e 7.

stre migliori energie con gen-te che non merita la vastra comprensions. Urge maggiore concentrazione su quanta svolaete in rapporto agli interessi economici. Giorni favorevoli al-le nuove iniziative: 1°, 3 e 5.

Tommaso Palamidessi

# 



## 12 verdure scelte in una gustosa ricetta

La bontà di un minestrone sta tutta nella qualità delle sue verdure: le 12 verdure del Minestrone Knorr le ebblamo scelte ed una ad une al momento della piena maturazione, quando sono più ricche e saportte. Proprio per queste buone verdure, i nostri cuochi henno preparato una nicetta completa con odori genuini e tanti altri buoni ingredienti... Portate in tavola il Minestrone Knorr, è une nuove idee che vi farà ben figurare in famiglia.

mmmm...minestre Knorr!

## l'avvocato di tutti

Marito scontento

Marito scontento

« Tutto bene quanto lei scrive ogni tanto in ordine alla separazione personale fra i coniugi. Tuttavia, la legge in proposito è assurda. Il mio caso è esemplare. Ho ottenuto la separazione da mia moglie per esclusiva colpa di lei ed il giudice, senza tener conto delle mie lagnanze, mi ha imposto di versarle un assegno alimentare mensile di 30.000 lire, che incidono notevolmente sulle mie entrate, ove si consideri che io sono impiegato statale a 160.000 lire al mese. Dal suo canto, mia moglie degli alimenti che le passo non ha nessun bisogno, poiché è andata a vivere nella casa di un ricco veto, il quale le ha già antestato una villomobila propositi del condizioni? « (A. P., Genova).

Mi sembra evidente. La sen-

Cosa devo fare in queste condizioni? «A. P., Genova).

Mi sembra evidente. La sentenza di separazione è stata promunciata quando sua moglie non era ancora venuta a trovarsi nella florida situazione economica in cui si trova attualmente. Dato che gli alimenti sono dovuti soltanto in considerazione del bisogno del la potrà far presente al Tribunale tutto quanto ha detto a me, per ottenere che la prestazione alimentare mensile a suo carico sio eliminata o per lo meno ridotta. Tuttavia, tenga conto del fatto che tra il dire ed il provare esiste una vistosa differenza e che, ove i suoi sospetti non fosero corredati da sicure prove circa la condotta di sua moglie, ella andrebbe incontro, a parte tutto, ad una querela per diffamazione.

#### Acqua passata

seconia o teriz categoria? » («Buenos Ayres»).

Egregio signore, la sua lettera è molto lunga ed io, come ella può constalare, l'ho molto sunteggiata qui di sopra. In ogni caso, malgrado le molte pagine da lei impiegate, non risultano dalla sua lettera tutti gli elementi di cui avrei bisogno per poterle dare una risposta essatta. Mi sembra, malgrado tutto, che a lei spettasse la seconda, e non la terza categoria. Ma, ribadisco, mi sembra: non ne sono certo. In ogni caso, so permette, perche cost d'orni is tratta di acqua passatta. Quindi lasci da parte i pensieri angosciosi.

a. g.



#### il tecnico

#### Stazioni lontane

« Desidererei sapere per qua-le ragione le trasmissioni ra-diofoniche a onde medie sono disturbate da un fruscio che dura alcuni minuti, per poi ri-prendere normalmente. Quale potrebbe essere la causa di tali disturbi?» (Un abbonato).

iali disturbi?» (Un abbonato). La ricezione sulle onde medie di stazioni lontane non può
assicurare una costante buona
qualità per due motivi. Il primo è la instabilità della propagazione, il secondo è l'affoilamento della gamma.
L'instabilità di propagazione
è dovuta alla turbolenza della
ionosfera che ha una funzione
determinante sulla propagazione a grande distanza: si
hanno così saltuariamente affievolimenti e distorsioni del
segnale ricevutto.
Quando si manifestano tali

segnale ricevito. Quando si manifestano tali fenomeni, accentuano di solito le interferenze dovute a stacioni adiacenii o sullo stesso canale.

#### Voci nel magnetofono

«Mi capitò di ascoltare (in genere di sera) conversazioni di radioamatori della città attraverso l'altoparlante di un magnetofono; notai anche che, inserendo il microfono, il livello di modulazione aumentava (il microfono cioè fungeva da antenna). Provai ad incidere a tutto volume quelle conversazioni che poi ascoltai con voce quasi impercettibile. Come si spiega questo fenome me si spiega questo fenome-no?» (Sig. Mauro Gulinati -Ferrara).

Fettara).

Il fenomeno segnalatoci è facilmente spiegabile considerando che un forte campo elettromagnetico provocato da un trasmentitore dilettantistico ha indotto una tensione a radiofrequenza nel primo stadio di amplificazione del registratore. Questo stadio, portato a funzionare in condictioni di non linearità, ha rivelato la modulazione contenuta nel

segnale a radiofrequenza che si è percio potuto ascoltare attraverso gli altoparlanti ed anche registrare. Questa interferenza porrebbe essere eliminata se fosse possibile mettere a terra in modo sicuro la massa del registratore e quindi anche lo schermo del cavetto microfonico.

#### Fenomeno raro

A Sere fa, mentre era in fun-zione il televisore sul Pro-gramma Nazionale mi è capi-tato di ascollare la stessa commedia con l'apparecchio radio, collocato nello stesso lo-cale e sintonizzato sulla fre-quenza di circa 5500 kc/s. Pre-metti il pulsante del televisore, passando sul Secondo Pro-gramma e istantaneamente udii lo stesso programma nel rice

lo stesso programma nel rice-vitore radio. Quale spiegazione è da darsi a questo singolare fenomeno? » (Sig. Emanuele Ferretti . Via Millelire, 19 - Milano).

Millelire, 19 - Milano). Il fenomeno segnalatoci è alquanto raro, ma è spiegabile facilmente se si tiene presente 
che nel televisore, quando si 
riceve una trasmissione televisiva, si forma un segnale alla 
frequenza di 5500 kc che è esattamente la differenza fra le frequenze portanti video ed audio. Questa frequenza, chiamata «intercarrier» porta la modulazione audio; essa viene 
amplificiate e poi rivelata a 
mezzo di un discriminatore. 
E' possibile che una piccola 
parte dell'energia irradiata dal 
suo ricevitore, o da uno vicino, propagandosi attraverso i 
conduttori della rete o attraverso la linea d'antenna, venga 
capitala dal radioricevitore. 
Analogo fenomeno può avvenire per altre frequenze di 
combinazione fra l'oscillatore 
locale del televisore e il segnale in arrivo. E' noto infatti che 
qualsiasi elemento non lineare 
(diodo, valvola) può provocare 
combinazioni armoniche di Il fenomeno segnalatoci è

(diodo, valvola) può provocare combinazioni armoniche di

#### QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO RADIO

				AUTORADIO			
PERIODO		RADIO		Auto con po- tenza fiscale non sup, a 26 HP		Auto con po- tenza fiscale superiore a 26 HP	
		Huovo	Rimmero	Huere	Rinners	Nevo	Rimove
da gennalo	a dicembra a giugno a marzo	2.450 1.250	3.400 2.200 1.600	2.950 1.750	2.050 1.750 1.150	7.450 6.250	7,456 6,250 5,650
da febbrelo	a dicembre a giugno	2.300 1.050		2.806 1.550		7.300 6.050	
de marzo	a dicembre a giugno	2.096 840		2.590 1.340		7. <b>090</b> 5.840	
da eprile	a dicembre a giugno	1.880 630	1.908 850	2.380 1.130	1.900 650	6,886 5,630	1,900 650
da meggio	a dicembre a giugno	1.670 420		2.170 920		6,678 5,420	
de giugno	a dicembre	1.460	1	1.960	ļ	0.460	
glugno		216	1	716		5.216	
de lugilo	a dicembre a settembre	1.250	1.250 650	1.750	1.250 650	0.250	1.25
da egoeto	a dicembre	1.050		1.550		6.050	
da eettembre	a dicembre	840		1.340		5.840	
da ottobre	a dicembre	630	650	1,130	050	5.630	050
da novembre	a dicembre	420		920		5,420	
dicembre		210		710		5.216	

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionate della RAI-Radioslevisione Italiana.

Per l'abbonamento alle televiaione vedere il eRadiocorrieree della aettimena scoree o di quella proceima.



la scelta del frigorifero?



...la risposta è sempre SINGER

Un pupazzo di neve... non è questa la scelta che può risolvere il problema: la risposta vera è un frigorifero Singer I Singer offre la scelta fra una gamma di frigoriferi modernissimi, tutto spazio, tutto potere refrigerante. E un prezzo onesto e sicuro, le condizioni più favorevoli, un'assistenza pronta e completa.



LA CAPACITÀ PIÙ ADATTA Modelli de 135 litri

"SU MISURA"

SINGER = LA TECNICA DI DOMANI = LA QUALITA' DI SEMPRE

### il naturalista

#### Vitamine per il gatto

Un gattino di nove mesi della signora Maria Teresa Rosselli di Lecce, gode otti-ma salute, ma ha perso il pelo sulla punta di un orec-chio. Gli fu somministrato uno sciroppo di vitamine per tre giorni, ma senza ri-sultati apprezzabili.

Secondo il parere del consulente la cura vitaminica da lei attuata, per dare benefici, occorre prolungarla per almeno un mese. I risultati li vedrà dopo due mesi.

Per fare una diagnosi a distanza, si può presumere che si tratti di una leggera lesione, che avendo deter-minato prurito nella fase di guarigione ha indotto il galto a grattarsi ripetutamente to a grattarsi ripetutamente e per questo motivo il pelo non è più tornato a cresce-re. Provi con delle frizioni di tintura di iodio, limi le unghie della zampa poste-riore collaterale a quella del-l'orecchio malato, in modo da impedire alla bestiola di autoferiri autoferirsi.

#### li trovatello

La signora Assunta Tinti di Bologna scrive: « Ho un gatto molto strano, l'ho raccolto tre anni fa per la strada, magro, spaurito e soffe-rente. Continua a non riconoscere che me, si spaven-ta per un nonnulla e non vuol vedere nessuno. Se vede una persona estranea, soffia. trema, miagola di paura. Che cosa posso fare, duto che non sopporta nemmeno i suoi simili? ».

Cara signora, il suo problema è un po' quello dei trovatelli che da piccoli hanno suhito shock emotivi. Quasi sempre lasciano complessi e tracce indelebili per piessi e tracce indefenii per tutta la vitta, e contro di essi si può fare ben poco. (Nei casi umani la psicanalisi può essere utile, ma negli animali?). Occorre quindi molta pazienza e affetto verso la bestiola perché impari a temere meno l'uomo. Il fatto che non frequenti altri animali in fondo è un bene.

In questi casi la costanza e il tempo sono gli unici mezzi per raggiungere un certo miglioramento.

#### Il dibattito sulla caccia

Numerosissimi lettori (non ci aspettavamo un così lu-singhiero successo) che hanno apprezzato il nostro dibattito sulla caccia, richie-dono l'indirizzo della benemerita Lega nazionale con-tro la distruzione degli uc-celli, per ottenere schede di adesione da firmare,

Ripetiamo ancora una vol-Ripetiamo ancora una vol-ta che la Lega è stata fon-data dal prof. Giorgio Punzo di Napoli (via Ugo Ricci, 32) con sede centrale a Roma (via De Carolis, 61) e che le varie delegazioni nelle re-gioni italiane sono:

Piemonte e Val d'Aosta - To rino, via Colli, 17 (sig. Gui-do Frola);

Lombardia - Milano, via Ce-

radini, 3 (sig. Lucia Pu-

telli);
Trentino Alto Adige - Trento, via Delle Orme, 12 (dr. Ermanno Rizzardi);
Friuli Venezia Giulia - Trieste, via Della Guardia, 28 (sig. G. Brumat);
Veneto - Padova, via Beato Pellegrino, 58 (sig. Ettore Campanini);
Liguria - Genova, piazza San Bernardo, 26/1 (sig. Luigi Bozzini);

Bozzini):

Bozzini);
Emilia Romagna - Bologna,
via S. Felice, 50 (rag. Ferdinando Giuliodori);
Toscana - Firenze, via Ricasoli, 29 (sig.ra Raimonda
Rossi) (ENPA);
Lazio - Roma, via Ugo de
Carolis, 61 (sig. Michele
Camperchioli);
Abruzzo Molise - Pescara, via
Saline 16 (sig. Luiri Fa-

Saline, 16 (sig. Luigi Faraone);

Campania - Napoli, via Tas-so, 181 (avv. Antonio Par-

Aggiungiamo che, per essere sicuri di un riscontro postale, bisogna indirizzare le richieste di schede al titolare regionale di ogni delegazione.

#### I criceti

La signora Giuseppina Carcano di Robbiate, la signora Rina Z. G. di Parma, il si-gnor Giorgio Nencioni di Firenze ed altri ancora, che evidentemente non hanno letto la nostra rubrica dei mesi scorsi, chiedono detta-gliate notizie sui criceti (non... trichechi!), quei graziosi animaletti da apparta-mento che da tempo noi consigliamo come animali domestici.

Il signor Nencioni in par-Il signor nencioni in par-ticolare desidera sapere se « ... l'allevamento di questi animaletti può avere un ef-fetto positivo sull'educazione del figlio di dieci anni, per quanto riguarda la fauna in generale ». Certamente, non solo il criceto, ma tutti gli animali che si possono te-nere in casa, anche i meno comuni come lucertole, rane, raganelle, topini, scoiattoli, ricci, ecc., possono rappresentare per i nostri ragazzi un utile incentivo ad amare e rispettare la nostra fauna così perseguitata a causa di falsi pregiudizi, La signora Carcano desidera acquistare Carcano desidera acquistare dei criceti ma non sa dove rivolgersi. A Milano, città a lei più vicina, sicuramente potrà trovarli presso i negozi di animali vivi, o anche presso lo Zoo.

La signora di Parma e il signore di Firenze potranno documentarsi in modo esau-riente sull'alimentazione, le cure e l'allevamento dei cricure e l'anevamento del cri-ceti acquistando il volume Piccoli animali grandi anici, che può essere richiesto alla Editrice ERI, via Arsenale n. 21, Torino (prezzo del vo-lume riccamente illustrato, L. 3200).

Angelo Bogilone

Indirizzare le domande al « Naturalista » - Radiocorrie-re-TV - corso Bramante 20 -Torino.



## panino robusto? panino con SOTTILETTE®



### che gusto extra!

Ha mai provato Sottilette nel panino? Vedrà che resa, sentirà che gusto! E' la Sottiletta che fa il panino robusto e che soddisfa, un panino da appetito robusto. Provi un po'. Una bella fetta di Sottilette (e ne basta una davvero!) già tagliata nel giusto spessore e senza crosta dentro al pane e... oplà il panino è da addentare: robusto!

Sottilette:
jubbricate solo da Kraft

...robusto e conveniente: pane e Sottiletta, neanche 50 lire.

#### Punti STAR in tutti i prodotti KRAFT: la raccolta è più veloce

DOPPIO BRODO STAR 2-4 FOGLIA D'ORO - MARGARINA 1-2-3 GO' - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-6 DOLE - ANANAS HAVAIANO 2-3-4 DOLE - MACEDONIA 4 DOLE - PESCHE 4 SOGNI D'ORO-CAMOMILLA 4 MELABELLA-PURÉ DI MELE 2

GRAN RAGU 2-4 OLITA - OLIO DI SEMI 3-6 PIZZA STAR 4 PURE' STAR 2 POLENTA VALSUGANA 2

PELATI STAR 2-3-5 PASSATO DI POMODORI 2 FAGIOLI CANNELLINI 3

MINESTRE STAR 3 POMODORO STAR 2 CARNE EXETER 2-3 TE' STAR 2-3-4 FRIZZINA 3 BUDINI STAR 3

MAYONNAISE KRAFT 2-4 FORMAGGIO RAMEK 8

PANETTO RAMEK 2-6 RAVIOLI STAR 1-2 FORMAGGIO PARADISO 6



### lavoro e previdenza

#### Apprendista e lavoro

Apprendista e lavoro

« Mio figlio da tempo lavora
in una grande industria della
città, riscuote un salario minimo e non so se la ditta paghi per lui i e ontributi sociali.
Vorrei conoscere due cose. E'
dovuta a mio figlio la paga
piena di operaio? Ha diritto
alle assicurazioni? y (Giannina
Negri - Milano).

Nel renporto di generalista.

Negri - Milano).

Nel rapporto di apprendistato, a differenza di quanto si verifica nel normale rapporto di lavoro, la prestazione di lavoro, la prestazione di lavoro cossituisce in sostanza il niezzo indispensabile per apprendere in vista del conseguimento della qualifica e non lo specifico corrispettivo della retribuzione. Ecco quindi la differenza di salario tra apprendista e operaio. Che, concludendo, così definirei: il primo lavora per apprendere, il secondo offre il lavoro che ha già appreso. Suo figlio deve fruire delle assicurazioni sociali stabilite dalla legge in favore degli apprendisti.

#### Contributi per gil artigiani

« Mi sarebbe utile conoscere le novità in fatto di versa-mento dei contributi per gli artigiani » (Un artigiano abbo-nato . Crema).

La legge Delle Fave ha aumentato il contributo degli artigiani per l'adeguamento delle pensioni da 600 a 1200 lire delle pensioni da 600 a 1200 lire mensili, con decorrenza dal 1º gennaio 1965. Invariata invece è la mistira del contributo-base: 4ª lire mensili. Que sta somma corrisponde alla terza classe di contribuzione, precisamente a una retribuzione mensile che va da 27.600 a 43.200 al mese. Tenuto conto dell'aumento di cui le abbiamo detto, la somma mensile dovuta dagli artigiani ammessi alla prosecuzione volontaria, dal 1º gennaio 1965 è elevata a 1244 lire mensili.

#### Tubercolosi Infantile

Tubercolosi Infantile

« Ho a mio carico, agli effetti
previdenziali, um figlio di sette
anni. Purtroppo ha avuto una
infiltrazione polimonare. Per
questo il medico curante consiglia il ricovero del bambino
im un ospedale sanatoriale. Essendo assicurata dell'INPS,
avrò diritto al ricovero gratuito di mio figlio? E come
sarà curato? « (Anna Buscaglia

- Treviso).

Lai avrò senz'altro diritto di

Lei avrà senz'altro divitto al ricovero del suo bimbo, in for-Lei avra senz'altro divitto al ricovero del suo bimbo, in forza della sua assicurazione. Nei confronti dell'infanzia, l'azione protettiva antitubercolare svolta dall'INPS può distinguersi in una forma curativa e in una forma preventiva. Bisogna quindi distinguere questa particolare azione sanitaria a favore dell'infanzia a seconda che essa si rivolga a bambini che sono colpiti da forme tubercolari avanzate, oppure da forme iniziali assai lievi ed arcora chiuse. Nel primo caso, si procede al ricovero dell'interessato in un reparto pediarico sanatoriale ospitato in un normale sanatoria, nel secondo rrico sanatoriale ospitato in un normale sanatorio; nel secondo caso, il bambino viene econdo caso, il bambino viene eviato ad un preventorio sorvegliato (o anche ad un padiglione preventoriale annesso a qualche casa di cura). Infine, il fanciullo potrà essere accolto in una colonia marina o montana. Dato che il medico ha diagnosticato per suo figlia una «infiltrazione polmonare»; crediamo che il piccolo sarà ricoveruto in un reparto pediatrico sanatoriale.

g. d. 1.

## MAGGIO FESTA DELLA MAMMA



Parole ingenue di bambini, dette in ogni tempo, ripetute da sempre: parole semplici, ma quale sentimento le anima quale affetto profondo e duraturo!

## la medaglia della mamma

Il grazie più sincero e prezioso per il dono della vita.



Il dono ideale per dire alla mamma che le si vuole e le si vorrà sempre bene. La medaglia della mamma è coniata in oro 750%-(18k) in quattro artistici modelli creati da medaglisti italiani e stranieri.

L'oro vero, l'oro di qualità totale porta impresso il marchio di prestigio internazionale UNO A ERRE. L'oro UNO A ER-RE è lavorato in oltre 4500 artistici modelli nel più imponente complesso di produzione orafa oggi esistente.



Un grande complesso oralo nato dall'a more per l'arte, dalla fiducia nella tecnica.

#### dischi nuovi

#### Musica leggera



Musica leggera

MILVA E' TORNATA OALL'AMERICA PIENA OI IDEE NUOVE.

E, prima di ripartire per il Giappone, si e subito voluta spiegare con un esempio molto chiaro. Da noi, dice Milva, la vera canzone, quella che permette ai cantanti di spiegare tutta la potenza della loro voce, è agonizzante. In America, invece, sta conoscendo una nuova primavera: perciò vi farò ascoltare un pezzo molto popolare laggiù che sono sicura vi piacerà. La canzone è intitolata Blue Spanish eyes (Occhi spagnoli) e l'ha incisa in 45 girl insieme as un subita di un tempo, ma con un fuoco nuovo ed una convinzione che le varrano certo le simpatie del pubblico. Perfettamente in voce, la sua prestazione prende risalto anche grazie ad un buon arrangiamento del maestro Chiaramello. Il disco è edito dalla «Cetra».

AZNAVOUR ERA RIMASTO A LUNGO SILENZIOSO. Non perché

AZNAVOUR ERA RIMASTO A LUNGO SILENZI non avesse pru nulla da dire, ma perché continuavo tranquillamente a rendere le vecchie incisioni. Ora si è ripresentato con quatro pezzi nuovi di zecca (\*Barclay\*, 45 gri) che riconfermon l'eterno giovinezza dello chansonnier\*, parigino: Isabelle, Avec, La Bohème e II te suffisait que je t'aime, Quattro piccoli capolavori di gusto e di equilibrio.



#### Per i ragazzi



Per i ragazzi

A OIFFERENZA OEGLI ALTRI FESTIVAL, QUELLO OELLO

\*ZECCHINO O'ORO\* può essere riascoltato, ogni anno, per intero, nell'interpretazione degli stessi ragazzi che si sono presentati davanti alle telecamere all'Antioniano di Bologna. E questo ci permette di giudicare i motivi con caima e di fare qualche considerazione che va a tutto vantaggio di questa manifestazione nei confronti di altre il cur risultato è sempre discutibile. Dunque, partivano favorite quest'anno, per diversi motivi, due canzoni: Il dito in bocca e Il dodicesimo. Piacevano molitissimo ai grandi soprattutto per la bravura dei bimbi che le interpretavano. Ha vinto invece I fratelli del Far West seguita da Il pinguino Belisario. Le giurie di ragazzi che hanno votato senza lasciarsi corrompere ne commuovere da nulla, avevano ragione in pieno. Le due canzoncine sono perfette sotto tutti i punti di vista edi piccini che le hanno cantate, Sandro Violet, Federico Frosini e Daniele Conti tutti di sette anni, sono dei piccoli artisti che hanno colto nel segno. Come dimostra il microsolco (33 giri, 30 cm.) dedicato all'ottava edizione dello «Zecchino d'oro» dalla «Ri.Fi.».

#### Gioielli classici



Gioielli classici

UNO OEI GRANOI ITALIANI OELL'OTTOCENTO, Gaetano Donizetti, è ritenuto all'estero un continuatore meno geniale del teatro comico e spregiudicato di Rossini. Un'opera come Don Pasquale, che la . Decca » presenta in una edizione un due dischi mono e stereo, dimostra quanto impreciso sia questo giudizio. Donizetti è un creatore di melodie, un ritrattista e soprattutto uno straordinario manipolatore di linee vocali. Il suo stile, ben diverso dai concitato bri orsiniano, ha una esuberanza irresistibile, è pittoresco e, nell'affrontare le situazioni patettiche, diviene dolce come quello di Bellini, ma scanzonato e ridente. Quanto alla orchestra, è vero che accoglie effetti non sempre delicati, ma tuttavia si impone, accanto alle voci, come un elemento essenziale, ben più presente e • moderna · di quella rossiniana. La realizzazione di questo Don Pasquale è riuscita per merito di Fernando Corena, sempre calibrato e sensibile, e di Ernest Oncina, un tenore particolarmente adatto alla parie di amoroso. La Norina di Graziella Sciutti è convincente, mentre meno parteclpe appare Thomas Krause nel ruolo di Malatesta. L'orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Kertesz ha un suono limpido e una compostezza che, ideali per le essecuzioni mozartiane, si rivelano adequati anche ai melodrammi del bel canto.

NELLA SERIE OEOICATA AI GRANOI INTERPRETI la « Cetra »



PRELLA SERIE OEOICATA AI GRANOI INTERPRETI la «Cetra» presenta un'altra coppia di soprani, Magda Olivero e Renata Scotto. Come abbiamo già ovuto occasione di notare. l'interesse di questi accostamenti sarebbe doppio se i programmi recassero almeno un'aria in comune, in modo da poter apprezzare la diversità delle interpretazioni. La Olivero canta: E' strano... Pollie («Traviata»), in quelle trine morbide («Manon vreur»), Tanto amore segreto («Turandot»); la Scotto: Come per me sereno («La Sonnambula»), Quel guardo un di («I pescatori di perle»), Flammen perdonami («Lodoletta»).

doletta ).

LA NUOVA EDIZIONE « PHILIPS » DI PARSIFAL viene a sostituire l'unice versione discografica esistente in commercio,
ormel tecnicemente superata, e
si impone come une delle reelizsozioni più importenti dell'enno.
Tetrivata mel 1942 « Beyreuth durente il Festivat « convertite in
cinque microsolchi comprendenti
l'opera integrale incluse le perti
che tredizionalmente vengono
omesse. Anzitutiro ve lodete le
directione di secrelità clessice, di
Hens Knappertsbusch, il grende
wegnerieno scomparso di recen-

te. Le sue concezione del dremma è eustera e religiose, nel pleno rispetto delle intenzioni dell'autore. Nel caritanti ritro-viamo l'élite di Beyreuth: Jesse Thomes, un Parsifel ore impetuoso ed eroico, ora melenconico cazionale Gurnemanz, George London (Amtories), frene Dalis (Kundry), Gustev Neidlinger perfetto nelle parte del diebolico Klingsor, e ezicore, in ruoli minori, nomi come Ania Sile ori serveno del condito del

## una voce poco fa...

Gluseppe T. - Imola scrive: «... nella sua rubrica ho letto diversi casi di studenti di canto che lamentano di essere ostacolati da manifestazioni di catarro bronchiale. Si cura l'effetto e non la causa che è la cattiva respirazione...».

Lungi da nie l'idea di cestinare la sua lettera, che non intendo nenimeno confutare per non «rendermi complice di chi gode i frutti del mal di tutti» (?). Mi compiaccio per le sue osservazioni precise e minute che confermano le sue brillanti doti di autodidatta. D'accordo con lei che «la natura non crea nessun essere senza dargli i mezzi naturali di difesa», ma — me lo suggerisce la mia ormai lunga esperienza — qualche volta è necessario aiutare la natura, con senso di responsabilità e serietà assoluta.

Appassionata per la lirica Bari scrive: «...cosa vuol dire per il tenore lirico prendere il "do" di testa o il "do" di petto...».

Per un tenore lirico — e anche per le altre voci — il cosiddetto "do" di testa è il "do" della quinta ottava, dopo il passaggio dal registro di petto al registro di testa. Il "do" di petto, invece, è il "do" della terza ottava, dovuto alla risonanza di petto della voce. Si usa erroneamente la definizione di "do" di petto, attribuendola anche al "do" della quinta ottava, forse credendo che questo "do" acuto (che non può essere che di testa) acquisti maggior porza e maggior volume con risonanze di petto, che non può avere.

B. B. 1945 - Modena scrive: «... sono soprano leggero... ho imparato l'aria " Selva opaca " del Guglielmo
Tell... vorrei sapere se è una
romanza da soprano leggero, lirico o drammatico... »

La romanza del Guglielmo Tell, alla quale allude, della seconda corna del secondo atto, è nello spartito originale affidata a un soprano lirico, non leggero e non drammatico. Ma può essere cantata agevolmente anche da un soprano leggero (e ne abbiamo esempi notissimi) quando questo ha certe doti speciali di cantabilità e di agilità, che gli consentono di eseguire bene le filature e i portamenti che abbeliscono la romanza. Naturalmente questa romanza può essere cantata da un soprano leggero solo come « pezzo isolato », perché un soprano leggero non potrebbe (o non dovrebbe) mai cimentarsi coll'intera parte.

Ugo C. - Enego (Vicenza) scrive: «...nella lirica si usa calare o alzare di un tono la partitura dell'esecutore?... dicono che la mia voce è di basso-baritono, ma non so se sia esatto...».

La musica di un'opera lirica deve (o dovrebbe) essere eseguita come l'ha scritta il compositore e pertanto non si dovrebbe parlare di calare o alzare di un tono la partitura. Purtroppo talvolta si cala di un tono quando si vuole affidare la parte a un cantante che non ha i mezzi per eseguirla come fu scritta. Se potrò ascoltare una sua interpretazione, potrò, forse, illuminarla sulla classificazione della sua voce. A Vicenza (circa 75 chilometri dalla sua città) si può rivolgere al Licco Musicale « F. Canneti » in piazza Matteotti.

#### M. G. - Brescia.

Alla sua del 26 gennaio ho risposto, come desiderava, direttamente al suo indirizzo. La lettera nii è stata respinta perché « sconosciuto al portalettere». Sarei molto lieto e grato se i miei lettori scrivessero in modo decifrabile.

Graziella M. - Pescara scrive: « ... ho il diploma di canto " ramo cantanti "... vorrei anche avere il diploma didattico... ».

Si rivolga per precise informazioni all'Istituto Musicale « Luisa D'Annunzio » della sua città.

Aurello S. - Milano scrive: «... ho letto in un libro che la respirazione nell'uomo è a ritmo ternario... Cosa ha voluto dire l'autore?...».

Quel suo libro non è molto preciso: la respirazione ternaria o meglio a ritmo ternario non esiste. Probabilmente l'autore ha voluto dire: la respirazione comprende due fasi, l'inspirazione e l'espirazione, a cui segue una brevissima pausa prima della successiva inspirazione... Da ciò l'idea di un ritmo ternario.

E. D. - Reggio Calabria scrive: «... in che consistono gli esami di integrazione per adire all'insegnamento nelle scuole medie...».

Per le più precise e dettagliate informazioni si rivolga al Liceo Musicale « F. Cilea» della sua città, in via Osanna, oppure al Provveditorato agli Studi della sua provincia.

Antonio R. Milano scrive:

"... ho spesso mal di capo...

molta secrezione nasale che
disturba la mia voce... nel
registro acuto il mio mal
di capo aumenta..., Mi dia
un consiglio ».

Si tratta certamente di sinusite frontale ad andamento cronico recidivante. E' indispensabile curarla radicalmente, perché può realmente intralciare la sua carriera. Nel registro acuto il dolore ai «seni frontali » si accentua, perché essi — in uno stato infiammatorio e quindi dolente — ricevono le vibrazioni delle risonanze di testa e se ne risentono.

Carlo Meano

Indirizzare le domande a « Una voce poco fa... » - « Ra-diocorriere-TV » - Corso Bramante, 20 - Torino,



#### **SPANDISOLEX**

è leggerissimo e permette di dare la cera dappertutto, in modo uniforme e senza spreco.

SOLEX, uno splendore facile da ottenere, facile da mantenere.

Un pó di Solex per una casa di sogno



## risponde il professor Cutolo

Il prof. Cutolo risponde, con cadenza mensile, alle lettere cui non ha potuto dare evasione nelle sue conversazioni televisive, ed anche a quelle dei nostri lettori che gli porranno del quesiti indirizzando direttamente a lui, presso la Casella Postale 400, Torino.

#### Polemica sul «genio»

Sulla definizione del « genio » non riesco a mettermi d'accordo né con Francesco Palmerio da Firenze, né con Luigi Alfinito da S. Mango Piemontese (Salerno), né con Luigi Berto da Trieste, né con Alberto Capece Minutolo da Bologna, né con alberto Capece Minutolo da Bologna, né con altri lettori del Radio-corriere-TV. Francesco Palmerio, l'alfiere dei miei oppositori, ha inviato al Direttore del Radiocorriere TV una lettera che dice tra l'altre pe Mi producti del Radiocorriere. oppositori, ha invato al Direttore del Radiocorriere-TV una lettera che dice tra l'altro: « Mi perdoni se insisto su la questione del "genio", perché non mi convince la risposta del prof. Cutolo, inserita nel n. 10 del Radiocorriere-TV. Da parte mia, per, con-futarlo, mi limito a trascrivere quello che alla voce "genio", e precisamente al punto 3, si legge nel Dizionario Enciclopedico Italiano (vol. V, pag. 269): "Somma potenza creatrice dello spirito umano, pro-pria per virtu innata di pochi ed eccezionali indi-vidui, i quali per mezzo del loro talento giungono a straordinarie altezze nell'ambito dell'arte o della

«Che ne dice il prof. Cutolo? Persiste nella sua convinzione? Farebbe molto male, perché, se è vero che egli ha tanti meriti, è anche vero che ha il difetto di essere troppo sicuro di sé e troppo assoluto nelle sue affermazioni.

« Sarebbe stato molto bello che egli si fosse ricreduto e lo avesse lealmente confessato. Sarebbe sem-pre in tempo. Non si diminuisce ma s'innalza chi riconosce il proprio errore,

« Il prof. Cutolo si lamenta che io abbia usato un tono lievemente insolente. Riconosco che ha ragione: mi son lasciato trasportare dalla passione: io sono molto sensibile e avevo bisogno ci sfogarmi. Mi crede se le dico che, leggendo quell'affermazione così perentoria, ho sofferto come soffre chiunque vede impartire ai giovani dottrine erronee o comun-

Ed io ribatto argomento per argomento.

1º 11 Dizionario Enciclopedico Italiano non è un testo di tale autorità che valga a pronunciare una

parola definitiva sulla questione.

Non sono affatto testardo e presuntuoso, come il signor Palmerio mostra di credere e « sarei ttom di pessima natura », come scrive il Tassoni, se mi impuntassi avendo torto. Ho, invece, ragione.

3º Vi sono due conoscenze: l'intuitiva e la logica: il genio basa sulla prima delle due ed è un dono di Dio.

L'intelligenza, invece, quando procede per nessi logici di livello altissimo o fa esperimenti di pari altezze, nulla chiede al genio ma tutto alla forza logica della mente: l'arte è intuizione e rappresen-

logica della mente: l'atte è l'intuzione è rappieschi tazione, e sfocia nella genialità; la prassi, il pen-siero, possono salire anche ad altezze sublimi ma rimanendo sempre nella sfera della logica più strin-gata: che nulla ha a che fare col genio. L'attività pratica presuppone sempre la teoretica: le subli-mità alle quali è giunta l'analisi infinitesimale partono sempre da quei principi che Hegel ricordava potevano essere esposti in non più di mezz'ora. Il genio spazia nei cieli dell'arte senza bisogno di nessun principio dal quale spiccare il volo.

Rimarrà ognuno di noi con le sue teorie? Poco male! Vuol dire che né io né i miei oppositori abbiamo dato prova di sufficiente forza logica!

#### Santa Donatella

Maria Grazia Agozzino da Torre del Greco (Napoli) non sa chi sia Santa Donatella. A me risulta che Santa Donatella o Donatilla fu una vergine martirizzata in Africa nel l secolo dopo Cristo, La sua festività, come lei ha giustamente scritto, cade il 30 luglio.

#### Tornei di dama



Esistono in Italia tornei del gioco di dama, mi chiese da Napoli Mario d'Angelo, ed io, sul n. 50 del Radio-corriere. TV risposì « non lo so». Esistono e come! Il maestro Gia-tici de Belgrano di fo noto

como Savini da Bolzano mi fa noto che in Italia fiorisce una Federa-zione per il gioco della dama (F.I.D.) con campionati provinciali e nazionali. Nel 1964 si svolse a Merano un campionato internazionale

rano un campionato internazioniare del gioco. La Federazione italiana dama (F.I.D.) ha sede in Savona, via IV novembre 3.

Ezio Posa mi scrive da Fabriano che in quella ridente città delle Marche ha vita, e vita molto intersa, un Circolo damistico.

sa, un Circolo damistico.

Da Genova, inoltre, Adriano Chicco mi rettifica che il gioco della dama, come si legge in un libro del Murray, A history of Board Games other than chess (Oxford 1952), risponente al VII perchant sale solo al XII secolo ed è una derivazione ed una semplificazione del gioco degli scacchi.

#### Nicolò Pisano

Francesco Achiardi da Livorno trova che è stato un errore trasfe-rire dal Camposanto monumentale ad una piazza di Pisa il monumen-to del Salvini a Nicolò Pisano che il Carducci descrisse in rima: Su la divota gente al suol dimessa La voce va de l'organo gagliarda, E sorge e tuona e mormora

[compressa, E il sol dardeggia. E Nicolò riguarda. Caro amico, vi sono tante circo-stanze che vogliono il trasferimen-to dei monumenti. Per rimanere al suo caso credo che esso sia stato consigliato dalla devastazione subita dal Camposanto di Pisa per colpa dei bombardamenti aerei dell'ultima guerra. E poi la statua granché bella non mi pare: la-sciantola dove l'hanno trasferita.

#### Filippo II di Spagna



Il signor A. Pirro da Bari mi ha fatto prendere cappello. Mi scrive infatti che non può essere, come ho sostenuto alla televisione, che Filippo II re di Spagna avesse solo trentacinque anni quando sposò la principessa francese intorno alla quale Schiller tesse la leggenda che s'era innamorata del figliastro Don

Quando asserisco qualcosa in TV, l'affermo dopo essermi ben documentato. Al riguardo avevo letto (e consiglio anche a lei di leggerla) la recentissima opera di Orestes Ferrara, Filippo II, edita da Martello - Milano

Si convincerà, dopo la lettura, che non le ho raccontato una frot-

#### San Pancrazio

Il colonnello Alberto Arrigo, da Ardenza (Livorno) mi chiede nientemeno che un'immagine di San Pancrazio, martire cristiano.

Di quei tempi immagini vere sono solo quelle dei condottieri, degli nomini di un certo calibro, di belle donne delle quali però non c'è rimasto che qualche nome sul-la base di qualche statua. Per i santi, specie se martiri, le imma-gini che conserviamo sono frutto di fantasia. Il mio caro San Gen-naro, riprodotto infinite volte a par-tire dal XII sec., ha un bel fac-ciotto tondo che certamente non era il suo; e quando a Pozzuoli disera il suo; e quando a Pozzuoli dis-seppellirono una statua di un magistrato romano sullo zoccolo della quale era scritto « Mamotius » il popolo lo fece immediatamente santo ed a Pozzuoli quindi le parleranno di San Mamajo e le mostreranno le fattezze di lui. Lo sa che a un mio amico (Granozio di cognome) il padre ha messo nome Pancrazio? Senta come suona: Pancrazio Gra-

#### «I promessi sposi»

Giovanna non so chi, perché ha una calligrafia peggiore anche del-la mia, vuol sapere se I promessi sposi sono stati recitati anche in teatro.

Non mi risulta: a meno che lei non voglia alludere ai molto mediocri libretti d'opera che servirono ad Amilcare Ponchielli, Enrico Petrella e Luigi Bordese che misero in musica l'opera manzoniana.

#### Europa come Occidente

Carmela Pugliese e Maria Antonietta Cuoco da Baronissi (Saler-no) mi chiedono l'etimologia del nome « Europa ».

Se ricorressi alla mitologia le direi che si trattava di una bellissima ragazza che Giove scorse mentre coglieva fiori nella ubertosa campa-

gna dell'Asia Minore tra Tiro e Sidone. Giove si trasformò allora in torello, si avvicinò alla giovane che imprudentemente gli si sedette in groppa ed egli parti al galoppo e si getto nel mare. La galoppata acquatica fini a Creta dove il torello ritorno Giove e dalle nozze con la sbigottita Europa nacquero Minosse e Radamanto.

Se invece vogliamo lasciare le leg-gende le preciserò che il nome di Europa deriva con molta probabi-lità da un termine fenicio «Ereb» che vuol dire Occidente mentre, sempre nella lingua fenicia, per contrapposto, Asia voleva dire Oriente.

#### Perché Italia?

Il marinaio Girolamo Lorusso da Venczia vuol conoscere l'etimologia del nome « Italia ».

Non è facile darle una risposta esatta perché non lo sapcvano nemmeno nel IV o V secolo a.C.

La lilologia moderna crede che Italia derivi dal greco «Uitalia», che significa ad un dipresso la terra dove prosperano i vitelli e questa denominazione può essere accettata ove si pensi alla ricchezza di bestiame bovino che una volta correva per le campagne italiane. Guardi però che questa spiegazione è quanto mai incerta; ma se non sono stati capaci di trovarne un'altra glottologi di fama internazionale, non vi riuscirò certo io che di glottologia mi intendo poco.

la settimana prossima

risponde Lelio Luttazzi



#### LA LAMA DELLE DUE SPADE



Contenitore da 5 lame lire 420 • una lama lire 85

L'arte di dare il filo più forte e tagliente a lame in acciaio è dal 1772 una tradizione della Wilkinson Sword, la Casa che da due secoli produce le più famose spade del mondo. Il prestigio della lama Wilkinson è pari alla sua alta qualità:

- mantiene perfetto il filo per un maggior numero di rasature
- scorre più dolcemente sulla pelle e rade più liscio
- è in acciaio inossidabile, affilata con arte.

PROVATE "LA LAMA DELLE DUE SPADE"

# INNOCENTI

l 🗖 L'UNICA «1100» CON



**3** ora prodotta anche **ELLA VERSIONE POTENZIA**T

INNOCENT

2 CARBURATORI ☐ 145 KM/H SERVOFRENO ☐ L. 1.150.000

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 43 - N. 18 - DAL 1" AL 7 MAGGIO 1966 Spedizione in abbonamento postale - Il Gruppo Direttore responsabile: GIGI CANE

#### sommario

Dal fascismo alla Rapubblica di Hombert Bianchi Glaucoma, subdolo namico dalla vista di Giam-	13
battista Bietti	15
Giorgio Moser	16-17
Il Santo cha ha sempre voluto rimanare fra ia ganta comuna di Giovanni Leto La ragista: « Ho tantato di rimattario al po- sto cha egii stasso avava scalto » di Li-	18-19
liana Cavant	19-20
di Tullio Pinelli	20
Vanticinqua lingua per un classico dal taatro	21
laggaro di Enzo Maurri	23
PROGRAMMI GIORNALIERI	
TELEVISIONE	
Domenica: La rosa d'oro: Un variatà finlan- dase - Gil Addams: I vicini di casa - La	
comiche: Langdon	36-37
Lunedi: A « TV 7 » la notti agitata di Samblase - ingrid Thulin in « Angeli alla sbarra » - An-	
teprima: il cinama di montagna	40-41
Martedi: All'Approdo il Festival negro di Da- kar - Un film glalio: Acqua alla gola - Un	
concerto con il violinista Stern	44-45
concerto con il violinista Stern	
blica · Mosar: Il tesoro dei capitano Dodd · Orizzonti della scianza: Il tempo	48-49
Gionedi: Johnny sera: la seconda puntata - John	10-15
Adams: Il massacro di Boston - Cordial- manta: la sicurazza della strade	
Venerdi: « Francasco d'Assisi »: prima parta .	52-53
incontro con Günter Grass - I disegni animati	
di « Camara 22 »	56-57
Sabato: Rita Pavona vedatta di « Studio Uno » - Un gialio: Gli ultimi dieci minuti - Racital di Rina Gigli a Plinio Clabassi	60-61
RADIO	
Musica-lexicon - Nai nome di Farruccio Busoni L'orecchio di Dionisio - Luisa Miliar	24 25
La grandi stagiona d'opera - La avanguardie	20
lattararia	26
Una strana «Sarata d'onora»	27
RUBRICHE	
CI scrivono	2
L'avvocato di tutti e il tecnico	4 6
Lavoro a Dischi nuovi	8
Una voca poco fa	9
Risponda il prof. Cutolo	10
La donna a la casa	28 30-31-35
Casa nostra - Circolo dal genitori	32
Parsonalità e scrittura	34
VI parla un medico	35 64
Lingua astara aila radio: corso di tedesco Qui i ragazzi	66
Qui I ragazzi	00

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA Direzione e Aniministrazione: Torino - Via Arsanale, 21 - Talafono 57 57

Redazione torineze: Corso Bramanta, 20 - Talafono 697561 Redazione romana: Via del Babuino, 9 - Tal. 6764, int. 2266 UN NUMERO: Lira 70 - Arretrato Lire 100

UN NUMERO: Lira 70 - Arretrato Lire 100
Estaro: Francia Fr. 1; Germania D. M. 120; Inghilterra ab. 2;
Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90;
Belgio Fr. b. 14.
ABBONAMENTI: Annuali (25 numeri) L. 1200; Semestrali (26 numeri) L. 1630; Trimastrali (13 numeri) L. 2750
ESTERO: Annuali L. 5400; Semastrali L. 2750
I versemanti possono assera effettuali sul conto correnta postala n. 2/13900 intestato a «Radiocorriare-TV»
Pubblicità, STPRA - Società Italiana Pubblicità 1710, 7532
Uricio di Milano, piazza Vi Vovombre, 5 - Cristo Control Cont

Telefono 54 04 43

Articoli e foto anche non pubblicati non zi rastituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA



## Comincia alla TV un nuovo ciclo dedicato alla più recente storia d'Italia

## Dal fascismo alla Repubblica

I 9 maggio 1946 Vittorio Emanuele III di Savota abdicò alla conona d'Italia in Iavore del principe Umberto, Ormat da due anni, da quando aveva lasciato al liglio la luogotenenza del regno, il vecchio monarca non aveva più alcun potere: si era ritirato a vita privata e risiedeva a Napoli nella villa Rosebery. Anche dopo la liberazione, non era più potuto tornare a Roma, da dove era luggito 18 settembre del 1943: gliel'avevano vietato esplicitamente gli alleati, che hen conoscevano gli umori e le propensioni dei partiti antifascisti. Ma lormalmente gli era rimasto ancora il titolo di red'Italia: e per una curiosa coincidenza il 9 maggio era la data della proclamazione dell'impero lascista, che aveva aggiunto la corona d'Euopia a quella dei Savoia

#### II referendum

Abbandonando il Paese per l'esilio, Vittorio Ema-nuele non lasció alcun proclama agli italiani. Dopo un clama agii itanani. Dopo un' regno di quarantasei anni, durante il quale aveva visto l'età di Giolitti, la guerra di Libia, la prima guerra mon-diale, la vittoria e il diffi-cile ritorno della pace aveva visto un'Italia libera e democratica, e poi aveva ce-duto al fascismo fino all'ultima catastrole, che cosa avrebbe potuto dire il vec-chio re? Nessuno aveva compreso la sua ostinata riluiall'abdicazione, anche uomini di fede monarchica come Benedetto Croce ed Enrico De Nicola solleci tarono inutilmente gia nel 1943: e ora essa appariva ai più semplicemente una mossa elettorale. Si era infatti alla vigilia

Si era infatti alla vigilia del referendum e delle elezioni per l'Assemblea costituente. Si era cioè di fronte a due scelte di fondo: la scelta della forma istituzionale e la scelta delle forze politiche che avrebhero dovuto elaborare la nuova Costituzione, dando fondamento e indirizzo allo Stato e alla società italiana.

I monarchici — e i inode-

I monarchici — e i inoderati — pensavano lorse che 
l'abdicazione del re avrobbe 
avvantaggiato Umberto, non 
coinvolto come il padre nelle responsabilità del fascismo e della guerra, e rinvigorito le forze conservatrici, Ma essi non avevano capiù tra Vittorio Emanuele c
Umberto o un altro principe, bensì tra la monarchia e la repubblica; e che non
si trattava di scegliere fra
restaurazione e sovvertimento, bensì di indicare i principi, gli istituti e i metodi
che avrebbero meglio corrisposto all'ansia di rinnovamento ideale, civile e sociamento ideale, civile e socia-



Milano, aprile 1945: le formazioni partigiane entrano vittoriose nella città liberata

le della maggioranza degli italiani.

I giorni che seguirono al giugno 1946 poterono allora apparire lolti di preoc-cupazioni e di rischi, anche la doppia consultazione elettorale era avvenuta in un clima escmplare di ordi-ne e di liberta. Il risultato del referendum, che dava la Repubblica vincente per uno scarto di voti relativamente modesto, fece supporre che gli italiani fossero divisi da una grave frattura, forse inuna grave frattura, juste firsanabile: e si temette per la Repubblica una sorte agi-tata e precaria. D'altra par-te, le rappresentanze delle forze politiche di gran lun-ga più lorti nell'Assemblea costituente furono quelle dei partiti di massa, i quali, nonostante la collaborazio-ne che li aveva tenuti insieme nelle eccezionali vicende me nelle eccezionari vicende della Resistenza, della libe-razione e del primo confron-to con i problemi più im-mediati del Paese, erano tut-tavia nettamente divisi da irriducibili ragioni ideologiche: e si poté temere che la Costituzione sarebbe riuscita un compromesso anch'esso precario e che il giuoco delle parti si sarebbe risolto nella paralisi o nella sovversione.

Niente di tutto ciò è avvenuto. È oggi, a distanza di vent'anni, possiamo giudicare positivamente l'efficacia politica delle due scelte ellettuate il 2 giugno 1946, se da allora siamo stati in grado di parantirci una vita civile, libera e pacifica; di ricostruire il Paese devastato dalla guerra e di avviarci a un progresso che a momenti — pur tra squilibri e deficienze — è potuto apparire miracoloso; di guadagnarci stima e rispetto nel mondo, e di guardare fiduciosamente al futuro.

#### Le scelte politiche

Ma soprattutto possiamo oggi affernare che niente di quel che allora si poteva temere è avvenuto, perché le scelte del 2 giugno non furono il frutto dell'improvvisazione, non erano dettate dalle circostanze né dal risentimenti, ma costituiro costituiro

no piuttosto lo sbocco logico e consapevole di un arduo cammino, di un profondo travaglio fatto di problemi angosciosi, di eventi drammatici e di forti tensioni ideali.

Se al di la delle suggestioni della memoria e della partecipazione stessa a quel tempo in certo modo epico, ne ripercorriamo obiettivamente, oggi, le vicende, e ne ricerchiamo storicamente il filo conduttore, si rimane sorpresi e insieme convinti del confluire inesorabile e fatale di tutti quel fatti, di tutte quelle idee, di tutte quelle passioni verso l'esito della Repubblica e della Costituzione. Ed è questo che ci si propone di mostrare col ciclo televisivo che ha per titolo Dal Jascismo alla Repubblica.

Dalla « tragedia italiana » — come Ciano defini nel suo diario la partecipazione dell'Italia alla guerra hitleriana e la condotta fascista della guerra stessa — alla catastrofe militare, al 25 lu glio e all'8 settembre, e poi

lino alla proclamazione della Repubblica, alla strutturazione del nuovo Stato e alla collocazione del nostro Paese nell'amino dell'Occidente col piano Marshall, esiste una concatenazione rigorosa e ineluttabile, di cui si son voluti rammentare e documentare i momenti salienti e i motivi di fondo, e il loro logico inserirsi nella scena europea e mondiale.

#### Risalire dall'abisso

Il diftondersi dei partiti che caratterizzo il generico antilascismo e il distacco dal funesto regime di Mus-solini; il Comitato di Liberazione Nazionale, che im-pegno solidalmente le varie forze politiche dalla lotta contro la dittatura fino alla Costituente: il regno del Sud e la Repubblica di Salo: la non-collaborazione e la ri-bellione degli italiani agli oppressori quando l'Italia era tagliata in due; i gover-ni Badoglio, Bonomi, Parri, De Gasperi e i loro rapporti coi vincitori; la crisi istituzionale; l'avvio della rico-struzione del Paese, di un'or-dinata società civile dopo le devastazioni morali e matedevastazioni filorari e filariorio faticoso dell'Italia nel concerto dei popoli liberi; il tormarsi e il consolidarsi delle coalizioni e delle lor mule di governo; il concre-tarsi nella nostra Costituzione del concetto di democrazia sociale accanto a quello di democrazia liherale e delle spinte al rinnovamento che circolavano largamente nell'Europa liberata dalla tirannia nazista. questi sono gli aspetti su cui ci si è soffermati prevalentemente.

Quando ormai la dislatta era palese e la line del regime imminente, al principio del 1943, Mussolini disse che quello sarebbe stato un anno di importanza fondamentale nella storia italiana, perché il popolo italiano aveva allora «l'occasione storica per dimostrare di quale tempra è fatto». Ripercorrere la storia d'Italia, in rapida sintesi, da quell'anno in poi, ci dà la misura più attendibile della tempra degli italiani e del lungo, dolente, ma, diciamolo pure, anche glorioso cammino che — pur fra errori di calcolo e generose improvvisazioni — essi seppero percorrere risalendo dall'abisso della catastrofe.

Hombert Blanchl

La prima puntata del muovo ciclo sulla recente storia d'Ita lia va in onda mercoledi 4 maggio, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

#### FIRMATO A MOSCA L'ACCORDO FRA LA RAI E LA RADIOTELEVISIONE SOVIETICA

una delegazione della RAI formata dall'Amministratore Delegato, dottor Granzotto, dal Direttore Generale, dottor Bernabel e dal Direttore Centrale del Rapporti con l'Estero, dottor Zaffrani, si è recata a Mosca nei giorni dal 12 al 18 aprile per stipulare gli accordi di scambio con il Comitato di Stato della Radiotelevisione Sovietica.

L'Accordo Culturale vigente fra I Governi del due Paesi prevede infatti che gil scambi di programmi e le clausole di mutua assistenza debbano essere perfezionati dai competenti Organismi radiotelevisivi del due Paesi.

Nel quadro e nello spirito del suddetto Protocolio d'Accordo, si sono quindi svolte le conversazioni e le trattative che hanno portato al rinnovo dell'Accordo fra la RAI e la Radiotelevisione Sovie-

tica, che aveva avuto il suo inizio nel 1962 ed ll primo rinnovo nel 1964. Infatti ia durata di questa convenzione è la medesima di quella prevista in sede del rispettivi Ministeri degli Affari Esteri per l'Accordo Culturale.

Il Protocollo, che è stato firmato dal-l'Amministratore Delegato, dottor Granzotto, per la RAI e dal Presidente del Comitato di Stato per la Radiotelevisione Sovietica, signor Mesyatsev, prevede scambi di programmi musicali, cuiturali, nonché servizi di attualità sia nel campo radiofonico, sia in quello televisivo, con particolare riferimento al programmi che possono avere un reciproco interesse per il pubblico Italiano come per quello sovietico. La firma è avvenuta Il 17 aprile alla presenza anche dell'Ambasciatore Italiano a Mosca.

#### LA VISITA DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO E DEI MINISTRI AL PADIGLIONE DELLA RAI ALLA FIERA DI MILANO







Nei giorni scorsi esponenti dei Governo e autorità politiche hanno visitato ili padglione della RAI alla Fiera di Milano, che quest'anno è dedicato in modo particoiare ai romanzi sceneggiati. Nella foiu in aito, il Presidente dei Consiglio, on. Moro (al centro) con il ministro Pastore e il Direttore Generale dell'IRI, Gotzio. Sopra a sinistra: Il ministro delle Poste e Telecomunicazioni, sen. Spagnolli, con il Direttore del Centro di produzione di Milano della RAI, Romano, A destra, il ministro degli Esteri, on. Fanfari con il Presidente della RAI, ambasciatore Quaroni. Qui a fianco il ministro dell'Industria Andreotti durante la visita inaugurale all'esposizione milanese.



#### «Orizzonti della scienza»

## Glaucoma,

na delle cause più frequenti di cecità nel mondo (occupa il secondo posto nelle statistiche mediche internazionali), specie nell'adulto di età media o avanzata, è il glaucoma.

Con questo nome, di antichissima origine, si designa un aumento della pressione del globo oculare, aumento che porta, se non tempestivamente riconosciuto ed eliminato, a progressiva atrolia del nervo ottico e quindi allo spegnersi della funzione visiva.

#### sintomi

Le forme cliniche di glau-coma sono molteplici. Abbia-mo forme dette primarie e forme secondarie, queste ultime conseguenza di altre condizioni patologiche che interessano il globo oculare. Il tipo più comune di glaucoma è senza dubbio quello primario dell'adulto, che si manifesta o con il quadro della forma irritativa o congestizia, o con quello del glaucoma cronico semplice. Il glaucoma congestizio è accompagnato da sintomi che di solito sono tali da condurre precocemente il paziente dal medico. Gli individui colpiti si lagnano infatti, nella fase detta prodromica, di offuscamenti tem-poranei della vista, per lo più accompagnati dalla comparsa di anelli coi colori dell'iride attorno alle sorgenti luminose, da senso di peso sull'occhio e da dolori di capo, talvolta con fugaci rossori oculari. A questi cpisodi, che sono saltuari e non lasciano traccia per il profano, può ad un certo momento far seguito un cpisodio fondamentale della stessa natura, ma con caratteristi-che assai più clamorose, espressione di un vero e proprio attacco di glaucoma acuto. L'offuscamento della visione è allora notevolissimo e così purc sono molto notevoli i dolori che si accompagnano non infrequentemente a vomito. Se nel pa-ziente non viene allora con sollecitudine dominata l'ipertensione oculare particolar-mente elevata, che sta alla base di questa sintomatologia, la visione è praticamen-te perduta.

Si tenga presente che lo scatenarsi di un attacco di glaucoma ad uno o ad entrambi gli occhi, anche senza episodi prodromici, può avvenire nel corso di una malattia generale febbrile, ad esempio di una banale influenza o a seguito di emozioni della più diversa natura.

Nei disposti a questo tipo di glaucoma è pertanto Indispensabile effettuare anche un trattamento che venga a deprimere l'eccessiva emotitità. E' altresì opportuno che si sappia che un attacco di glaucoma in soggetti predisposti può essere scatenato da un prolungato soggiorno in ambiente oscuro, ed è quindi intuitivo che si debbano dare consigli limitativi in questo senso.

Il trattamento del giauco-

ma congestizio è medico e chirurgico ed è di inconte-stabile efficacia quando sia effettuato tempestivamente dall'oculista. Il primo com-pito del medico è quello di troncare il più rapidamente possibile l'attacco di glaucoma acuto, per ridurre al minimo le conseguenze sulla funzione visiva. Ciò si ottiene anzitutto mediante l'in-stillazione dei cosiddetti miotici, farmaci quali la pilocarpina e l'eserina, che stringono la pupilla, libe-rando così l'angolo della ca-mera anteriore dell'occhio e permettendo il normale dell'usso di quel liquido endoculare cunosciuto come umore acqueo. L'abbassa-mento del tono oculare è inoltre assai facilitato dalla somministrazione di compo-sti che inibiscono la produzione dell'umore acqueo, bloccando l'attività di un fermento, l'anidrasi carbonica, come pure dall'assunzione di sostanze che riducono contenuto idrico dell'oc-

#### Pericolo nascosto

La terapia medica deve essere in genere completata, al momento opportuno, con un intervento chirurgico che assicura un permanente deflusso dell'umore acqueo. Se nel glaucoma acuto la sintomatologia è tanto evidente e clamorosa da mettere facilmente in allarme l'individuu colpito e il medico, ben diversa è la situazione nel caso del glaucoma cronico semplice. Si assiste qui infatti ad una più modesta elevazione del tono oculare, che si instaura senza alcun fenomeno subiettivo importante e che, solo a lungo andare, per lo più addiritura dopo anni, conduce ad alterazioni della funzione visiva che non sono nemmeno sempre tempestivamente ben osservate dal paziente.

Noi oculisti vediamo cosi che molte volte, è solo quan do il glaucoma ha cominciato a danneggiare anche l'altro occhio, che il paziente si presenta alla nostra osservazione e, solo allora, questi constata che la funzione visiva era già notevolmente compromessa al primo occhio. Tali disturbi funzionali sono, nella loro Isae iniziale, rilevabili con un accurato esame specialistico; è soltanto quando la funzione visiva è maggiormene compromessa che il paziente constata una riduzione, per lo più dal lato nasale, del suo

punta l'obiettivo su una malattia che minaccia l'uomo nella sua maturità

## subdolo nemico della vista

campo visivo, nonché un abbassamento della visione centrale, che e anche più tardivo. Molte volte, quando il paziente si presenta a noi, è già troppo tardi, poiché la perdita della visione e già considerevole, nè il perduto è recuperabile.

E' quindi indispensabile arrivare presto, perché e soltanto col mettere precocemente in opera quei mezzi che sono in grado di normalizzare la pressione oculare, che si riesce ad arrestare ad un livello soddislacente per l'abituale attivita dell'ammalato, il fatale declino della visione.

#### La prevenzione

Da quanto esposto appare evidente come il problema della diagnosi precoce del glaucoma sia di estrema importanza: si è infatti veduto che, misurando regolarinente la pressione oculare nei frequentatori di ambulatori oculistici per cause diverse dal glaucoma, di età superiore ai 40 anmi, si poteva constatare come circa l'uno, due per cento degli esaminati presentasse valori della tensione oculare superiori alla norma ed indicativi dunque della presenza, o almeno della tendenza, ad un glaucoma. Levydecker in Germania ha trovato che su 19.880 occhi di individui ultraquarantenni, il 2,3 per cento era affetto da glaucoma, ciò nella più completa ignoranza da parte del soggetto che sarebbe certo, col trascorrere del tempo, andato incontro ad irreparabili menomazioni visive.

E' dunque augurabile che la misura della tensione oculare, procedimento facile e preciso, si estenda sempre più alle persone al di sopra dei quarant'anni che vengono in rapporto con gli oculisti e possibilmente anche con il medico generico. Quest'ultimo dovrebbe, analogamente a quanto fa per la pressione arteriosa, misurare ad ogni persona che lo consulta, anche la pressione oculare. Si tratta di una lacile manovra che richiede un paio di minuti e che sarebbe di indubbia utilità sociale.

Di recente, l'Istituto Superiore di Sanità ha riconosciuto la gravità di questa malattia che è stata dichiarata per la sua diffusione e la molteplicità dei suoi aspetti, malattia di interesse sociale.

Giambattista Bietti Direttore della Clinica Oculistica dell'Università di Roma

Il prof. Giambattista Bietti, direttore della clinica oculistica dell'Università di Roma, che è stato intervistato per « Orizzonti della scienza e della tecnica » sulle cause e sulla terapia di una maiattia d'interesse sociale, il glaucoma

Orizzonti della scienza e della tecnica va in onda mercoledi 4 maggio alle ore 22,10 sul Secondo Programma televisivo.

## Con Giorgio Moser nelle «terre della fame» del Brasile di Nord-Est dove ha

## INCONTRO CON LA MORTE AL



«Se cerchi un tesoro e trovi la pace dell'anima, puol dirti appagato»: questo il tema del racconto di Stevenson che va in onda questa settimana per «Avventure di mare e di costa». Nella foto, il bambino cleco di Saivador, uno fra i personaggi che appalono nell'episodio girato da Moser per la TV in una delle zone più povere del Brasile

o visto la morte a Bali: giro l'angolo di on sentiero tra le risaie e m'imbatto in un uomo che si è impiccato ad un albero. A Bali, l'ultimo paradiso, dove la felicità sembra stare di casa

Ho visto la morte nelle foreste dell'Africa: a Tchien, in Liberia, ai margini di on villaggio, ona negra strappava suo figlio dalle fauci di uno sciacallo. Lei tirava da una parte, l'animale inferocito dall'altra, finche lo sciacallo se ne scappò via con la testa del bambino in bocca. In Africa, dove il rapporto uomo-animale e così intimo da portare ad adorare i coccodrilli.

#### La negra e il bimbo

Ho visto la morte in Birmania, a Rangoon: sugli scalini del tempio buddista delle « Mille Pagode » un giovane chiedeva pietà ai poliziotti. Gli spararono in bocca. A Rangoon, il centro spirituale della filosotta della non-violenza. Ho visto la norte a Salvador (Bahia), mentre giravo Avventure di mare e di costa, e sono loggito sconvolto.

Quella morte non aveva senso, non rioscivo a collocarla tra le mie esperienze, tra i iniei sentimenti, quasi si fosse manifestata in modo astratto.

Era l'alba Avevo accompagnato on conoscente al Pronto Soccorso. Nella sala di attesa una negra bahiana teneva sulle braccia il liglio di pochi mesi. Un corpicino tutto nudo, una grande testa le nicole gambe inerti.

tutto nudo, una grande testa, le piccole gambe inerti. La donna in silenzio attendeva il suo torno. Prima di lei c'era una ragazza che aveva tentato il soicidio, un ocmo in stato di etilismo acuto finito sotto le ruote di on camion, una vecchia col petto gunfio di asma che negli accessi si rotolava ansante sul pavimento.

La negra col bambino at tendeva in silenzio, lo sguardo fisso alla finestra dove il sole stava per sorgere. Il bambino non respirava quasi piò. Poi s'adagió nella morte, come on fantoccino di stracci. La negra abbassò lo sguardo in silenzio. Passo un infermiere. Disse « disidratato » e porse alla madre un panno, perché gli legasse le piccole mascelle che pendevano inerti. La donna disse con gli occhi grazie ed iniziò lentamente a comporre sulle soe ginocchia il corpicino del figlio. Scappai via.

Così viene la morte in Brasile. La senti lentamente crescere nel cuore, nell'anima, e sembra non avere un senso, tanto è naturale, attesa. Soprattutto nel Nord-Est, nelle terre della fame, dove la popolazione vive di radici e il cuore è arso dalla

### girato per la TV «Il tesoro del capitano Dodd»

## PRONTO SOCCORSO



Una suggestiva inquadratura dei racconto « Il tesoro del capitano Dodd ». Vi appare, sulla spiaggia atlantica di Flamengo, la giovane attrice brasiliana Bebetta Ramos

sete. C'è una tristezza anti-ca negli occhi dei negri, deca negli occini dei negli, de-gli indios, dei mezzo-sangue. La morte è di casa, non fa paura, perché di paura ne hanno mangiata troppa dal giorno della nascita. I loro canti sono tristi, i loro occhi sono spenti, ma l'amore per quella terra che li tradi-sce ogni giorno è infinito.

#### Disperazione

Così come l'amore amaro Così come l'amore amaro dei pescatori di « jangadas », che George Amado ha cantato nei suoj libri. Le loro movenze sono ieratiche, una processione di morituri, un passo di morte. Così li ha scolpiti Caribé nei suoi pannelli di duro legno di « jacarandá ». Poi le sue mani si sono rattrappite nella dolorosa morsa dell'artrite deformante e oggi attende in formante e oggi attende in una clinica la morte. E la sua morte sarà ac-

compagnata dalle tristi can-zoni di Antonio Carlos Jobim, dalla voce dolente di

Elizete Cardoso, dalle poe-sie malinconiche di Vinicius de Moraes. Anche questo è il Brasile. Non certo il Brasile di Copacabana, di Rio, quello industrioso degli Sta-ti del Sud, quello convulso di San Paolo. E' un Brasile fermo nel tempo, che sem-bra non volersi ridestare da un sonno tenebroso, che nel-la fuga ai margini della ci-

la fuga ai margini della civiltà sembra cercare la pace, che nella magia dei riti
ancestrali tenta un disperato incontro col Nulla.

Questo è il Brasile che più
abbiamo amato e che, pur
sulla falsariga del racconto
di Robert Louis Stevenson
Il tesoro del capitano Dodd,
abbiamo cercato in illa abbiamo cercato — in un libero adattamento — di in-serire nelle numerose sequenze a sfondo documentaristico.

taristico. Nella ricerca di un incon-tro con la coscienza, il pro-tagonista s'imbatte in tanti personaggi senza nome, sui volti dei quali è un'antica disperazione, la rassegnata accettazione di una vita che

si traduce in un prologo al-

Ho cercato questi perso-naggi per le strade, nelle lunghe file in attesa della distribuzione di un piatto di distribuzione di un piatto di minestra, negli ospizi, nelle bidonville dei negri, nelle « favelas » degli « allagados » arrampicate sulle palalitte, tra i pescatori di « jangadas », la più misera e primitiva imbarcazione che abbia mai visto, tra i diseredati, gli umili, i senzatetto che in Brasile sono a milioni ma Brasile sono a milioni, ma brasile sono a minori, na che il turista non vede, oftu-scato dalla prorompente al-legria di Copacabana, di Ipanema, di Leblon, trasci-nato dai rumorosi ritmi della samba, irretito dagli occhi maliziosi delle belle mulatte.

Glorgio Moser

Il tesoro del capitano Dodd, quarto episodio delle Avventu-re di mare e di costa, va in onda mercoledi 4 maggio, alle ore 21,15, sul Secondo Pro-gramma televisivo.

## autoradio AUTOVOX



nuova autoradio BIKINI L all'eccezionale prezzo di

#### **TUTTO COMPRESO**

accessori e antenne; esclusi montaggio, dazio e Ige

BIKINI L a scala lineare tutta transistor **RA 461/FM** 

la prima autoradio economica con Modulazione di Frequenza tutta transistor **RA 114** 

con ricerca elettronica delle stazioni,

a dopplo comando

TRANSMOBIL 6

la radio portatile installabile anche in auto

oltre alle numerose e già affermate autoradio che soddisfano tutte le esigenze per le auto Italiane e straniere.





In due puntate la «Vita di San Francesco», raccontata per

## Il Santo che ha sempre voluto



Francesco (l'attore Lou Castel) sta prendendo coscienza della realtà, del problemi della gente. Gli umili cominciano ad avvicinarsi a lui. Al ritorno da San Damiano, dove ha trascorso due mesi in solltaria meditazione, è accolto dal giovani del paese che gli si stringono intorno festosamente

## la televisione da Tullio Pinelli con la regia di Liliana Cavani

## rimanere fra la gente comune

'impresa di portare in TV la vita del più semplice e del più grande dei Santi, di Francesco d'As-sisi, e di quelle, ardite e rischiose, che onorano chi le tenta

Occorreva estrarre dalla immagine, ridotta a formula, della tradizione agiogra-fica, il fascino di un personaggio eccezionale, trovarne le ragioni più intime e mo-derne, con naturalezza, come se fosse nna storia — sentimenti, miscrie, dubbi, speranze — degli uomini di oggi. Ciò comportava la ri-nuncia alla suggestione fi-gurativa, ai simboli, ad ogni orpello di linguaggio, ad ogni preordinato intento edifi-cante, e la ricerca di una nuova dimensione di Franeesco, più credibile e natu-

#### Umiltà e onestà

Il metodo scelto da Lilana Cavani, e dai suoi col-lahoratori, nel programma in due puntate che viene tra-smesso in questa settimana, ci sembra il più umile e il più onesto Non vuole es-sere, la Vita di San Fran cesco, un romanzo sceneggia to ampio, minuzioso, spetta-colare, « recitato », ne la sem-plice rievocazione di un'epoca storica

Quello che stava a cuore agli autori, che non parti-vano da un testo, ma da un'idea e da un sentimento di una condizione umana, era di ricreare il clima autentico di un'esperienza stra ordinaria, in modo semplice e diretto. En inetodo per e diretto 1 in metodo per forzo di cose realistico, nel-la tradizione del grande ci nema religioso da Rossellini a Bresson, da Pasolini a Drever, scarno ed essenzia le, che non sovrappone i significati ai fatti ma li in clude spontaneamente nella Barrazione

La Covini ha scelto un'Umbria insolita, battuta dal vento, un po' livida nelle an vento, un poi invita ficile sue pietre grigie, e volti nuovi, autentici, di gente co-nune. Ha usato uno stile ora nervoso, concitato, elli-tico, ora più piano, descrit-tico, britani prisentato di la tivo, lirico, ma sempre rigo roso, capace soprattutto di restituirei in termini di at tualità senza dialrammi ideo logici o letterari il senso della vita del Santo.

#### Coraggio e amore

L'itinerario di Francesco dall'indifterenza e dall'egoidall'indifferenza e difficen-smo alla sofferenza e alla solidarietà, dalla vanità del mondo alla certezza di Cri-sto, non ha salti psicologici, svolte dranmatiche. E un lento e sicuro prendere coscienza della realtà, dei pro-

hlemi della gente.
Francesco rifinta la vio-lenza della guerra, il lusso della famiglia, si spoglia di

tutto per sentirsi uomo, rinuncia alla vita per trovare la vita Il padre, gli amici, le gerarchie religiose non lo comprendono, ma gli umili, quelli che softrono gli sono vicini, lo sentono fra-

tello.

« Va, vendi quello che hai

Non prendallo ai poveri Non prendere per via në oro, në ar-gento, ne hisaccia, në due tuniche, ne sandali ». Cosi dice il Vangelo, cosi opera Francesco

E presto non è più so-lo Si lorma un ordine, na-sce una regola « Non ahbiate paura, abbiate fede, non disperate, perché teme-te? — ha detto Cristo te? — na detto Cristo — Non vi abbandonerò, non vi lascero soli. Ha detto: sono venuto ad accendere un fuoco sulla Terra, e vo-glio che bruci, che bruci » Lo « scandalo » della vita

di Francescu è proprio que-sto: che non si limita a predicare gli insegnamenti di Cristo, ma li mette in atto. «Perche volete complicare — dice — quello che e semplice? Non e la dottrina che ci vuole : ci vuole l'amore... ci vuole il coraggio. Il Signore visse fra la gente, cosi facciano i suoi fratelli. Il Signore comanda che i suoi fratelli lavorino, chi non la vora non mangia e devono lavorare con le proprie mani. e nessuno di noi sia pa-drone o capo, ma servo di tutti, come Gesti ».

Stare in mezzo alla gente amarla, condividerne le sol-terenze rinunciando ad ogni misura di orgoglio; è quello che ha fatto Francesco nelche ha l'atto Francesco nel-la sina breve stagione ter rena La sua morte, nudo sulla terra, c il sigillo di questa esistenza. Un inse-gnamento vivo, che oggi più che mai trova posto nel cuore degli uomini.

Giovanni Leto

Li menua montara della Vita di San Francesco va in indu venerdy 6 maggio, alle ore 21. sid Programma Nazionale televisivo. La seconda puntata andra in onda domenica 8 maggio



L'attrice russa Ludmilla Lvova, che qui vediamo durante una pausa della lavorazione, interpreta il personaggio di Santa Chiara. Per dare un volto a molti personaggi « mi nori» la regista Cavani ha scelto artigiani o implegati di Foligno, Assisi, Perugia

## La regista: «Ho tentato di rimetterlo al posto che egli stesso aveva scelto»

A ll'inizio della lavorazio-ne il problema più grosso che dovevo ri-solvere era quello di tro-vare la nuniera di raccon-tare un avvenimento del Milledueceuto senza che es-so risultasse il tipo di film ii « costume » che spesso dà risultati cartoneschi e poco credibili. Intravvidi la

soluzione in una scelta ri-gorosa dei volti e dell'am-

L'ambiente esterno è l'Um-L'anbiente esterno e l'um-bria, ma niente è stato la sciato al caso; aiutata dai nici collaboratori, feci una scelta di valli, colline, stra-dine, scorci, piazzette di paese: avevo orrore del « pittoresco», del quadro per turisti o della scena da af-fresco. Lo stesso vale per gli interni: non esiste nessun posto conservato dal culto che possa apparire credibile. Ho trovato la soluzione — quella che è tale per me — nelle case dei contadini più poveri dei dintorni di Assisi, all'interno di rocche abban-donate e di abbazie non più

abitate. Le trovai giuste sia per l'architettura che per la pietra di cui sono fatte: grossi blocchi poco levigati. La scelta dei volti è stata

un'operazione laboriosa. Il protagonista lo trovai per caso e ci credetti subito. Fu una scelta che provocò dapprima dei dubbi che poi si placarono davanti ai pro-



La regista Liliana Cavani (a destra) spiega una scena a Ludmilla Lvova (Santa Chiara) e a Gianni Turiliazzi (in piedi accanto a lei), che interpreta la parte di Rufino. San Francesco e Rufino erano molto uniti, per la loro amicizia che risaliva al tempi della spensierata gioventu, prima di indossare il salo

vini: Lou Castel aveva già fatto una parte importante in un film bellissimo ma in un personaggio così opposto che pareva impossibile metterlo nei panni di France-sco. Dalle parti maggiori alle minori, venne trovato viso dopo viso lentamente. Feci dei sopralluoghi apposta per trovare molte facce di per-sone sul luogo, ad Assisi, Perugia, Foligno e dintorni; ho ripassato centinaia di fotografie istantanee che mi proponevano i miei collaboratori. Le persone scelte per coprire i vari ruoli erano spesso artigiani o profes-sionisti che dovettero poi prendersi le ferie per stare qualche settimana a nostra disposizione. Per le folle ho usato i contadini e i disoccupati invernali di Assisi.

Nell'Italia Centrale il costume medievale è di casa a motivo delle feste popolari, e perciò la gente lo sa portare con molta disinvoltura, la quale cosa è stata molto utile ai fini della credibilità: infatti non basta l'esattezza rigorosa del costumista, ci vuole anche la naturalezza di chi porta il costume a dare una parvenza di « vero ».

Per quello che riguarda le riprese sono partita da una considerazione: la vila di S. Francesco è piena di fatti che oggi chiameremmo di cronaca; per questi fatti ho usato appunto il sistema di ripresa che si usa per la cronaca (immaginate una partita di calcio) facendo un poco conto di essere una specie di reporter dell'epoca, se all'epoca ci fosse stato il cinema.

#### Storia d'una coscienza

Per fare questo occorreva il fatto «istantaneo» e allora ho dovuto impostare le scene in modo che si sviluppassero e si concludessero senza interrompersi mentre uno o due operatori le riprendevano secondo criteri stabiliti prima; la macchina da presa è mobile come gli occhi e le mani e perciò spingevo l'operatore a muoversi non fuori ma dentro la scena stessa.

Non ho voluto fare la storia degli episodi salienti della vita di Francesco ma piuttosto la storia di una coscienza viva che si muove dietro la pressione delle situazioni che incontra: la «situazione » è dinamica, è la 
cronaca, per questo il sistema di ripresa descritto era 
per me necessario. L'esperienza del giovane Francesco che decide di imitare il 
giovane Gesti per amore è il 
tema di tutto il mio lavoro 
ed ho cercato di darlo il più 
possibile come cronaca che 
si svolge sotto ai nostri occhi pensando che solo così 
fosse proponibile e avesse un 
poco quel carattere di verità 
che ebbe al suo tempo.

Un'altra cosa: l'iconografia come la storia hanno per secoli ignorato le folle e la gente comune, come si trattasse di esistenze che «contano poco» o comunque «meno»; anche per S. Francesco è andata cost: è stato aureolato e isolato e messo tra i grandi personaggi facendogli così, a mio avviso, un gran torto, perche lui ha sempre voluto restare tra la gente, mischiato ad essa, comune più di loro. Ho tentato di rimetterlo al suo posto, 'al posto che aveva scelto lui.

Lillana Cavani

## Gli aspetti sottolineati dall'autore del testo

Francesco d'Assisi non ha mai regolato le sue azioni seguendo principi astratti, e cioè in modo programmatico: ha scoperto faticosamente la propria strada e ha inventato glorno per glorno la propria vita, seguendo li suo estro di poeta e di mistico.

Non ha imposto a sé e agli altri la povertà e la carità come fine, ma solo come mezzo di liberazione individuale per arrivare all'unione mistica col Cristo, e cioè con la Divinità. Ha scoperto la gioia dell'umilità, della povertà e dell'umbidienza verso coloro che riteneva investiti da Dio, e cioè i sacerdoti cattolici; e contemporaneamente ha scoperto l'unica via per essere liberi e giolosì pur essendo poveri, umili e ubbidienti; l'amore.

Questi aspetti dei Santo lo ho tentatu di rendere nel testo come i più importanti, drammatici e veramente rivoluzionari: sia per li fatale e inesorabile contrasto che tale aspetto nettamente in-dividuale del suo messaggio — anche in questo estre-mamente simile a queilo del Cristo — doveva creargil per la regolamentazione del suo messaggio in un Ordine costituito; sia per la fonda-mentale differenza tra quella sua concezione della povertà e della carità — oggi mo-tivo piuttosto di scandalo che di ammirazione — e quella attualmente tanto dif-fusa da sembrare l'estrema cunquista del Cristianesimo e del Marxismo, in questo uniti: la multiplicazione e la diffusione del beni materia-il, in vista di una giustizia sociale di cui Francesco, per fortuna sua, del cristiane-simo e del mondo, non si è mai minimamente preoccupato.

Tulilo Pinelli

«Due dozzine di rose scarlatte» alla TV

## Venticinque lingue per un classico del teatro leggero

A lberto e Marina Verani, giovani e simpatici sono sposati da qualche anno. Nessuna dubita della loro lelicita; anche l'avvocato Tommaso Savelli, cato amico dell'ingegner Alberto e rispettoso ammiratore della signora, sarebbe pronto a giurare sulla perfezione del loro accordo.

Invece... nulla di grave, intendiamoci, ma quell'amor coniugale è minato dall'abitudine: e, dall'abitudine all'indilferenza, il passo e breve Cost, quando la donna decide di partire per una piecola vacanza il marito subito si rallegra al pensiero della provvisoria liberta. Ognuno dei due, in londo, coste la speranza di qualcosa di nuovo, magari di una avventura sentimentale.

Per Alberto l'occasione si presenta iddirittura prima che Marina sia partita. Il teleluno, galeotto un numero malamente composto, lo mette un contatto con una sonosciuta contessa, che l'amico Tommaso garantisce de di non laris sluggire l'occasione due dozzine di rose scarlatte, accompagnate da un biglietto galante hirmato «Mistero», saranno il primo segno del suo assedio amorsos Ma un contrattempo la st che Marina trovi lori e biglietto e li creda indirizzati a lei.

#### Un «classico»

Qui, secondo le buone regole, ci fermiamo; per non
togliere il piacere della sorpresa a chi ancora non conosce Due dozzine di rose
searlatte. Che sono senza
dubbio rose di prima qualita, se da trent'anni continuano a divertire il pubblico.

Due doccine di rose scarlatte, destinata a divenire un «classico» del genere, conobbe i primi applausi nel marzo del 1936 al Teatro Argentina di Roma, nell'interpretazione poi divenuta celebre di una «ditta» assai cara al pubblico italiano, la De Sica-Rissone-Melnati. Da tempo la commedia ligurava in cartellone fra le novità della Compagnia, ma alla sua rappresentazione si era lino a quel momento opposto un valido motivo: l'autore non l'aveva ancora terminata. La storia non dice se gli fosse veramente mancato il tempo o piuttosto l'estro per quel dialogo di tanta spontanea semplicità ad ascoltarsi, ma di così raflinato mestiere a scriversi; latto sta che De Benedetti tardava a consegnare l'intero copione. Fino a che, fortissimamente volendo al modo di un celebre precedente tragediografo, si chiuse per qualche giorno in una camera d'albergo con una risma di carta immacolata e con una macchina da scrivere; ogni sera il segretario della Compagnia passava a ritirare le pagine riempite che, all'indomani, il fascinoso Vittorio, la briosa Giuditta ed il simpatico « Melnatino » provavano alacremente. E, inline, il successo; il primo di una lunga serie che ancora oggi continua.

#### Venticinque lingue

Il lavoro, non c'è bisogno di precisarlo, e un felice di precisarlo, e un felice esempio di teatro leggero, volto principalmente a far sorridere il pubblico. Lo stesso De Benedetti, d'al-tronde, ha sempre dichiarato di scrivere le sue commedie soltanto pensando al divertimento degli spettatori, volutamente ignorando ogni altro « impegno ». Shaglierebbe però chi, trascinato proprio dalle candide ed anche polemiche dichiara zioni dell'autore, si limitas-se a guardare con aria di sufficienza commedie come Due dozzine di rose scarlat-te. Di questo lavoro (che ora viene presentato con la regia di Flaminio Bollini, interpreti principali Alberto Lionello, Sandra Mondaini e Gastone Moschin) non vanno inlatti dimenticate le ven-

icinque traduzioni; per non parlare di quelle in dialetto. (Particolare curioso: in ogni versione ha sempre mantenuto il suo titolo originale, fatta eccezione per la Francia dove [non sappiamo se per innata disposizione alla « grandeur », per le esigenze del cambio o per le locali regole del corteggiare] le due dozzine di rose

sono diventate tre). Il consenso di tanti spettatori, così diversi per condizioni e civiltà, signilica che il commediografo, nel costruire il suo abile giuoco scenico, ha toccato sentimenti che sono di tutti, riuscendo a far sorridere, e talvolta un po' a commovere, lo spettatore europeo conte l'africano e l'americano. Non è impresa da poco.

Enzo Maurri

Due dozzine di rose scarlatte va in onda domenica la maggio alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.



## AUTORADIORADUNO DI PRIMAVERA



La RAI-Radiotelevisione Italiana, indice un concorso a premi abbinato alla competizione automobilistica « Autoradioraduno di Primavera » che si svolgerà nei giorni: 8, 15, 22, 29 maggio 1966. Il concorso si svolgerà secondo le norme del seguente

#### Regolamento

Art. I

Periodo di svolgimento. — il concorso avrà inizio l'8 mag-gio e termine il 29 maggio 1966.

Premi. — Il concorso è do-tato dei seguenti premi: — n. 400 autoradio.

Art. 3

Partecipazione. - La partecipazione è aperta a tutti i ra-dioascoltatori. Nel corso di ciascuna trasmissione relativa alla competizione automobilistica « Autoradioraduno di Primavera» in onda alle ore 11 e 25 dei giorni 8, 15, 22, 29 maggio, sarà proposto un quiz (che potrà contenere anche diversi questiti)

I concorrenti dovranno inviare alla RAI-Radiotelevisione Italiana - «Autoradioraduno di Primavera» - Casella Postale 400 - Torino, a seguito di cia-scuna trasmissione, una carto-lina postale recante l'esatta so-

### Quiz a premi fra tutti gli ascoltatori

luzione del quesito o dei que-siti posti nella trasmissione, unitamente alle seguenti indi-

- nome, cognome e indirizzo.

Art. 4

Non saranno valide le solu-zioni che non saranno inviate a mezzo posta e con cartolina postale (avente cioè le carat-teristiche di cui al D.P.R. 2-8-1948, n. 1052 e successive

Le cartoline postali non po-tranno contenere più di una soluzione.

Nel caso in cui una cartolina ne contenga più di una, sarà presa in considerazione soltan-to la prima soluzione. Le cartoline dovranno perve-

nire alla destinazione soprain-dicata entro le ore 18 del gio-vedi successivo alla data della trasmissione alla quale si rife-

Art. 5

Assegnazione del premi. — l premi verranno assegnati me-diante sorteggi.

Art. 6

Art. 6
Operazioni di sorteggio. —
Le operazioni di sorteggio saranno effettuate presso gli Uffici di Torino della Direzione
Generale della RAI, sotto il
controllo di un funzionario
dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato e alla presenza
di un funzionario della RAI e
di un notalo.

Saranno ammesse al sortes.

Saranno ammesse al sorteg-gio tutte le cartoline pervenu-te entro le ore 18 del giovedi

successivo alla trasmissione al-la quale si riferiscono. Le cartoline saranno numerate pro-gressivamente.

Fra le cartoline ammesse a ciascun sorteggio settimanale ne saranno estratte a sorte cento ed a ciascun concorrente in esse indicato sarà assegnata un'autoradio

Qualora nel sorteggio venga estratta una cartolina non va-lida o contenente una soluzio-ne inesatta, verrà effettuata un'altra estrazione e così via finché non venga reperita una cartolina valida.

Art. 7

Sorteggi di riserva. — Al fine di evitare la mancata assegnazione dei premi, per il caso in cui il concorrente sorteggiato non venga reperito, si provve-derà al sorteggio di un con-gruo numero di cartoline di

Comunicazioni dei risultati dei sorteggi. — I risultati dei sorteggi verranno pubblicati sul Radiocorriere-TV e comunicati con lettera raccomandata agli interessati.

Art. 9

Termini e modalità di consegna del premi. — La consegna di premi ai vincitori avverrà a cura della RAI entro il 120° giorno dalla data della relativa assegnazione.

Il premio verrà esclusiva-mente assegnato alla persona indicata sulla cartolina di par-tecipazione al concorso.

La RAI, qualora per cause indipendenti dalla sua volontà indipendenti dalla sua volonta non possa effettuare la conse-gna del premio all'avente di-ritto, avrà facoltà di conse-gnargli altri premi che saran-no scelti tenendo conto dei desideri da lui espressi, di va-lore equivalente, prendendo co-me base i prezzi di listino sta-biliti dai fornitori.

Art I0

Art 10
Disguldi. — La RAI non assume alcuna responsabilità per i disguidi o ritardi che potessero derivare da imprecisa non chiara o incompleta compilazione delle cartoline o da altri motivi.

Art. 11

Art. 11

Modifiche. — Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico ed organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento del concorso abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dal presente regolamento. la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, previa autorizzazione del Ministero delle Finanze, dandone comunicazione. dandone comunicazione.

Art. I2

Esclusione dal concorso. — Sono esclusi dalla partecipa-zione al concorso i dipendenti della RAI.

Art. I3

Art. 13
Gli interessati potranno richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda - Via del Babuino, 9 Roma, copia del presente regolamento.



#### La «Divina Commedia» commentata alla TV da Petrocchi

## FRANCESCA DA RIMINI

Come già nei due ultimi fascicoli di Radiocorriere-TV, pubblichiamo qui di seguito il testo completo della trasmissione curata dal professor Giorgio Petrocchi. Il commento critico sarà intercalato con la lettura dei versi della Divina Commedia. In questa terza puntata del programma, dedicata al V Canto dell'Inferno (che racchiude il famosissimo episodio di Paolo e Francesca), la dizione è statu affidata all'attore Gahriele Ferzetti. Nella foto il presunto ritratto di Francesca da Rimini, da un affresco del XIV secolo conservato a Ravenna.

irgilio e Dante hanno da poco lasciato il Limbo, dove, visitando un nobile luminoso castello, Dante ha conosciuto i grandi dell'antichità; e già si para dinanzi ai due viandanti l'ingresso del secondo cerchio

Un orribile mostro digrignante, Minosse (il giusto re di Creta ora tramutato nelle sembianze di un diavolo), giudica le anime che gli si presentano davanti, e si cinge tante volte con la coda quanti sono i cer chi infernali nei quali l'anima del dannato deve scendere.

Minosse ignora che il viaggio di Dante è voluto dal cielo e con parola imperiosa sconsiglia il poeta a voler entrare. Ma Virgilio gli intima di tacere: il « fatale andare » di Dante è stabilito da Dio, e nessuno puo impedire il compimento dell'alta missione.

I due viandanti entrano in un enorme cerchio immerso nel più litto buio ma dove risuonano pianti e strida, e un turbine di vento tra-scina nell'aria, rivoltandole e percuotendole, le anime dei lussuriosi. Con due immagini altamente poe-tiche Dante paragona queste anime sbattute dalla bufera infernale al volo irregolare e largo degli storni e ai mesti lamenti delle gru che volano in lunga riga: due immagini che subito ci danno la prova del-l'intensa capacità di Dante a cogliere gli aspetti della realtà naturale e a trasferirli nel particolare clima raffinato ed emozionato di questo eni

Virgilio illustra a Dante qualcheduna delle ombre fluttuanti nell'aria tenebrosa: la regina assira Semira-mide; Didone, Iondatrice di Cartae che si uccise quando venne gine, e che si uccise quando venne abbandonata da Enea; la regina egi-ziana Cleopatra; e poi Elena, Achil-le, Paride, Tristano e molte altre anime di celebri amanti dell'anti-chità. E' un quadro rapido ma ethcace, che immerge Dante in un protondo turbamento morale, nel veder tante anime dannate per la funesta conseguenza d'un amore peccami-noso. Il turbamento è tale che il poeta è quasi sul punto di venir

Così discesi dal cerchio primalo Giù nel secondo che men loco cinghia, E tanto più dolor, che pugne a gualo.

Stavvi Minos orribilmente e ringhia; Esamina le colpe nell'entrata, Gludica e manda secondo che [avvtnghla.

Dico che quando l'anima mai nata Gli vien dinanzi, tutta si confessa; E quel conoscitor delle peccata Vede qual loco d'Inferno è da essa; Clgnesi con la coda tante votte, Quantunque gradi vuol che giù sia

Sempre dinanzi a lui ne stanno molle; Vanno a vicenda clascuna al giudizio; Dicono e odono, e poi son giù volte.

« O tu che vient al doloroso ospizio, » Disse Minòs a me quando mi vide, Lasciando l'atto di cotanto uffizio;

Guarda com'entri e di cui tu il fide; Non t'inganni l'ampiezza dell'entrare! » È il duca mio a lui: « Perché pur igride?

Non impedir io suo fatale andsre: Vuolsi così colà dove si puote Clò che si vuole, e plù non dimandare, »

Ora Incomincian le doienti note A farmist sentire; or son venuto Là dove molto planto mi percote.

to venni in loco d'ogni luce muio, Che mugghia come fa mar per I tempesta,

Se da contrari venti è combattuto. La bufera infernal che mai non resta,

Mena gli spirti con la sua rapina; Voltando e percotendo il molesta.

Quando giungon davanti alla ruina, Quivi le strida, it compianto e it lamento:

Bestemmlan quivi la virtù divina. Intesi che a così fatto tormento Enno dannali i peccator carnall, Che la ragion sommettono al talento.

E come gli stornei ne portan l'all Nel freddo tempo, a schiera larga e ipiena, Così quei fiato gli spiriti mali:

Di qua, di ià, di giù, di su li mena; Nutla speranza li conforta mal, Non che di posa, ma di minor pena.

E come i gru van cantando lor lai, Facendo in aere di sé lunga riga; Così vid'io venir, traendo guai,

Ombre portate dalla detta briga; Per ch'lo dissi: «Maestro, chi son laueile Gentl che l'aura nera sì gastlga?

« La prima di color di cui novelle Tu vuol saper, » mi disse quegli allotta, « Fu imperatrice di molte favelle.

A vizlo di lussuria fu sì rotta, Che tibito fe' licito in sua legge Per tòrre il biasmo in che era condotta.

Che succedette a Nino e fu sua sposa; Tenne la terra che il Soldan corregge. L'aitra è colei che s'ancise amorosa, E ruppe fede al cener di Sicheo; Pol è Cleopatràs lussuriosa.

Elena vedl, per cui tanto reo Tempo si voise, e vedi il grande Achille, Che con amore al fine combattco.

Vedl Paris, Tristano! » e più di mille Ombre mostrommi, e nominolle, a dito, Che amor di nostra vita dipartille.

Poscia ch'io ebbi il mio dottore udito Nomar le donne antlche e i cavalleri, Pietà mi glunse e ful quasi smarrito.

Ripresosi dal suo smarrimento Dante è attratto dalla vista di due ombre che procedono strettamente ombre che procedono strettamente unite e paiono quasi, volando, es-sere più leggere delle altre. Per con-siglio di Virgilio, Dante prega le due «anime affannate» di avvici-narsi. E una delle due ombre, ap-pressatesi, come colombe che «dal disio chiamate» tornano al loro «dolce nido», parla con Dante e a lui narra la vicenda d'amore e di morte sua e del suo compagno.

Lo spirito è quello di Francesca da Polenta, gentildonna ravennate che, andata sposa al deforme Gianciotto Malatesta, signore di Rimini, si innamoro del cognato Paolo; sorpresi da Gianciotto, i due amanti furono da lui uccisi. La tragica storia dovette suscitare grandissima commozione, sebbene di essa non vi sia traccia nelle cronache del tempo, e Dante l'ha assunta a simbolo della ineluttabile forza della passione amorosa e di tutto il male che essa può arrecare alla coscienza dell'uomo.

Francesca racconta la sua vicenda con voce commossa e lenta: ricorda la terra dove è nata, sulla marina dove il Po scende nel mare, Ravenrievoca la rapidità dell'amore che ha travolto Paolo, e lo giusti-lica, perché egli era di animo nobile, di cuore gentile, e nel « cor gentil » l'amore subito s'accende; e rievoca il suo stesso innamorarsi, inevitabile poiché è impossibile non ricam biare l'amore a chi ci ama, e nella rievocazione ricorda con parola delicata la « bella persona » che essa aveva e che ora le è stata tolta. Ma la conclusione d'un tale amore non può essere che tragica: « Amor condusse noi ad una morte ».

Dante china la testa, e medita a lungo, in silenzio. Egli pensa alla tremenda conseguenza del peccato, e in particolare di questo peccato del quale ora ha constatato la forza perversa: la lussuria. La perdizione eterna suggella quella storia di pas-sioni indomabili. E quasi per scacciare da sé più interne inquietudini, chiede ora a Francesca come mai siano giunti a tal colpa.

Essi leggevano una storia d'amore: quella di Lancilotto e Ginevra. Una forza sconosciuta faceva scolorare il sembiante dei due giovani cognati; ma quando essi lessero nel libro che Lancilotto bacia Ginevra sulla bocca, Paolo « tutto tremante » ripete quel bacio. E il precipizio del peccato si spalanca dinanzi ai due giovani: poi la morte; poi la condanna eterna. Il turbamento di Dante è immen-

so. Non è pietà umana, o meglio è assai più che umana commozione ma piuttosto smarrimento morale e intellettuale per la facilità della colpa e la terribilità della perdi-zione. Turbamento così forte che il poeta si sente venir meno, e cade in terra come corpo morto.

Io comincial: « Poeta, voientieri Parlerel a que' due che insieme vanno, E palon si al vento esser ieggieri. »

E palon si al vento esser resser... Ed egll a me: » Vedrai quando saranno Più presso a nol; e tu alior il prega Per quell'amor che 1 mena, e quel {verranno. »

Si tosto come il vento a nol il piega Mossi la voce: « O anime affannate, Venite a nol parlar, s'altri nol niega! » Quall colombe dal disio chlamate, Con l'ali alzate e ferme, ai doice nido Vengon per l'aere dal voler portate; Cotall uscir dalla schiera ov'è Dido, A nol venendo per l'aer mailgno; Sì forte fu l'affettuoso grido.

« O animal, grazioso e benigno, Che visitando val per l'aer perso Nol che tingemmo il mondo di |sanguigno;

Se fosse amico il re dell'universo, Noi pregheremmo lui per la tua pace, Pol che hal pletà del nostro mat

perverso Di quel che udire e che parlar tl piace Nol udiremo e parleremo a vui, Mentre che ll vento, come fa, cl tace.

Siede la terra dove nata fui, Su la marina dove II Po discende Per aver pace co' seguaci sui. Amor, che al cor gentil ratto

Prese costul della bella persona Che mi fu tolta; e il modo ancor [m'offende.

Amor, che a nullo amato amar perdona, Mi prese del costul piacer si forte, Che, come vedi, ancor non [m'abbandona.

Amor condusse nol ad una morte: Caina attende chi vita ci spense. » Queste parole da lor ci fur porte. Da che io intesi quelte anime offense, Chinai il viso, e tanto il tenni basso, Fin che il poeta mi disse: « Che pense? »

Quando rispuosi, cominciai; « Oh, Quanti dolci pensier, quanto dislo Menò costoro al doloroso passo! »

Poi mi rivolsi a loro e parla' lo, E comincial: «Francesca, i tuol martiri A lagrimar mi fanno tristo e plo. Ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri, A che e come concedette Amore Che conosceste i dubblosi desiri?

Ed ella a me: « Nessun magglor dolore Che ricordars! del tempo felice Nella miseria; e clò sa it luo dottore.

Ma se a conoscer la prima radice Del nostro amor tu hai cotanto affetto, Farò come colui che plange e dice.

Nol leggevarno un giorno per diletto Di Lanclalotto, come amor lo strinse; Soll eravarno e sanza alcun sospetto.

Per più fiate gil occhi ci sospinse Quella lettura, e scolorocci il viso: Ma solo un punto fu quel che ci vinse. Quando leggemmo il disiato riso Esser baciato da cotanto amanie, Questi, che mai da me non fia diviso, La bocca mi baciò tutto tremante. Galeotto fu il ilbro e chi lo scrisse! Quel giorno plu non vi leggemmo

Mentre che l'uno spirto questo disse, L'altro plangeva, si che di pletade to venni men così com'io morisse; E caddl come corpo morto cade.

La terza puntata delle «Letture di Dante» va in onda martedi 3 maggio alle ore 22 sul Secondo Programma televisivo.

#### Musica - lexicon

La Seconda sinfonla dl Beethoven

L'anno di nascita della Sinfonia n. 2 è il 1802: una data che nella vita di Beethoven è sottolineata dalla drammatica confessione del « testaconfessione del « testa-mento di Heiligenstadt », dove il grande musicista ci appare in tutta la sua triste condizione senti-mentale e insieme spasmodicamente desideroso di comunicare con l'umanità, Ma è proprio la concomitanza di questo documento a fare scrivere al Bellaigue che la Sinfonia n. 2, per il suo carattere luminoso e sereno, a momenti anche bruscamente pieno di gioia, doveva essere definita una « eroica menzogna » una «eroica mentogna» di Beethoven. In realtà, da un punto di vista mu-sicale, questa sinfonia segna il passaggio (che in questo stesso periodo Beethoven ha gia attua-to in alcune delle sue so-nate per pianoforte) dal-lo stile settecentesco di Mozart e di Haydn a quello più tormentato e « romantico » che sarà proprio delle opere sucressive

Lo strumentale è quello delle sinfonie tradizionali; ma il colore di certi impasti e gli effetti otteunti da un ripetuto impiego del chiaroscuro, sia nei movimenti lenti che in quelli veloci, suscita-rono ben presto l'atten-zione dei musicisti; e Berlioz in particolare ne restò ammirato. In tem-pi a noi più vicini un temperamento sensibile come quello di Romain Rolland definì l'opera con sensibile questo giudizio: «La Se-conda sinfonia riflette maggiormente l'amore giovanile (di Beethoven); e si sente che la sua volontà prende decisamensopravvento. Una forza irresistibile spazza via i tristi pensieri. Beethoven non vuol consentire a credere irrimediabile la sua sventura; vuo le la guarigione ». In realtà la stessa strut-

tura degli sviluppi tematici appare così ricca e appassionata da perdere il senso dell'unità espressiva. Un Adagio molto, siva. Un Adagio molto, fa da grandioso preludio; ad esso segue l'Allegro con brio, dopo un dolce Larghetto c'è il vivacissimo Scherzo, che sfocia nell'Allegro molto finale: tipicamente beethoveniano per la rudezza del disegno dinamico, che lasciò perplessi i primi ascolta-tori della « Seconda ».

La Sinfonia n. 2 di Beethoven va in onda venerdì, alle 21 sul Programma NaIl concerto inaugurale della Stagione Sinfonica di Primavera del «Terzo»

### NEL NOME DI FERRUCCIO BUSONI

S i apre nel nome di Fer-ruccio Busoni la nuova stagione sinfonica del « Terzo » che incomincia sa-bato prossimo ed è dedicata, tranne qualche raro titolo, a mosiche del nostro secolo.

La manifestazione inaugurale ha quest'anno una lennità particolare, perche e un atto di omaggio a un musicista di gagliardissima tempra di cui ricorre il cen-tenario della nascita, a un maestro » - secondo la definizione di Stravinski « uno dei precursori dell'ideologia musicale moderna » — del quale oggi vanno sempre piu illuminandosi i messaggi, le testimonianze di amore al-l'arte, riconoscibili nella sua opera inusicale, nei suoi scritti e, anche, nei modi fieri e intransigenti della sua vita di artista.

#### Dirige Caracciolo

L'impegno è affidato a Franco Caracciolo e a due solisti di notorietà non soltanto nazionale, il violinista Riccardo Brengola e il pianista Pietro Scarpini: interrispettivamente, del Concerto in re maggiore op. 35-a per violino e orche-(una composizione del 1896-97, dedicata a Henri Petri) e dell'imponente « Concerto » per pianoforte, scrit-to il 1903-4, ove figura, come è noto, nel finale, un coro maschile a sei voci su testo di Oehlenschläger.

Il secondo concerto della Stagione vedrà sul podio Bruno Maderna, un musicista d'avanguardia, notissimo anche al pubblico radiofonico: nel programma sono incluse due composizioni in prima esecuzione in Italia: la Suite concertante per vio-lino e orchestra di Makoto Moroi (un autore giappo-nese che segue le correnti avanzate della musica occidentale moderna) e Caractè-res, di Niccolò Castiglioni res, di Niccolo Castignon. (1932), un'interessante prenella musica d'oggi. Tali lavori ch'ebbero già il loro battesimo all'estero sono ora offerti al giudizio del pubblico italiano.

Altra novità che merita rilievo è, nel terzo concerto diretto da Daniele Paris, una composizione di Sergio Cài Tre Movimenti per pianoforte, fiati e percus-sione, di cui sarà interprete, la parte pianistica, lo stesso autore. Si tratta di una prima esecuzione asso-luta (l'opera risale al 1962-1963) che susciterà, come tale, l'interesse degli ascoltatori

Fresques symphoniques si intitola un altro lavoro in prima esecuzione italiana che sarà diretto da Ferruc-cio Scaglia, nella quarta ma-nifestazione, il 21 maggio. L'autore è Kazimierz Serocki (Torun, 1922), un musire intrapreso con lortuna la carriera pianistica, si è in la carriera pianistica, si è in seguito consacrato alla composizione. Serocki è noto, oltretutto, per avere fondato con altri doe musicisti polacchi, Jan Krenz e il più giovane e originale Tadeusz Baird (nato il 1928), il cosiddetto e Gruppo 49 s. Il nitivo do seguiare pal

Un titolo da segnalare, nel programma diretto da Fran-cesco Mander, e il Concerto n. 2 per pianoforte e orche-stra di Alexander Tansman, un autore Irancese di origine polacca che gode di l'ama non ristretta e ha scritto, nel solco stravinskiano, molta musica, per gran parte fortunata. Il « Concerto n. 2 », di cui sarà interprete Adriana Brugno-lini, non è recente (Iu scritto il 1927), ma è di rara esecuzione in Italia. Un'altra composizione, la Sinfoma n. 3 op. 27, « Espansiva », di Carl Nielsen (1865-1931), una tra le più importanti opere dell'autore danese, è anch'essa rarissimamente esegoita qui da noi e percio merita attenzione da quanti mirano ai repertori non ahusati

nostro secolo, per esempio Werner Egk e Gershwin. figurano nel panorama del-la Stagione primaverile del « Terzo » accanto a quelli di maestri già consacrati: ci-tiamo Debossy, Strauss, Stravinski, Webern, Hindemith, Poulenc, Di quest'ultimo sono in programma doe pagine del 1919: Cocardes, su testo di Cocteau, e Bes-tiatre, su testo di Apolli-naire. Entrambe saranno interpretate dal soprano Angelica Tuccari

#### Conclude Mozart

Alcuni brevi « excursus » nell'aureo patrimonio della musica classica, valgono, nel corso della Stagione, quali piacevoli approdi, quali ponti di riferimento illuminanti. Fra questi è degno di nota il Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra, di Boccherini, affidato all'insigne Massimo Amfitheatrol e all'orchestra guidata da Scaglia.

La manifestazione conclusiva, di sabato 11 giugno, re-

Stravinski. Al direttore Mario Rossi spetta intatti il compito di dirigere la commedia mozartiana l'Impresario teatrale, scritta il 1786, e la Mavra stravinskiana, un'opera comica del 1919 su testo di Kochno, tratto da Puskin.

Come si vede il maggiore spazio è dato, in questa se-rie di concerti, alle opere di autori contemporanei che dovrebbero stimolare il gu-sto del pubblico radiofonico, rivolgerlo a tutto cio che è vita attuale della musica. E non importa se talune lra le pagine proposte siano, anzi che felici risul-tati d'arte, tentativi interessanti: quello che conta e che le giovani leve della mosica si sforzino di comporre le diverse voci dei tempi d'oggi in un valido e universale linguaggio d'arte.

Laura Padellaro

Il concerto inqueurale della Stagione del Terzo Programma va in onda sabato alle ore 21.30.

#### ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

21,10, Progr. Naz. « t Cameristi », un complesso costituito da solisti assal noti — il soprano Angelica Tuccari, il flautista Conrad Klemm, il violoncellista Franco Maggio Ormezowsky, la pianista Loredana Franceschini — in un interessante programma di musiche antiche e moderne. Due Cantate per voce e strumenti, una di Alessandro Scarlatti, l'altra di Telemann sono le prime composizioni in lista. Segue una Cantata, per voce e strumenti, di William Croft (1678-1727). A chiusura, due pezzi di Maurice Ravel, tratti dalle « Trois chansons madécasses »: Nahandove e Il est dux. DOMENICA 21,10, Progr. Naz.

LUNEDI

16. Rete Tre - Un « recital » di Wollgang Schneiderhan che esegue, con la collaborazione del pianista Carl Seeman, pagine di Schubert, Brahms, Stravinski, tratte dalla letteratura violinistica La Sonata schubertiana in re maggiore ha il numero d'opera 137 e appartiene a un gruppo di tre, composte l'anno t816. Fra le Sonate violinistiche di Brahms, quella in re minore op. 108, è la terza: risale al 1886-88 ed è dedicata a Hans von Bülow. Il Duo concertante di Strawinski, è del 1932.

**MARTEDI'** 

von Billow. Il Duo concertante di Strawinski, e del 1952.

17,25, Progr. Naz. - It concerto diretto da Gabor Otvös, nella serie di manifestazioni musicali della « Scartatti » di Napoli, ha un suo particolare interesse. Nella composizione bachiana in programma figura, infatti, oltre al clavicembalo e all'orchestra, uno strumento antico: il flauto dolce. Il Comeerto in fa maggiore per clavicembalo, due flauti dolci e orchestra, e un opera che mette in rilievo le possibilità di tale strumento (in inglese noto con il nome di « Recorder »). Il programma comprende, inoltre, il Concerto a cinque, op. 7 n. 5 di Albinoni (1671-1750) per due oboi, archi e clavicembalo, in cui figurano ancora come solisti di oboe Ad Mater e Lilian Lagany, e la Serenata in mi bemolle maggiore per orchestra d'archi op. 6 di Josef Suk (1874-1935), un autore cecoslovacco che ha lasciato bellissima musica e fu allievo (e genero) di Dvorak, Le Darze concertanti per orchestra da camera di Stravinski concludono il concerto.

MERCOLEDI' 14. Rete Tre - Amedeo Baldovino un nostro solista che gode di fama internazionale, in un concerto sinfonico che comprende musiche di Elgar, Dvorak, Honegger, Baldovino escgue il Concerto op. 85 per violoncello e orchestra che Elgar (1857-1934) scrisse nel 1919. Il concerto dvorakiano (in si minore op. 104), una delle composizioni predilette di tuti i virtuosi di violoncello (1894) è la seconda composizione in programma. Infine, il Concerto per violoncello e orchestra di Honegger, composto il 1929; un'opera ove le tre parti sfruttano tutti i registri detlo strumento.

GIOVEDI'

21, Progr. Naz. Un « Duo » formato da un violoncetlista insigne, Gaspar Cassadò, e da Chieko Hara Cassadò, in composizioni di François Couperin e Rachmaninovi I Pièces en concert couperiniani comprendono l seguenti titoli: Prélude, Sicilienne, La tromba, Complainte, Air du Diable.

**VENERDI'** 

21, Progr. Naz. Un celebre solista all'Auditorium di Torino in un concerto della Stagione della Radiotelevisiune italiana: Robert Casadesus, Alle sue prodigiose mani è affidato un capolavoro della letteratura pianistica: il Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, di Brahms, che risale al 1881.

SABATO

13.55, Rete Tre · Un « recital » del Quintetto Chigiano. In programma quattro « Quintetti » (di Schumann, G. F. Malipiero, Sciostakovic, Dvorak). Un concerto, questo, che richiamerà l'attenzione dei più raffinati.

#### L'orecchio di Dionisio

Bevande d'amore e di morte nell'opera in musica

Rasta il nome di Lucrezia Borgia a suscitare l'immagine dei veleni che la storica gentildonna distribuiva generosamente quando non aveva altro modo di vincere i suoi affanni. Nell'opera donizettiana, in onda mercoledì la protagonista è appun-to questa figura di donna che ispirò, fra gli altri, anche Victor Hugo. Do-nizetti, sul libretto di Felice Romani, scrisse pagi-ne di bellissima musica ne al bellissima musica accanto ad altre assai meno notabili. La scena in cui, per un dramma-tico errore, Lucrezia av-velena il proprio figlio è, per esempio, assai ricordata: il veleno fa la sua comparsa all'acme del dramma come sbocco di una tragedia di passioni, ma con tutto ciò, si limita a essere un'arma come un'altra, cioè un mero strumento di morte.

In un'altra opera di Donizetti, invece, una bevanda come deus ex machina, riesce a risolvere un piccolo dramma amoroso: e non importa che il potentissimo filtro d'amore altro non sia, in realtà, se non l'innocuo vinello dell'« enciclopedi-co» dottor Dulcamara. Parliamo, come si può immaginare, dell'Elisir d'amore, la incantevole commedia che garbata-mente ironeggia sulla fa-vola di Tristano e Isotta e la traduce, con più so-lare spirito latino, in un tono di leggiadra amenità. Le citazioni potrebbero continuare: per esem-pio con quel filtro d'oblio che il biondo Sigfrido berrà, per inganno, nella • terza Giornata » della Tetralogia wagneriana. Le coppe stregate ebbe-ro dunque, più volte nel teatro in musica, una parte primaria: offerte da incaute ancelle o pro-pinate da tovi messa: pinate da torvi messeri servirono a legare i fili

della peripezia, a sciogliere i nodi dell'intrigo, senza che il loro intervento
rendesse meno drammatica la lotta delle passioni, meno patetica la sorte dei personaggi.
Ma c'è un esempio aureo,
a tale proposito, ed è il
Tristano di Wagner in cui
il veleno di morte si muta in filtro d'antore che

ta in filtro d'antore che muove e domina il dramma e conserva la sottile magia dell'antica leggenda: qui, davvero, el evin herbé» ha un suo toccante significato poeticu un'ammirabile fisionomia

musicale.
Pamina

La Lucrezia Borgia va in onda mercoledi, alle 20,25 sul Programma Nazionale.

#### Si inaugura il «Maggio Musicale»

### LUISA MILLER

l «Maggio Musicale Fiol «Maggio Musicale Fio-rentino», giunto alla sua ventinovesima edizione, si inaugura con la *Luisa Miller* di Giuseppe Verdi, sotto la direzione di Nino Sanzogno. La scelta di quest'opera è stata determinata da molti motivi, nella ricerca di ar-monizzare le difficoltà organizzative nelle quali il festival fiorentino si era trovato impigliato per un lungo periodo (mancando di sovrintendente e di direttore arti-stico) col desiderio di offrire un programma che si in-quadrasse ancora nelle illu-stri tradizioni di questa istituzione. Ne è derivato così. per forza di cose, un cartel lone che, messo insieme nel giro di pochi mesi, gli stes-si nuovi dirigenti del « Maggio » (Remigio Paone e Lu-ciano Alberti) considerano ciano Alberti) considerano
di transizione , ma che
tuttavia offre al pubblico
italiano e straniero manifestazioni di indubbio interesse, o per l'importanza delle
opere scelte o per il rilievo di alcuni interpreti.

#### Gli interpreti

Lo spettacolo inaugurale, che la radio italiana — continuando una ormai lunga consuetudine — trasmette questa settimana in ripresa diretta, offre intanto alcuni motivi di richiamo « mondano » protagonista di Luisa Miller è una giovane soprano greca, Helena Suliotis, che ebbe proprio a Firenze, nella scorsa stagione, un vero e proprio trionfo sostituendo all'ultimo momento, nel Ballo in maschera, una celebre cantante italiana. Al suo hanco, nomi ben noti come quelli di Cornell McNeil Gloria Lane e Enzo Tei.

me quelli di Cornell McNeil Gloria Lane e Enzo Tei.
A questo si aggiunga la fisionomia stessa dell'opera, fra le meno note del primo Verdi (la Luisa Miller è del 1849) e ancora motivo di disaccordo fra illustri critici, alcuni dei quali la considerano non priva di sciatteria e di lungaggini e altri invece la inquadrano in quel processo di affinamento psico-

logico che porterà Verdi, di li a pochi anni, alle espressioni del Ballo in maschera e della Forza del destino. A Firenze l'opera verdiana avrà un allestimento di particolare impegno, essendone stata affidata la regia al nome illustre di Raymond Rouleau.

#### II cartellone

Il programma del « Maggio » comprende, com'e noto, oltre all'Affare Makropulos (in un'edizione in lingua originale del teatro di Brno), la prima rappresentazione in Italia della Sposa sorteggiata di Ferruccio Busoni, doveroso omaggio di Firenze (che è stata una delle prime città italiane a valorizzare il celebre artista « to scano ») al grande musicista, nel centenario della sua nascita. Dopo l'Alceste di Gluck, affidata alla bacchetta illustre di Vittorio Gui, un interesse particolare ha l'allestimento della Orfeide di G. Francesco Malipiero, che sarà diretta da Hermann Scherchen: le celebri Sette canzoni, che sono considerate uno dei capolavori del Novecento italiano, si presenteranno così nel contesto delle altre due parti del ciclo, quasi sconosciute al pubblico, cioè La morte delle maschere e Orfeo.

Il ciclo delle manifestazioni musicali si concludera con un nuovo allestimento del Pelléas et Mélisande di Debussy, diretto da Charles Munch. Secondo le tradizioni, faranno cornice agli spettacoli lirici numerosi concerti sinfonici e di solisti, nonché rappresentazioni di teatro drammatico, oltre a un recital celebrativo di García Lorca con la partecipazione di Anna Proclemer e Giorgio Albertazzi.

Leonardo Pinzautl

La Luisa Miller va in onda sabato, alle ore 21, sul Programma Nazionale.



La greca Helena Sullotis, interprete della « Luisa Miller »



DIZIONARIO ENCICLOPEDICO DELLA LETTERATURA ITALIANA LATERZA UNEDI

IN SEI VOLUMI RILEGATI 10.000 VOCI 4.000 PAGI NE 900 ILLUSTRAZIONI

LA LINGUA LA CULTURA LA CIVILTA' DEGLI ITA LIANI

AC<sup>1</sup> DF<sup>2</sup> GL<sup>3</sup> MP<sup>4</sup> QZ<sup>5</sup> INDICL 6

L. 72.000 PREZZO COMPLESSIVO DEI SEI VOLUMI.
L. 60.000 PREZZO SPECIALE DI PRENOTAZIONE
PRESSO TUTTE LE LIBRERIE, SINO AL 10 MAGGIO,
DATA DI USCITA DEL PRIMO VOLUME, GLI ALTRI
SARANNO PUBBLICATI CON UNA SCADENZA PERIODICA QUADRIMESTRALE.

Per ricevere il dépliant illustrativo dell'opera inviare il tagliando alia:

Unione Editoriale S.p.A.
Plazza del Caprettari 70 - Roma
Dizionario Enciclopedico della Letteratura Italiana

Nome Cognome

-------

Città Provincia

#### Le grandi stagioni d'opera

#### Il Metropolitan

A tre mesi di distanza facciamo ritorno al Me-tropolitan Opera House di New York, per ricordarne ancora una volta i gloriosi fasti legati al suo passato di massimo teatro lirico mondiale. Il motivo purtroppo nasce da un triste fatto di cronaca attuale, questo: il Metropolitan, dal 16 aprile scorso, ha chiuso defi-nitivamente i suoi batienti per essere demolito e trasferirsi, dall'edificio posto all'angolo tra la 39º Strada e Broadway, nel nuovissimo Lincoln Center - una vera e propria città musicale - che accoglieră în sé tutta l'atti-vità che a New York si svolge in questo campo. 22 ottobre 1883 - 16 apri-le 1966; ottantatré anni di vita, un arco di tempo che (dall'inaugurazione all'ultima rappresentazione) racchiude in se tanta messe di ricordi, di sto-ria, di successi, di prime indimenticabili, di serate memorabili scritte a ca-ratteri indelebili nel libro d'oro della lirica. Ormai il « Met » non c'è piu, ma il suo ricordo vivrà per sempre nel cuore di quanti amano il nielo-dramnia; un ricordo reso ancora più vivo e palpitante dalle numerose incisioni discografiche realizzate dai grandi cantanti che su quel palcosce-nico si esibirono. Tutte voci eccezionali, di cui siamo andati alla ricerca per affidare loro la ricostruzione ideale di questo teatro che li ospitò, li applaudì, li consacrò a volte « stelle » di prima grandezza. La nostra in-dagine si è volutamente limitata agli anni che vanno dal 1883 al 1903, vanno dal 1803 al 1903, e che a giudizio di tutti si identificano con l'Età d'Oro del Bel Canto; un'età in cui il Metropolitan si trovò direttamente coinvolto, data l'eccezionale statura artistica dei cantanti che volta a volta si avvicendarono

sulla sia scena.
Pol Plançon, Eugenia
Mantelli, Francesco Tamagno, Mario Ancona, Sigrid Arnoldson, Felia Litvinne, Giuseppe Kasch-mann, Enrico Caruso... Ogni commento, più che superfluo, suonerebbe banale, ovvio, retorico. Lasciamo che a parlare sia-no le loro stesse voci, vive ancora oggi come viva sarà sempre la me-moria del Metropolitan Opera House di New York.

Le rievocazioni delle Gran-di stagioni d'opera vanno di stagioni d'opera vanno in onda ogni giovedi alle ore 21 sul Secondo.

g. m.

Un ciclo di trasmissioni dedicato ai movimenti culturali in Italia e all'estero

## LE AVANGUARDIE LETTERARIE

sioni radiofoniche sulle avanguardie lette-rarie è stato organizzato dal Terzo Programma mentre gruppi e le personalità di maggior rilievo nella cultumaggior rilievo nella cultu-ra di punta degli anni ses-santa rielaborano temi e progetti cercando di spin-gersi ancora oltre le posi-zioni consolidate e i risultati raggiunti.

Naturalmente modelli dello scrittore d'avanguar-dia sono diversi da Paese a Paese, sempre orientati pe rò — con qualche sottile analogia — a contestare i valori tradizionali dell'arte e della società, a difendere nuovi modi di espressione dal conformismo ufficiale, a combaltere le norme del copolitico, burocratico. industriale. E in un tale ventaglio di possibilità appena accennate risulta chiaro che « avanguardia » può significare molte cose, tanto che qualcuno preferisce usare il termine « sperimentalismo » confinando l'avanguardia a

e irripetibile, con una sua retorica già canonizzata dal gusto dominante

#### Avventure d'idee

Dunque gli aggettivi per l'avanguardia si moltiplica-no ogni volta che la vicenda dell'avanguardia ritorna nella storia della cultura. C'è l'avanguardia fumista, la viscerale, la razionale, la eccentrica, la frivola, l'apo-calittica, l'integrata e altre ancora. L'ultima definizione viene dalla Francia, l'avantquel gruppo di critici e di scrittori liberamente raccolti intorno alle bandiere della nouvelle critique e del nouveau roman.

Fra discussioni accanite e non sempre limpide, alme-no due fondamentali interpretazioni dell'avanguardia tengono il campo negli ulti-mi anni. Da una parte si pensa che l'avanguardia letteraria o artistica deve pro

condizioni generali della so-cietà contrastando direttamente o indirettamente l'assetto neo-capitalistico del inondo moderno. Dall'altra all'avanguardia vengono as-segnate funzinni esclusive di rinnovamento formale cancellando dalla letteratura e dall'arte qualsiasi traccia di contaminazione ideologi-ca ed eleggendo il linguaggio a luogo privilegiato per gli esperimenti di natura tecnica e strutturale.

Attualmente il pendolo dell'avanguardia in Europa oscilla verso la seconda in-terpretazione. Ed è curioso notare come le esperienze letterarie, teoriche e prati-che, già esaurite nei Paesi d'origine, si presentino ora evolute e sviluppate con una notevole carica d'interesse, in zone culturali completa-

mente opposte. Per esempio la voga recente dello strutturalismo, nodo centrale oggi golosa-mente dipanato soprattutto dall'avanguardia italiana e

francese, ha dietro le spalle la splendida stagione del for-malismo russo e le tesi delstrutturalismo linguistico del Circolo di Praga con le successive appendici e av-venture d'idee. Diventa ine-vitabile poi stabilire rappor-ti, seppure vaghi e superfifra i caratteri che un movimento d'avanguardia come il futurismo ha assunto in Russia (Maiakovski) e in Italia (Marinetti), oppure sollecitare il confronto Ira le persecuzioni a cui furono sottoposti dai regimi autoritari gli espressionisti nella Germania di Hitler, i for-malisti e i futuristi nella Russia post-rivoluzionaria. E non a caso in Spagna e in Russia, per ragioni comprensibili, oggi l'avanguardia letteraria è quasi inesistente. Mentre invece sarebbe giu-sto verificarne i tentativi, pochissimo divulgati, Paesi latino-americani...

#### I fermenti moderni

Ecco soltanto alcuni dei più evidenti che motivi l'ascoltatore può ricavare dal ciclo delle trasmissioni dal cicio delle l'asmissioni dedicato alle avanguardie letterarie. Giacinto Spagnoletti per l'Italia, Ladislao Mittner per la Germania (perche non l'Austria e la Carcalavacchia con i cipta. Cecoslovacchia con i sinto-mi eccezionali Vienna-Musil e Praga-Kafka?), Silvio Bernardini per la Russia, Ange-la Bianchini per la Spagna, Liliana Magrini per la Fran-cia, Claudio Gorlier per l'America e l'Inghilterra, hanno trattato i precedenti storici e i fermenti moderni delle avanguardie nei rispet-tivi Paesi. Quindi beatniks americani, angry young men inglesi, il *Gruppo 63* italia-no, il *Gruppo 47* tedesco, il nouveau roman francese, fissano un ritratto collettivo e simbolico dello scrittore, del gruppo, del manifesto di avanguardia che negli ultimi tenipi hanno scosso la cro-sta della cultura ufficiale.

Anche se il bilancio creativo è tuttora controverso e la conversione dalla pro-testa all'establishment, dalla vivacità alla stanchezza e al silenzio è stata Iroppo spesso rapidissima, tutto sommato viene fuori una immagine attendibile e positiva dello scrittore di avanguardia — già classico in certe figure germinali del tipo di Joyce o Brecht o Celine, tanto per citare qualche nome — sullo sfondo problematico di un mondo confuso, indecifrabile.

Enzo Gollnn

#### ALTRE TRASMISSIONI CULTURALI

LUNEDI

19, Terzo Progr. · Croce e l'idealismo italiano, « Il giornalismo crociano » a cura di Enrico Falqui.

GIO VEDI'

18,50, Progr. Naz. - Montale parla di Montale, programma a cura di Sergio Miniussi. Comincia la presentazione e l'analisi delle « Occasioni » e dei motivi ispiratori, legati al lungo soggiorno fiorentino.

VENERDI'

20.25, Progr. Naz. - Gli ero: del mare: «Pirati e gentiluomini per l'Armada invincibile ». E' la grande avventura di Filippo II contro l'Inghilterra di Elisabetta. La più dura sconlitta spagnola per mare è rievocata in un fonomontaggio a cura di Mario Francini.

SABATO

19, Terzo Progr. - Orientamenti critici: «La società anglo-americana in Europa tra due epoche» a cura di Angela Bianchini. Un nuovo interesse critico è stato rivolto alla società anglo-americana in Europa tra i due secoli, basandosi su una grande ricchezza di documenti inediti e concentrando l'attenzione su alcune pagine più significative.

#### Un nuovo corso STORIA DELLA TERRA di «Classe Unica»



'origine del piane
ta su cui vivia
mo e l'evoluzione della sua struttura e composizione, sono certamente argomenti di interesse sempre più diffuso e attuale. Si può dire infatti che oggi, nell'epoca cioè in cui ci è dato congetturare, con molte approssimazioni al vero, sulla

Il prof. Bellanca simazioni al vero, sulla natura e composizione della Luna o di corpi celesti assai più iontani, oggi la spinta verso la conoscenza del nostro pianetta è assai più viva che nel passato. Con questo corso si vuole dunque rispondere ai questit che l'uomo comune rivolge allo scienziato per apprendere qual è la struttura e la composizione del nostro pianeta considerato ormai non soltanto come una superficie sferica su cui si vive e si opera ma come una entità complessa che ha le sue origini nell'universo e ha le sue risorse anche nell'inter-

no ancora inesplorato ma in parte noto. no ancora inespiorato ma in parte noto. Le lezioni si articoleranno in modo da tornire un quadro della Terra nel sistema solare, con riferimenti alla composizione dell'universo e agli elementi cosmici. Si perverrà così a una adeguata conoscenza della struttura interna della Terra ottre che della composizione della crosta e del mantello legrestre.

Angelo Bellanca, cui è affidato il corso. Angelo Bellanca, cut è affidato il corso, è professore ordinario di mineralogia nella Università di Palermo. Egli è inoltre socio nazionale della Società di Scienze Naturali ed Economiche ed ha ricoperto la carica di vicepresidente della Società mineralogica italiana. Il professor Bellanca è autore di numerose e importanti pubblicazioni nel campo della cristallochimica e della geochimica. chimica

Le lezioni del nuovo corso di Classe Unica, «Storia della Terra», cominciate venerdi 29 aprile sul Secondo Programma, vanno in onda ogni giorno, tranne il sabato e la domenica, alle 18,35.

Questa settimana va in onda mercoledi alle 22,15 sul Terzo Programma la terza trasmis-sione sulle Avanguardie in Italia: sperimentalismo e neo-avanguardia.

#### Atto unico di Dino Falconi nell'interpretazione di Annibale Ninchi

## UNA STRANA «SERATA D'ONORE»

dello spettacolo, un'at-tivita nella quale Dino Falconi non abbia avuto mo-do di apportare il contributo della sua estrosa perso-nalità. Figlio di quel grannalità Figlio di quel gran-de attore comico che lu Ar-mando Falconi e della bel-lissima e brava Tina Di Lo-renzo, Dino naturalmente trovò il teatro proprio sul-l'uscio di casa: dopo avet compiuto regolarmente gli studi esordi inlatti come au-tore drammatico con alcuni atti unici che vennero messi

in scena con successo al mi-lanese teatro Arciniboldi. Affermatosi i apidamente come scrittore di brillanti commedie, rese ancor più saporite da un dialogo spiritosissimo, Dino Falconi ven ne catturato dal cinema, dove presto la sua opera come sceneggiatore e anche come regista; nello stesso periodo di tempo si cimento nel cam po della radiotonia con risul tati particolarmente lelici Non pago di cio, passo alla rivista dove in breve tempo si qualitico quale uno fra i maggiori specialisti.

#### Atto d'amore

l'atto unco che sarà mandato in onda questa settimana, intitolato Serata d'o nore, a parte le nitrinseche qualita del lavoro, e come un atto d'amore, un credo appassionato a quel teatro al quale Dino Falconi ha dedicato tutta la sua esistenza.

Stelano Marchi, on giovane critico drammatico di provincia, il quale guarda con sufficienza al teatro tra dizionale e alla recitazione vecchia maniera, chiacchiecando un giorno casualmente con un barista viene a sapere ehe in città vive, ormai dimenticato da tutti e in dignitosa iniseria, un vecenio attore ottantacinquenne che per anni e anni era sta-to una delle colonne del teatro secondario. Il giovane critico si accende di subito interesse, esprime il suo de-siderio di conoscere Ludovi co Zabardi, il vecchio attore, e il barista gli dice che da li a poco, puntualniente, l'attore si presenterà nel bar per sorbire un cappuccino ollerto dalla sorridente pieta del barista stesso. E non appena il vecchio

attore, seguito da un fede-lissimo suggeritore, si pre-senta nel locale, Stefano si la avanti e altacca a discor rere. Ludovico, conosciuta la identità del giovane, dopo identifa del giovane, dopo aver avuta con lui una gar-bata polemica sul modo di concepire il teatro, crede di dover rispondere alle do-mande di un intervistatore e s'inorgoglisce al pensiero

e s'inorgognice ai pensiero che ancora qualcuno, fra i giovani, serbi di lui una qualche memoria Ma la proposta di Stelano e un'altra: egli vuole che Lu dovico Zabardi dietro compenso di ventimila lire si esibisca in una recita privata

Ancora una volta il vec chio attore, credendo che si tratti di una serata in suo onore, rischia di cadere in un equivoco che Stelano si affretta a chiartre: la recita inlatti non avra altri spet tatori che lo siesso Stelano e una ragazza, Marta; il palcoscenico sarà il bar nel quale si trovano in quel mo mento. In altre parole, Ludovico deve lingere d'essere il temihile padre di Stefano giunto appositamente dalla campagna per spezzare l'u-nione fra i due giovani: in tal modo Stelano, stanco di Marta, potra liberarsi del-la ragazza lacendo ricadere tutta la responsabilità di quella decisione sulle spalte del finto padre.



Dino Falconi è l'autore dell'atto unlco « Serata d'onore »

Un po' spinto dal desiderio di mostrare al giovane la verità della sua recitazione e un po' non resistendo al richiamo di quelle ventimila lire, Ludovico acconsente e corre in casa a preparare i testi necessari a quella singolare recita (naturalmente viene mobilitato anche il suggeritore). Stelano intan-to convoca nel bar Marta e quando la ragazza arriva si linge turbato dall'imminenarrivo del padre

#### Risultato inatteso

Ed ecco, printualissimo, irrompere nel bar Ludovico che recita futto d'un fiato il miglior repertorio di un padre nobile, passando dal-

la sorpresa allo sdegno all'ira alla commozione. Pero, ad un certo momento, di punto in bianco, abban-dona quel tipo di recitazione, non segue più il sugge-ritore e si mette ad improvritore e si mette ad improv-visare come il cuore gli det-ta. E il risultato natural-mente sara totalmente di-verso da quello che Stefano si riprometteva. A dar voce al personaggio di Ludovico Zaberdi cochi una dai pu Zabardi sara uno dei no stri maggiori attori. Anniba-le Ninchi.

Serata d'onore, di Dino Falco m, viene trasmessa giovedi 5 maggio alle 17.45 sul Secondo Programma

### ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA

DOMENICA 16,55, Terzo Progr. - Le norti dell'ira di Armand Salacrou, traduzione di Ivo Chiesa. Compagnia di prosa di Firenze con Amoldo Foa, Vittorio Sanipolt, Giancario Sbragia. Regia di Umberto Benedetto.

LUNEDI'

17,45, Sec. Progr. - Adam Bede di George Eliot, adattamento di Raoul So derini. Compagnia di procas di Firenze, regia di Guglielmo Morandi. ESettima ed ultima puntata).

21.20, Terzo Progr. . Capo Finisterre di Gennaro Pistilli Interpreti principali: Alberto, Bonucci, Turi Ferro, Mario Seaccia, Franco Sportelli, Achille Millo, Regina Bianchi, Regna di Giorgio Bandnii. Una commedia singolarissima, di lorte intensità drammatica, dovuta ad uno fra i più personali autori italiani di oggi.

MARTEDI'

20,25, Progr. Naz. Recital di Lilla Brignone. Regia di Mario Ferrero.

VENERDI'

22.45, Terzo Progr. « Otsa Minore » - Il quinto per il bridge di Michal Tonecki, versione italiana di Aurora Beniamino. Interpreti principoli: Giancarlo Sbragia, Lia Angeleri, Ottavio Faniani, Regia di Andrea Camilieri. Un radiodramma polacco per la rassegna dedicata ai lavori presentati al Premo Italia 1965.

#### La radio per il Festival di Cannes

Dal 5 al 20 maggio si svolgerà a Cannes la venteslina edizione del Festival Interna zionale dei cinema. Come ogni anno li Giornale radio ha predisposto I suoi servizi di informazione con «Ciak», rotocaico del cinema. La prima trasmis-sione andrà in onda sul Secondo Programma giovedi sera aile 20. Per quanto riguarda i servizi di informazione giorna lieri, un servizio quotidiano trovera posto in « Radiosera » (alle 19,30 sui Secondo Pro-gramma), ad eccezione delle sere in cui sarà trasmesso Ciak ». Anche ia trasmissione
 Novità da vedere » si occuperà dei Festival attraverso il suo inviato Franco Caideroni. I servizi di « Ciak » e del Giornale radio saranno affidati a Lello Bersani e a Sandro Clotti.



A tavola si forma l'acido urico ed è a tavola che bisogna combatterlo!

#### **Idrolitina Superlitiosa**

cosí frizzante. alcalina. diuretica. è raccomandata contro gotta, artritismo e uricemia.

**Idrolitina** Superlitiosa

a preparare una squisita acqua da tavola.



È un prodotto A. Gazzoni e C. Bologna

## leggiamo insieme

## Congo nelle tenebre

el luglio del 1960 l'indipendenza era calata come un uragano sul paese non ancora preparato a riceverla. Pochi gioroi dopo nel nuovo Stato regnava il caos: dopo nel nuovo Stato regnava il caos: l'esercito si era ammutinato; il Ka-tanga e altre province proclamavano la loro indipendenza; paracadutisti bel-gi stavano tornando indietro per rista-bilire l'ordine. In preda alla dispera-zione, il primo ministro Lumumba si rivolse alle Nazioni Unite».

Nel capitoletto relativo al Congo, Arthur Schlesinger, nel famoso libro sui «mille giorni» di Kennedy, pro-segue narrando quel che fece il Presegue narrando quel che fece il Pre-sidente americano per imporre nella soluzione di quella grossa avventura il prestigio e la reale autorità del-l'ONU (si ricordi il sacrificio di Harm-marskiöld e la successione di U Thant). Quando leggevo quel capitolo sentivo il bisogno di capir bene che cosa do-vesse precisamente intendersi per caos e quali ne fossero le origini (che non potevano essere solo recenti) e in vesse precisamente intendersi per caos e quali ne fossero le origini (che non potevano essere solo recenti) e in genere come ci si dovesse aggirare fra l'intricato succedersi degli avvenimenti congolesi nei cinque anni fra l'indipendenza e l'avvento al potere del giovane generale Mobutu che oggi controlla sufficientemente, a quel che sembra, la situazione in un Congo riunificato, nonostante le guerriglie ancora accese. Al mio desiderio — e non credo soltanto mio, ché in Italia non esiste quasi una letteratura dell'argomento — ha corrisposto il recentissimo volume di Giovanni Giovannini, Congo nel cuore delle tenebre (ed. Mursia), un'opera di notevole impegno Il Giovannini si è recato più volte nel Congo, quale corrispondente di un grande quottdiano, ed è stato testimone di eventi tragicamente convulsi, ha cono-sciult personaggi di primaria responsituti personaggi di primaria respongo, quale corrispondente di un grande quotidiano, ed è stato testimone di eventi tragicamente convulsi, ha conosciuto personaggi di primaria responsabilità, e ha svolto personali inchieste: per questo lato il suo lavoro di informatore è stato svolto con l'accento che ci voleva, sobrio e tuttavia vivace (ma senza eccesso di colore), con partecipe interesse e tuttavia con la più coscienziosa obiettività e moderazione. Accanto al giornalista lo studioso: il quadro della storia congolese è ampio, le radici sono lontane, profonde, e il Giovannini ha indargolese è ampio, le radici sono lontane, profonde, e il Giovannini ha indargolese è ampio, le radici sono lontane, profonde, e il Giovannini ha indargolese è ampio, le radici sono lontane, con particolare larghezza, dalla formazione del Congo quale colonia belga dopo le scoperte geografiche dello Stanley, in modo tale da rendersi con delle cause fondamentali di quel caos in cui è sembrata risolversi la decolonizzazione del paese. Senza quei fili conduttori, ch'egli ci aiuta a non perdrer mai di vista, tutto ci apparirebbe assurdo e violento e contraditiorio, e, in una parola, selvaggio, e le personalità dei capi che si sono succeduti in pochissimi anni non si distinguerebbero da uno sfondo eccessivamente confuso. I fili conduttori sono le tradizioni tribali, ancora fortissime, l'educazione impartita dai missionari cattolici, la politica coloniale del governo belga e in genere dei gruppi di potere interessati allo sfruttamento delle immense ricchezze congolesi.

Su quella politica si sfoga, carte alla mano, e con evidente ragione, la ironia dello studioso.

ironia dello studioso. Sicuro di essere ben guidato, il let-tore può dunque seguire con atten-zione il racconto del Giovannini che procede, nel modo più chiaro che gli sia consentito, e non soltanto chiaro, ma anche appassionante, attraverso un groviglio di fatti, di colpi di scena sbalorditivi,

sbalorditivi.

(Con tutta la sorveglianza del suo spirito critico, if Giovannini non può trattenersi dal rilevare l'effetto comico di certe scene che — avverte distanente — « fanno sorridere, ma danno l'idea della situazione». Un esempio, capo del governo, in conflitto con Kasa Vubu capo dello Stato, manda il ministro Mpolo in divisa di generale al Campo Leopoldo II sorvegliato dall'allora colonnello Mobutu, abile tergiversatore. « I soldati, al ve-

dere un'uniforme da generale, iasciano passare Mpolo e lo accompagnano da Mobutu. Il colonnello li investe furibondo: — Chi vi ha dato ordine di scortare questo borghese? Un soldato, irrigidendosi sull'attenti; — Mon colonel, questo borghese è vestito da generale, dunque è un generale. Mobutu: — Non è un generale. Mobutu: — Non è un generale. Mosuri in uniforme temporeggia, si guarda attorno. Allora Mobutu chiama la polizia militare: — Gendarmi, vol sapete che io sono il vostro colonnello. Vi ordino di arrestare questo borghese. Mpolo: — Voi sapete che io sono il vostro generale. Vi ordino di arrestare questo colonnello. Il ma resciallo comandante il plotone: — Mon colonel, scusatemi, io non ci capisco più niente »).

mon cotonet, scusatemi, to non ci ca-pisco più niente »).

Quel che mi piace mettere in rilievo è l'equilibrio critico del Giovannini.

Va da sè ch'egli è, da uomo civile, dalla parte dei congolesi, nel senso del riconoscimento del loro diritto a un autentico autogoverno e a una maggiore giustizia. Ma, entro questo sentimento generale opera in lui un quadrato buon sensu di osservatore e antenitro autogoverino e a tina maggiore giustizia. Ma, entro questo sentumento generale opera in lui un quadrato buon sensu di osservatore e ragionatore che non cede alle più facionato de controlo dell'ambiento e ba poco guadrato buon sensu di osservatore e ragionatore de della minore ba poco guadratore della controlo della minore della controlo della controlo

Franco Antonicelli

#### i libri della settimana

Scienza. Walter Sullivan: « Non siamo soli ». L'A. con sistematica chiarezza e con una vastissima documentazione offre al lettore una visione totale e aggiornatissima sulla controversa questione dell'esistenza di esseri viventi al di la della Terra. Fisici, chimici, biologi, etnologi, scienziati di ogni ramo e di ogni Paese popolano questo libro, intenti ai loro studi, illuminati dalle loro scoperte, impegnati nelle loro discussioni, uniti da mete comuni o divisi da accesi contrasti, ma tutti tesi alla riecreca di una vita « intelligente » in altri mondi. E la massa degli clementi racolti è tale che la a mengelie el mattri mondi. E la mas-sa degli elementi raccolti è tale che la frase finale « non siamo soli » giunge come ineluttabile conclusione. (Ed. Garzanti, 399 pagine, 3200 lire).

## Due romanzi americani

i si può domandare perché mai la narrativa americana di questi ultimi anni sia tanto attraente e abbia finito per imporsi su quella europea. La risposta è semplice: per-ché è spontanea, non si lascia irretire dall'inganno dei ragionamenti sofisticati. Non esistono nella letteratura americana gli « alienati » e gli « esisten-zialisti » che recitano a soggetto, ci zialisti » che recitano a soggetto, ci sono i personaggi comuni della vita il cui problema principale è di svolgere il proprio «io » nell'ambiente in cui si muovono, per una necessità quasi fisiologica. Ne deriva una freschezza d'impressioni e d'immagini che avvince il lettore del romanzo americano e lo trasporta in quella società, e lo fa partecipe di una conde di ese servito. tecipe di un modo di pensare tutto prosaico, di cifre, interessi, fatti.

prosaico, di cilre, interessi, fatti.
Due libri, tradotti recentemente, rispecchiano a meraviglia ciò che stavamo per dire. L'uno di Warren Miller,
s'intitola Lotta /redda (Ed. Rizzoli,
pagg. 183, lire 1900) ed è la storia di
un ragazzo negro che diventa capo di
una «ghenga» di suoi coetanei, e vive
per un certo tempo al margine del codire menale, e poi diventa un vero e per un certo tempo al margine del co-dice penale, e poi diventa un vero e proprio fuorilegge, sino a finire in un riformatorio. E', la sua, una delin-quenza innocente, nel senso che manca ad essa l'idea della colpa. Tutto il rac-conto ha per centro di riferimento il desiderio del protagonista, Ducke, di acquistare una pistola Colt per servir-sene contro la banda rivale dei ragazzi di un altro quartiere, o forse soltanto per acquistare prestigio. Ma il difficile consiste nel mettere assieme i quindici dollari che costa questa pistola, il che dollari che costa questa pistola, il che non riesce a Ducke nonostante tutti gli stratagemmi e l'esercizio dei mestieri più turpi e pricolosi, come quel-lo di spacciatore di sigarette drogate. Intorno al protagonista del romanzo si muove intanto tutta una folla di figure muove intanto tutta una folla di figure minori, colte nella loro immediatezza, come Lu Ann, una piccola meretrice negra, il cui sogno è di vedere l'oceano, e di andare a San Francisco per questo, e non sa che l'oceano è anche a New York, basta arrivare con la sotterranea a Long Island, Quando Lu Ann vede per la prima volta l'oceano ne è tanto tutbata che scompare, laseia la compagnia dei ragazzi della banda, incnmincia forse una nuova esistenza.

« Uno dei più bei romanzi su Harlem « Uno dei più bei romanzi su Harlem che mi sia capitato di leggere »: così James Baldwin definisce questa Lotta /redda, e condividiamo volentieri il giudizio. La traduzione di Maria Luisa Bocchinu è ineccepibile, è un testo di lingua moderna italiana, se così pos-siamo dire. Tutte le sfumature del-l'americano dialettale, dello «slang», vi sono colta rel contetto di vi

l'americano dialettale, dello «slang», vi sono cotte nel contesto di una umanità che ha trovato in tale linguaggio la sua più naturale espressione. Nel romanzo A sangue freddo di Truman Capote (Ed. Garzanti, pagg. 391, iire 2500), converrà sottolineare, anzitutto, l'aggettivo del titolo, che è lo stesso di quello del racconto di Miller. La coincidenza non è casuale nel senso che il «freddo» sta a significare il distacco, la nessuna passionale partecipazione ad atti delittuosi, quasi imposti dalla meccanica di una società in cui anche il delitto, sia pure in alcuni strati inferiori, diventa mezzo di esistenza. stenza

Il presupposto psicologico del ro-manzo di Truman Capote è il senti-mento che l'organizzazione sociale basata sulla ricerca esasperata della ric-chezza, intesa nel significato più pro-saico della parola, genera le aberra-zioni da cui scaturisce il delitto.

Siamo in un villaggio del Kansas: quattro persone, padre, madre, figlio, figlia, ammazzate a bruciapelo nella loro fattoria, e trovate dalla polizia legate e imbavagliate.

« Fino a una mattina di metà no-vembre nel 1959, pochi americani, anzi, pochi kansasiani avevano mai sentito

parlare di Holcomb. Come le acque del fiume, come gli automobilisti siul'autostrada e come i treni gialli che serpeggiano lungo le rotaie della Santa Fé, il dramma, sotto forma di avvenimento eccezionale, non si era mai fermato laggiu. Gli abitanti del villaggio, che ammontano a duecentosettanta, erano soddisfatti che le cose stessero così e contenti di vivere entro i binari di un'esistenza normale; lavurare, andare a caccia, guardare la televisione, partecipare alle feste della scuola, alle prove del coro, ai raduni del Club 4H. Ma poi, nelle prime ore di quella mattina di novembre, una domenica, certi rumori estranei penetrarono nei normali suoni notturoi di Holcomb: il lungori estranei penetrarono nei normali suoni notturoi di Holcomb: il lunscio secco degli amaranti in fuga, il fischio delle locomotive che si allontanavano veloci. Al momento neppure un'anima di Holcomb, villaggio immerso nel sonno, li udi: quattro colpi di fucile che, a conti fatti, posero fine a sei vite umane. Ma in seguito gli abitanti della cittadina, fino a quel momento abbastanza fiduciosi da prendersi raramente la briga di sbarrare la porta di casa, indugiarono a ricrearli più e più volle...».

Sei vite umane: perché oltre le quattro stroncate dai colpi di arma da

Sei vite umane: perché oltre le quat-tro stroncate dai colpi di arma da fuoco, altre due finiranno per impic-cagione, secondo la legge penale del

Kansas.

Una regla giornalistica assiste Truman Capote nel descrivere questo fatto di cronaca, occorso in un piccolo villaggio del Kansas, sino al suo epilogu: la scoperta degli assassini e la loro punizione. Ma lo assiste anche e sovrattutto la sua qualità di scrittore rallinato e di classe, che ha reso questo A sangue Preddo uno dei » best scilers » più fortunati d'America: ventimila copie al giorno vendure per mesi meso. pie al giorno vendute per mesi e mesi. . . .

Un libro a suo modo impressionante e patetico è il Mussolini si confessa di Georg Zachariae (Ed. Garzanti, pagine 219, lire 2000). L'autore, un medico tedesco che accompagnò l'ormai ex duce nel suo confino di villa Feltrinelli sul Garda, s'è preso la briga di trascrivere i discorsi di lui in quella sollitudine. solitudine.

Ecco, ad esempio come Mussolini spiega l'entrata in guerra dell'Italia: «Vengo accusatu nella maniera più \* vengo accusatu nella maniera piu violenta per aver partecipato alla guer-ra. Devo riconoscere che anche i motivi ideologici hanno avuto la loro parte Inoltre intendevo manifestare in forma Inoltre intendevo manifestare in forma totale la mia fedeltà alla Germania secondo i trattati. Tuttavia, chi voglia dare un giudizio obiettivo deve rifarsi ai tempi di allora. La Germania era in procinto di battere la Francia e soltanto una parte insignificante dell'esercito e della marina francesi aveva potuto salvarsi nell'Africa del nord. Alla mia precisa richiesta a Hitler, ottenni assicurazione categorica che la Germania avrebbe colto l'occasione per sbarcare in Inghilterra e per dettare mania avrebbe colto l'occasione per sbarcare in Inghilterra e per dettare la pace a Londra. Nessuno ignora che ciò poteva essere facilmente realizzato con i mezzi a disposizione della Ger-mania e che l'Inghilterra non era mini-mamente preparata ad ostacolare seria-mente la traversata della Manica ».

« Puteva essere facilmente realizza-tu», ma non lo fu; « l'Inghilterra non era minimamente preparata ad ostacoera minimamente preparata ad ostaco-lare seriamente la traversata della Ma-nica », eppure vinse la battaglia aerea nel cielo di Londra, e tenne sempre sotto il controllo della sua flotta il canale della Manica (tanto che la riti-rata di Dunkerque fu un capolavoro di arte militare): ecco due affermazioni apodittiche che non trovano alcun ri-scontro nella realtà e sono tipiche del modo di pensare e di agire d'un uomo mediocre, che precipitò il suo Paese in una guerra rovinosa senza neppure rendersi conto di quel che faceva.

Italo de Feo

## una giornata con LUISA RIVELLI





Ho l'hobby della fotografia. Forse questo hobby l'ho eraditato della professione, forse l'ho evuto in dote da mio padre, enche lui un buon fotografo dilettante. Ritraggo soggetti viù disparati ma, in genere preferisco soggetti del "vero", fotografare nelle strede. Non amo le pose o i fotomontaggi de studio. mi sembre manchino di vita Ecco vi ho confessato il mio hobby.



Mi chiamo Lulsa Rivelll di professione attrice. Il mio nome di battesimo è, in realtà, Meria Lulsa, ma per brevità futti usano aoto la seconda perta, cioè: Luisa Vivo e Roma da diversi anni per necessità professionali anche se la mie origine è prettemente lomberde. Vivo sola. Questo che vedeta riprodotto e tutto il mio "quadretto" famigliare romano. Si compone come potete vedere, di pochi elementi io... anzi Simpatia, il mio barboncino nano, poi io: non molto vasto, ma e me, per ora, baste. Ho in rasiltà, altri due ospiti sillenziosi. Si tratta di Marzlo e Selenite e enche se i loro nomi aono un poco avveniristici si tratta di "personaggi" tra i più antichi dal mondo: sono tartarughe.

Uscirà tre poco in Italie un mio nuovo film che si compone di un cests veremente di grande rillavo internazionele. Ne sono felice e apero di poter lavorare ancora motti enni con questa lintensità Mi rendo conto che nel mio levoro, il successo dipende motto nal dimostrare personalità, e suscitare simpatia; per ottenere ciò bisogna curare attentamente il proprio espetto feleco, Par i meli cepelli uso sampra BRILLANTINA LINETTI, un prodotto cha, essendo eppoatamente studieto ne velorizze il loro leto più bello.

# brillantina \* LINETTI



da sempre per sempre la cura e la bellezza dei capelli

## Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che Lisa Biondi

ha preparato per voi (dal 25 a. 30 aprile)

#### A tavola con Gradina

PLUM-CAKE In una terrina montata a spuma IX gr. da montata a spuma IX gr. da a tempereture ambiente, con 125 gr. di zuccheco. Unitavi 2 uova intere e i tuorio duovo, ta armollate, ascilutata e infarinate e 50 gr. di cedro candito tagliato a filetti, 2 cuechtal di rhum, scorza grattu di farina. Versate et composto in uno stampo da plum-cake, di farina. Versate et composto in uno stampo da plum-cake per circa 3, d'ora o aimeno finche al formera una spacca mettete in formo a cuocere, per circa 3, d'ora o aimeno finche al formera una spacca co e prima di togliare la carta lasciateio raffreddara.

lacciacio raffreddara

EISTECCIE IN UMIDIO dossi
per 4 personei - In 50 gr di
margarina GRADINA, fate rosolare un trito di sedano, carota e depolia. Unitevi 4 birota e depolia di consolia di
dilutta in brodo. Coprite e lasciata cuocera leniamenta per
circa lore e la Prima di tocirca lore e la Prima di todel prezzemolo tritato.

Gel prezzemolo tritato

MANZO AL PREZZEMOLO

dosi per 4 persone) - In una
cameruola mettete a freddo
un pezzo di manzo di 500 gr.
40 gr. di margarina GRADINA
a poca acqua. Coprite e fata
tà cotture versate mezzo biechiere di un buon vino rosso.
Inaciatelo evaporare, quindi
te prezzemolo tritato. Continuata la cottura e, prima di
togliere dal fuoco, mescolata al
zetto di margarina vegetale
ben infarinato.

ben infarinato.

CONIGLIO ALLA CACCIATO.

RA (dose per 5-6 persone) 
In 80 gr. di margarina GRAOINA imbloodita fate dorere

In 80 gr. di margarina GRAOINA imbloodita fate dorere

Ingaremente infarinato. Unita
un irto di sedano, carota, cia
un irto di sedano, carota, cia
poglia di alloro, sale e pepe.

Lasciata insaporire pol aggiungete del pomodori appezettati
prodo. Fate cuocere lentamente, a pentola coperta, per cir
coniglio con pure di patata o

polenta.

polenta.

\*\*TILETTI DI SOGLIOLA ALLA

\*\*MUGNATA (dost per 4 persone) - Infarinate 1 fieti di

due sogliole di circa 400 gr

tiuna, Quindi fateli dorrer dantiuna, Cuindi fateli dorrer dantiuna, Cuindi fateli dorrer dantiuna di contra di contra di

parina GRADINA consolata. Tat
giatelli, metteeli su un plato tegame

popeteli. In un altro tegame

rina GRADINA, unitevi il succod il mezzo ilmome, una cue

poli di prezzemolo tritato

e versatela subito aul fietti

e versatela municaria.

an souliola che servirate con appictifi di limone.

RISOTTO CON FOLLO ALLA

ALLA PICCANTE (dosi per

4- Distrone) - Lesaste un poi

totanuto preparate un risotto

bianco. Nel fretterrpo, in una

casseruolina a parte fate scio
cio di noce moscata, uno di can
calia in poivere, 3 chiodi di

garatti di casseruolina alla

cio di noce moscata, uno di can
calia in poivere, 3 chiodi di

garatti di casseruolina alla

cio di rici
con in cio
con

GRATIS

altre ricetta scrivendo al . Servizio Lisa Biondi .



#### la donna & la casa MODA

## IN BIANCO E NERO





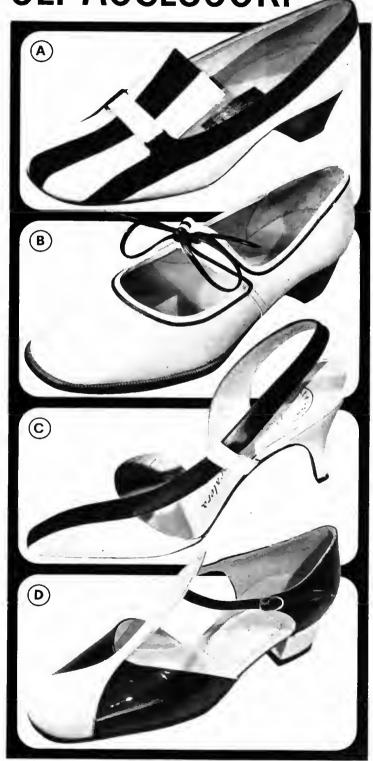
qualche anno, quando sarà ormai passata alla storia del costume, la moda in bianco e nero ci farà forse sorridere, come ora ci fanno sorridere le gonne lunghe e gli abiti a palloncino. Ma durante la prossima stagione probabilmente nessuna donna potrà sottrarsi al desiderio di indossare « qualcosa » nelle due tinte. Poiché per sentirsi « ultimo grido » basterà un semplice paio di scarpe o una borsetta, ecco qualche idea offerta dagli espositori che hanno recentemente partecipato alla rassegna delle calzature e della pelletteria svoltasi con grande successo a Torino al Palazzo delle Esposizioni.

Due parole sulle tendenze generali della moda in questo settore. Per quanto riguarda le scarpe, prevalgono ancora le forme « comoANCHE GLI ACCESSORI

- Pelle blanca e camoscio nero alternati placevole effetto di linee che slanciano Il modello (Pancaldi · Mollnella)
- B La scarpa in madras blanco con un sottile profilo in vernice nera è un modello della collezione chiamata «Amica» per ia comodità delle sue creazioni (Mirabile · Parabiago)
- Elegante sandalo in vernice blanca e pelle nera, che segna un ritorno alla linea slanciata e al tacco sottile (Casuccio & Scalera Napoli, Oscar per la calzatura femminile)
- Un sandalo in vernice blanca e nera presentato dal calzaturificio Magil di Bologna, vincitore del Trofeo per la valorizzazione e il prestigio della calzatura italiana nel mondo

de », con punte arrotondate e tacchi non troppo sottili; la linea si è però nettamente in gentilita rispetto all'anno scorso. Per quanto riguarda le borsette non ci sono vere e proprie novità di linea. Prevalgono comunque i formaii piccoli o addirittura piccolissimi anche per le borse da passeggio (ma perché i creatori di moda non tengono conto di tutti gli oggetti assolutamente indispensabili che una borsetta deve contenere?). Una novità è invece comparsa fra i pellami: una perfetta imi-tazione del coccodrillo che viene presentata con lo slogan « la perla coltivata sta alla perla vera come il cuirodyl sta al vero coccodrillo ». Anche nei prezzi, naturalmente; ecco una notizia che i mariti non si lasceranno certamente sfuggire.

cl. rs.



#### UNA DONNA DA INVIDIARE

Gi sono pervenute le seguenti fotografia della Signora T.R. (anni 37) di Chieti.

La signora corlesemente ci autorizza (previa cancellatura degli occhi)
a pubblicarie e noi lo tacciamo ben
volentieri per mositare alle lettrici i
miglioramenti che il viso di una
fonna può ottenere grazie ad alcune ricette indovinate quali il - Sapone di Cupra Perviso -, il - Latte di
Cupra -, il - Tonico di Cupra - e la
Cera di Cupra -, Ossarvate atten



Il viso della Signora T.R. prima di sottoporsi al trattamento.



Ecco come si presenta lo stesso viso dopo sole 48 ore. Sono già evidenti i segni del miglioramento. Le rughe si sono attenuate, ammor-



Dopo 20 giorni di cura il viso è effettivamenta trasformato, ringiovanito, Controntate questa foto con la prima e vi convincerete della bontà a dell'efficacia di questi delicati prodotti che Irovereta sicuramente in farmacia

Ringraziamo la Signora TR di Chieli e ricordiamo che al tro risveglio anche voi Signora potete
concedervi il piacera di una bella
sasponata « cor il « Saspone di Cupra Perviso » (L 600), un sapone
puro e cramoso, studiato apposta
per pelli deliciate E' unle pol togliela le impurità annidate nei pori,
passando sul viso un batuffolo di
cotone imbevuto di « Latte di Cupra » (L. 1000). Tale azione detergante viana potanziata e completata
dal « Tonico di Cupra» (L. 1000)
cha toglie le tracce di unituosità
evitando i pori dilatati e la pelle a
buccia d'arancia.

Oueste oparazioni vanno eseguite

Oueste oparazioni vanno eseguile sa al mattino che alla sera, sempre prima di usare la lamosa « Cera d' Cupra « (L. 500 o 1000) la crema a base di cera vergine d'api che to glie le zampe di gallina, le couperose, le rughe, l'asciando una pelle morbida, elastica, vellutata, perfettamente i dratala



## CITTERIO crea la gioia dell'appetito



Per avere sempre pronto un piatto gradito e appetitoso, tenete nel vostro frigorifero qualche busta delle squisite specialità Citterio. Citterio le ha tagliate di fresco per voi proprio

nel momento migliore della loro stagionatura, quando sapore, profumo e qualità sono perfetti.

## CITTERI PRODOTTI SICURI PERCHÉ GENUINI

GIUSEPPE CITTERIO S.p.A. - RHO - MILANO

## casa nostra-circolo dei genitori

## La nota sul diario

Daila rubrica radiofonica di Luciana Della Seta, in onda do-menica 17 aprile alle 11,25 sul Programma Nazionale.

Moderatore: prof. Angela M. Angeratore: prof. Angela M. Colantoni, pedagogista. Esper-ll: prof. Joseph Colombo, pre-side di liceo classico; dott.ssa Myriam Fusini Doddoli, psico-loga scolastica; sig. Lorenzo De Silva, insegnante di scuola elementare. elementare.

Una madre — Mio figlio fa la terza media. Aveva sette in condotta. Il Preside lo ha chia-mato, gli ha fatto un bel di-scorso, gli ha promesso che se migliorava lo faceva andare gratis a fare un viaggio con la scuola. Partirà la settimana prossima, perché il secondo trimestre è andato bene.

Prof. Colantoni — Da alcune risposte al questionario dato il ragazzi dai professori Bertollini e Cavallini nell'ambito della Scuola Elementare risulta che talvolta si punisce ancora facendo scrivere un certo numero di volte frasi o massime, facendo coniugare verbi o risolvere divisioni. Oppure si mettono i bambini con la faccia al muro, o dietro la lavagna; si mandano i bambini in altre classi; talvolta l'insegnante per punizione non li manda al gabinetto o li lascia senza mangiare durante la resulta di propositione del propositione non li manda al gabinetto o li lascia senza mangiare durante la resulta di propositione non li controlle del propositione non li controlle del propositione non li manda al gabinetto o li lascia senza mangiare durante la re-Prof. Colanioni - Da alcune senza mangiare durante la re-fezione. Simili metodi sono as-sai discutibili pedagogicamenle e didatticamente.

Dott.ssa Fusini — Per assi-

curare uno sviluppo normale al bambino autoritarismi e inal bambino autoritarismi emdulgenze sono nocivi; quinde sarebbe opportuno riuscire sempre ad avere un tono di autorità molto serena. Questo vale per i professori come per i genitori. Sembra che questa autorità serena sia piuttosto difficile da raggiungere, tanto è vero che anche le persone contraria alle punizioni a volte vi ricorrono. Le punizioni avviliscono, deprimono e senza dubbio nella psiche adulta permangono tracce di queste frustrazioni avute nell'infanzia. Spesso le punizioni non corfrustrazioni avute nell'infanzia. Spesso le punizioni non cor-reggono, ma generano degli atteggiamenti che provocano poi un senso di colpa. E' cer-to che la punizione lascia il bambino sempre in uno stato di solitudine. Lo testimonia una piccola inchiesta fatta in una Scuola Media milanese, I hambini nunti scrivono le cohambini puniti scrivono le co-se più tristi, per esempio: «Il silenzio è brutto e mi torse l' silenzio è l'uto e en l'utoritura ancova di più e rché so che silenzio e propositi della manma ». Tutti i ragazzi hanno bisogno di amore, da parte dei genitori e dei professori; quando la punizione viene data, si crea un'ostilità nel bambino verso chi lo punisce e questo misto di ostilità nel bambino verso chi lo punisce e questo misto di ostilità e di necessità di amore crea spesso un vero conflitto emotivo che non sempre si risolve facilmente. La punizione che diventa abitudinaria, poi, provoca nel bambino uno stato di infantilismo o un sentato di ministrato di ministrato di ministrati di ministrato di ministrato di ministrati di ministrato di ministrato di ministrati di ministrato di m stato di infantilismo o un so di difesa e quasi di s

so di dilesa e quasi di sida.

Prof. Colombo — L'allontanamento dalla classe è un
provvedimento che i professori prendono con una certa fre-quenza ed è contemplato dal-l'articolo 19 del regolamento scolastico vigente, alla lettera B. Se l'allontanamento avvien ne troppo di frequente perde di valore; però è un provvedi-mento che ha la sua importan-za e che dovrebbe toccare il ragazzo nella sua dignità. La

classe, infatti, è una colletti-vità che lavora sotto la dire-zione dell'insegnante, il quale a volte allontana un disturba-tore. Il ragazzo allontanato dalla classe perde la lezione senza acquistare il diritto di non essere interrogato su ciò che il professore ha spiegato, alibi che sarehhe molto co-modo. modo.

Dolt.ssa Fusini - Piccoli e politissa Pusini — Piccon e grandi sono contenti se sono approvati. Lasciamo a bambini e ragazzi la loro infanzia, la loro giovinezza; se hanno pre-so un cinque in latino, non priviamoli di una canna da pesca che desiderano, Questo non risolverebbe niente. La punizione punitiva non è mai costrulliva. Se in certi casi al la punizione si deve arrivare, la si sdrammatizzi, si punisca senza rabbia, senza risentimento. L'importante è che il ragazzo non si rinchiuda in se e non si mostri ostile, non sia solo come i grandi lo voglionu, non sia soltomesso ne l'imon sia soltomesso ne l'imon sia soltomesso ne l'imon non sia soltomesso ne limo-roso, non cresca nel « si deve » ma cresca con gioia, cercando di maturare le varie lasi del suo sviluppo in serenità.

#### Volete saperne di più?

« Nella visione educativa dei rumani, la sottomissione all'autorità e all'ossequio alla legge crano i cardini essenziali. E indibitato che le sinole romane, severe palestre di tormazione virtile, ismonismo di frequenti pianti fanciulleschi, poichè i castighi corporali visionamiono di requenti pianti fanciulleschi, poichè i castighi corporali visione di considerativa della di consumpatica. Talvolta anne succedeva che un confuserpolo locali egginto alla non simpatica bisogna di somministrare, sulla schiena denudata di qualche compagno, un determinato numero di slerate. Ma già Ouintiliano ammonisce: lo condanno assolutamente l'inso della sferza.

Nel Rinascimento la mulata concezione dell'uomo e del mondo, il pur rafinato senso della genificza ed il culto dei bei modi e dei bei motti se non giova ad innovare radicalmente la disciplina e l'educazione, nel senso di privarla completamente dei mezzi violenti e delle punizioni cor-porce, contributisce però a rasserenare, a schiarire, a distendere il corruc-ciato volto della pedagogia.

Nella corrente della riforma è interessante l'impostazione pedigogica di Valentino Friedlander, il quale faceva comparire in veste di accusali dinazia au tribunale costituito din ingliori alunni quelli che si lossero macchiati di infrazioni disciplinari. I giudici disponevano di un vasto repertorio di punisioni: "Dornire sul iavotaccio come in caserma, presuere il cibo non dalla mensa ma da terra, esporsi alla berbua portando in giro inti aleva d'asiono in tegno dipinio, sinfogoro il diadotorsa ed inni tunte pena delle referate; le quali si infliggerano mediante certe finucelle madosi devioninate latinamente fidiciale s.

Nel 1599 i Gesuiti elaborarono e codificarono in forma quasi delinitiva l'analisi dei mezzi educativi nella celebre « Ratio Studiorum ». La nola disciplinare nel complesso ne riusei addolcita e si affido più voleniteri alla seduzione dei premi e delle ricompense che a nezzi repressivi e. La "Ratio " amnioniva che i giovann più facilimente si gaidano cimi la promessa dell'onore e del premio che con le verghe ».

San Giuseppe Calasauzio, grande educatore, fonda le prime scuole gra-tuite popolari d'Europa, « di suos maestri che nella scuola raccolgono-fanciulli poporei e ricchi, cristiani esperei (segno di una straordinaria larghezza e liberalità di vedute) egli precirio un ordine perfetto da rag-giungeria attraverso l'amorevole vigilanza. Velle sur Costituzioni definisce prefetibile la disciplina ottenuta con "paintgii d'otore", con l'emulazione e le pratiche di pietà, auziché quella instaurata coi sistemi della repressione ».

La saggezza dei Barnabiti è riflessa in questo passo del regolamento « Le pene corporah sono proibite assolutamente e si raccomanila di essere molto cauti nell'imitiggere quelle punzioni che isolano i giosmetti proprio nel tempo che l'amaro dispetto rodendoli, induce nei loru animi pericolosi pensieri ».

pericolosi pensieri e di morto Regolumento scolastico Citiamo alcum punti del nostro Regolumento scolastico I). Scuole Elementari:

«Verso gli alunni che manchino ai loro doveri si possono usare, secondo la gravita delle mancanze, i seguenti mezzi disciplinari:

1) ammonizone:

2) censura notata sul registro con comunicazione scritta ai genitori che la debbono resiliuire vistata; a uno a dieci giorni di lezione;

4) esclusione dagli scrutini o dagli esarni di prima sessione:

5) esputsione dalla scuola con la perdita dell'annu scolastico E' vietata qualsiasi forma di punizione diversa da quelle indicate s.

11) Sciude Medie:

« Agli alunni che morale, anche toveri scolastico di offendano la disci
la gravita delle mancanci, le seguenti etdia scuola, sono inflitte, secondo la gravita delle mancance, le seguenti mizioni disciplinari:

a) arminonizione privata o in classe;

b) allontanamento dalla lezione;

sosspensione dalle lezioni per un periodo non superiore a cinque giorni;

riii. d) sospensione fino a quindicl giorni; e) esclusione dalla promozione senza esame o dalla vessione di

e) esclusione dalla promozione senza esame o dalla vessione di primo esame;

(1) sospensione fino al termine delle lezioni;
(2) esclusione dallo scrutino finale o da entrambe le sessioni d'esame;
(3) espulsione da lutti gli Isiliuti della Repubblica ».

(3) Da: Aldo Ducaii, Premi e castighi - « Biblioteca dell'Educatore », Edirioni Vista - A.V.E. - MILANO.

#### UN ABITO PER LA PRIMAVERA

#### Le vincitrici del terzo concorso

il 20 aprile, in Valdagno, alla presenza di un rappresentante dell'in-tendenza di Finanza di Vicanza e di due rappresentanti della Mani-fattura Lane Marzotto, sono stati estratti a sorte i nominativi delle cinque vincitrici dei modelli pubblicati per il terzo concorso «Un abito per la primavera ». Le vincitrici sono:

abnio per la primavera. Le vinctifici sono:
Maria Berganga - Strada Aeroporto 58, Caselle (Torino)
Giuseppa Finocchiaro - Via L. Maddem 35, Acircale (Catanzaro)
Luisa Bellucci - Angeli di Rosora (Ancona)
Valeria Bordone - Via Decimo 80, San Caselano Val di Pesa (Firenze)
Maria Confieri - Piazza Umberto I, Castellabate (Salerno)

Vorrei una cucina moderna, pratica da pulire con un forno come dico io!

che cuocia tutte le mie ricette e che duri tutta la vita!



..chiedo troppo ?

## no, Lei chiede Zoppas!



# Zoppas

La cucina Zoppas ha proprio tutto!
Una linea elegantissima.
Bruciatori in lega "pyral".
Piano di cottura pratico da pulire.
Il forno ha il termostato
per garantire la temperatura.
Il grill ha la più efficace
superficie radiante.





## **Amarevole**° ē il gusto maro Cora

Sentitelo anche voi com'è amarevole! Un tono personale fatto di sfumature sottili, un aroma ricco di tonalità delicate... un gusto che si fa amare al primo incontro! Si, per Lei e per Lui Amaro Cora, dal limpido naturale colore ambrato: un »amarevole« invito a qualsiasi ora!

#### Sai, caro, non pensavo che un amaro mi piacesse tanto!

Bevetelo cosi, in casa e al bar: on the rocks: con due cubetti di ghiaccio, bibita di gran moda; al seltz: freddo, con scorzetta d'arancia, gradevole aperitivo e dissetante; liscio: a temperatura ambiente, perfetto digestivo; caldo: tonico energetico, di sicura efficacia.



### personalità e scrittura

unce to a Vis

Ugo P. Catanta — Proprio ad un « collega » devo lar noture che le regole vanno rispettate? Oppure a bella posta ha tacutto la sua età per darmi più filo da torcere? D'accordo che, con un tipu in scrittura come la sua, si ha una profusione di elementi che caratterizzano la maturità, già ricca di esperienze, di acquisizioni, ed in piena fase realizzatrice. E certo si sarà detto: « Che graluloga è se non tiene conto di una tale evidenza? ». Del resto, e proprio tutta la sua personalita che si esteriorizza in larghezza di compurtamento, di vedute, d'deve, d'espansione, con fiducia di e proprio tutta la sua personalita che si esteriorizza in larghezza di compurtamento, di vedute, d'idee, d'espansione, con fiducia de e tenace volontà operante. Lei si prodiga, come può solo permetterselo chi possiede forti convinzioni di agire per scopi validito di importanti, nella fede saldissima di raccogliere sempre il futto delle proprie fatiche. Con che slancio va incontro agli altri! Sia per consentire sia per opporsi; ne abbia la spinia per generosita d'intenti o per interesse, per passionalità di sensi e di cuore, o per ambizione. Procede sempre sul lio della ragione ma con un impelo che sembra una sfida ai dettami ragionativi. Più un'iniziativa è ardita e di esito difficile e più l'attrae e vi s'impegna, considerandula il mezzo migliore per mettere alla prova l'intelligenza, le energie produttive e la volontà di successo. Ed ora, a lei i giudizio sul mio responso.

prefolgies che dete le me conjeteme,

Tittl — La sua e il prutotipo della grafia regressiva. Mentre scrive sembra timorosa di spingersi avanti così che l'andamento viene complicato e ritardato da continui orientamenti a sinistra dei trattu e delle forme. Superflua quindi la sua informazione di aver un carattere introverso. Si può, anzi, stabilire che la tendenza, in carattere introverso. Si può, anzi, stabilire che la tendenza in maccesso, da origine ad infibizioni che danneggiano la normale formazione della personalità sociale. Chiusa in se stessa coltiva idea lismi, sogni, illusioni, opponendosi alla realità che la circonda come se, in essa, scorgesse un nemico da cui difendersi. Le sue aspirazioni trascendono da ogni senso pratico; si direbbe che solianto l'ineffettuabile assuma per lei incanto e seduzione, senza mai varcare i limiti di un mondo astratto, Possiede un alto concetto della cultura e buon discernimento dei valori intellettuali. Ma non ha ne la fermezza, ne la volonià, e nepura le resistenze cetto della cultura e buon discernimento dei valori intellettuali, Ma non ha ne la fermezza, ne la volontà, e neppure le resistenze mentali necessarie per studi gravost, come sarebbero quelli di « medicina » cui allude. Le converrebbe ripiegare su di una facoltà universitaria meno impegnativa. Come tutti gl'introversi tende all'intruspezione ed alla riflessione, ed ha come istinto di dirigere il proprio interesse da oggetti del mondo esterno da altri del suo mondo interiore, rendendo sterili le forze d'espan-sione debulì, sentimenti. sione, deboll i sentimenti.

desidererei ete lei gentilmente.

Lucio C. di Salerno — Gia fidanzato a quindici anni con una ra-gazzina di quatturdici: non le pare un po' presto? Per fortuna questi amori fra adulescenti hanno raramente una durata impe-gnativa; sono piccole avventure estive che non reggono alla lonta-nanza. Tanto più con un « temperumento » come il sto, puttosto sensoriale e, proprio attualmente, in fase di risveglio. La scrittura sensorrate e, proprio artuamente, in fase di risveglio. La scrittura presenta una quantità di lettere contorte o rigonife, segno di un processo evolutivo in atto, del corpo e della psiche, con le prime esiberanze dei vari conflitti che porta con se. Il carattere è an-cora, in genere, timido ed impacciato ma pur facile agli entusiasmi ed alle esaltazioni. La mentalità è più sportiva che intellettuale; nel suo essere le esigenze del fisico prevalgono su quelle dello spirite la sel se mitiganza. dello spirito. Le si va svituppando una volontà sicura che non si affretta, e sa aspettare il momento opportuno per agire con un proprio tornaconto. Se ne potrà giovare nelle sue attività future. proprio terhacione. Se ne pour giovare neile sue attività tuture. Lei sente di poter voler bene con sincerità? La grafia non smen-tisce ma indica nel contempo una buona dose di egoismo che non è solo effetto di giovinezza. La credo destinato ad una vita « nel giusto mezzo », in una situazione cioè di perietta normalità.

queste piecole unte della

Capricorno 1921 — Lei attribuisce a manchevolezze, vere o presunte, dell'uomo che ama la causa del suo malcontento. Ed lo non posso che prenderne atto ignorando le circostanze, Però sono convinta che c'è pure un'altra causa al suo tormento; lo rivela la grafia in esame e credo utile informaria. Si è facilmente propensi a riversare sugli aliri la colpa di certi mall che ci rodono interiormente, prendendo a pretesto qualsiasi occasione di attrito, per non dover ammettere che il male è in noi, indipendentemente da fattori contingenti. Lei è una donna di sani printo delle leggl familiari e sociali, disadatta ad andare contro-corrente, mal disposta a dover ricorrere continuamente a lotte e difese che la eccitano o la estenuano. E' incappata nell'infortunio di un amore irregolare che, pur essendo la ragione della sua enstenza, non poò offirire la felicità, che per lei conalsterebbe solo nella edizione senza mascheramenti, nella Iranquillità della sua relta coscienza, esente da tutti quel compromessi che offendono certamente la sua dignità innata ed il suo orgoglio. Il fisico è poco resistente allo sforzo ed alla fatica; le sarebbe più congeniale l'attività della mente che del corpo, nel lavoro materiale si avvillisce ed è anche questo un motivo d'insoddisfazione. Cerchi di reagire al marasma cui va soggetta.

Lina Pangella

Serivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bra-manta, 20 · Torino. Si risponda per lettera sollanio sgli abbonati che secludono la fascetta dei « Radiocorriere-TV ». Al lettori non ab-bonati (con o senza indirizzo) si risponde sui giornale entro i limi-ti dello apazio disponibile e secondo i Ordina di arrivo delle lellere.

#### VI PARLA UN MEDICO

## Lo iodio radioattivo

## nella terapia della tiroide

Dalla conversazione radiofonica del prof. Lidio Baschteri, Aluto detl'Istituto di Patologia medica detl'Università di Roma, in onda venerdi 29 aprile, alle ore 9,35, sul Programma Nazionale.

o iodio radioattivo, o radioiodio, ha applicazioni molto importanti nella cura di alcune malattie della tiroide, quelle dovute ad un anormale aumento (ipertiroidismo) della funzionalità di questa ghiandola ormonica situata, come e noto, nella parte anteriore del collo. Tali malattie sono il morbo di Basedow e l'adenoma tossico della tiroide. Inoltre lo iodio radioattivo è usato per la terapia del carcinoma della tiroide.

L'ipertiroideo è agitato, instabile, emotivo, magro. Altri sintomi comuni sono il collo grosso, il tremore delle mani, la palpitazione cardiaca, gli occhi sporgenti (esoftalmo). La diagnosi di ipertiroidismo molte volte è abbastanza facile poiché si la a prima vista, guardando l'ammalato. L'espressione del viso, di timore o d'ansietà, dovuta essenzialmente agli occhi sporgenti, lucenti

e fissi, è veramente caratteristica.

Il radioiodio è un « isotopo» dello iodio, cioè iodio dotato di radioattività. Perché si ricorre ad esso per le malattie della tiroide? Perché questa ghiandola è una specie di magazzino di iodio. Lo iodio circolante nel sangue viene sempre rapidamente captato dalla tiroide. Somministrando radioiodio per bocca avviene la stessa cosa: esso va ad accumularsi nella tiroide. E mediante le radiazioni che emette distrugge in parte la tiroide, riducendone quindi l'esagerata attività. În sostanza, ciò che potrebbe fare il chirurgo asportando una porzione di tiroide, lo fa il radioiodio meno cruentemente e più semplicemente, poiché basta bere una soluzione contenente radioiodio, non occorre essere ricoverati in ospedale e non vi sono inconvenienti d'alcun genere.

Per vari motivi occorre però che questa terapia sia effettuata in centri specializzati, forniti di tutti i mezzi necessari per accertare che esista veramente l'indicazione per metterla in atto. Secondo gli anglosassoni il radioiodio rappresenta l'unico mezzo curativo efficace dell'ipertiroidismo. Senza dubbio esso è insostituibile nei casi in cui un intervento chirurgico sarebbe rischioso, per esempio quando il cuore è gravemente alterato. Non si puo invece ricorrere ad esso per le donne in gravidanza o che allattano, perché potrebbe danneggiare il nascituro, o passare nel latte disturbando il lattante.

I risultati di questa terapia sono soddisfacenti in ogni forma d'ipertiroidismo, e nella maggioranza dei casi si ha un netto miglioramento.

Nel carcinoma della tiroide il radioiodio da solo potrebbe non essere sufficiente. Ouindi viene associato alla cura chirurgica. Con l'intervento chirurgico si asporta la tiroide, mentre al radioiodio è affidato il compito di distruggere le eventuali metastasi, cioè le diffusioni del tumore nelle parti vicine. In questo modo si può ottenere una guarigione definitiva.

**Dottor Benassis** 

## ARREDARE

## Un arrangiamento

a stanza qui illustrata è stata studiata utilizzando vari pezzi di carattere e stili diversi, racimolati nelle varie canere di una casa di campagna.

Il cassettone e la specchiera barocchi, di un barocco rustico arieggiante lo stile provenzale, sono stati ripuliti e restaurati; il letto (un vecchio mobile senza stile dalle incisioni pirografate) è stato completamente rimaneggiato. Anzitutto testiera e fondo sono stati portati alla stessa altezza e rivestiti con un tessuto di iuta azzurro pallido, lo stesso che si è usato per tappezzare le pareti e fare l'alto baldacchino che sovrasta il sofàletto

Il baldacchino è decorato a festoni sottolineati da una doppia gallonatura in cotone rosso e blu; la coperta, i cuscini e le sponde del letto sono rifiniti nello stesso modo.

L'insieme richiama vagamente un'antica tenda nullitare da campagna. Il tavolo vestito che serve da comodino ripete i motivi a galloni del baldacchino. Se si volesse dare un tono più maschile alla stanza, sarebbe bene sostituire il tavolo vestito con un vecchio tamburo, una scaletta da libreria o una sedia pieghevole da campo con liste in cuoio naturale.

Il soffitto è tinteggiato in color sabbia, in accordo col

caffelatte cliiaro della moquette. Una nota di colore vivace è data dallo scendiletto, di color rosso vivo. La parete di fronte al cassettone è occupata da un'antica collezione di armi da taglio e da fuoco, disposte armonicamente.

Achille Molteni







## **DOMENICA**

### NAZIONALE

10,15 LA TV OEGLI AGRI-COLTORI

Rubrica dedicata ai proble-mi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

- Dalla Cappella del Policlinico « Agostino Ge-melli » dell'Università Cat-tolica del Sacro Cuore in Roma

SANTA MESSA

Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,45 GENERAZIONE NUOVA

a cura di Claudio Sorgi Quarto trasmissione

La saivazza di Babela

(La comunicazione sociale nella dottrina del Concilio)

12,30-13,15 ROMA: SEGNA DELLE STELLE AL MERITO DEL LA-VORO

> Telecronista Luciano Luisi Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

Pomeriggio sportivo

15,30 RIPRESE OIRETTE DI AVVENIMENTI AGONI-STICI

#### La TV dei ragazzi

17,15 IL CLUB DI TOPO-

di Walt Disney Sommario:

- Il professor Maraviglia
- Il cana dalla prateria
   Cartona animato: Il varo
- della nave La spada di Zorro: Una strana leggenda

18,10 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Doria Biscotti - Total - Me-renda Citterio - Giocattoli

#### Pomeriggio alla TV

SETTEVOCI

Giochi musicali di Paolini Silvestri presentati da Pippo Baudo Complesso diretto da Lu-

ciano Fineschi Regla di Maria Maddalena

Edizione del pomeriggio

#### TELEGIORNALE

(Arcopal - Burro Milione) Campionato italiano di cal-

CRONACA REGISTRATA OI UN TEMPO OI UNA PARTITA

#### Ribalta accesa

19.55 TELEGIORNALE SPORT

TIC.TAC

(Biancheria Bossetti - Loca-telli - Persil 3 - Frigariferi Kelvinotor - Strofinaccio Favilla - Pradotti Squibb)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE OEI PARTITI a cura di Biagio Agnes e Villy De Luca

**ARCOBALENO** 

(Hoir spray VO 5 - Cero Overlay . Perugina - Vola di luce - Cucine Smeg -Ragù Monzotin)

PREVISIONI DEL TEMPO

#### **TELEGIORNALE** Edizione della sera

CAROSELLO

 Olio Bertolli - (2)
 Ovomaltina - (3) Prodotti
 Gemey - (4) Birra Dreher (5) Omo

l cortometraggi sono stati reolizzoti da: 1) Studio K -2) Unionfilm - 3) Augusto Ciuffini - 4) Augusto Ciuffini - 5) Film-Iris

DUE DOZZINE

DI ROSE SCARLATTE

Tre atti di Aldo De Benedetti

Personaggi ed interpreti: Marina Verani Sandra Mondaini

Alberto Verani
Alberto Lionello
Tammaso Saveili

Gastone - Moschin Rosina, la cameriera Rosetta Salata

Scene di Filippo Corradi Cervi Costumi di Maud Strudt-

hoff Regia di Flaminio Bollini

22,40 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

#### **TELEGIORNALE**

Edizione della notte



La «valletta » Lalla Rigazzi con Pippo Baudo che pre-senta «Settevoci », la trasmissione di giochi musicali

#### LA ROSA D'ORO:



Renato Tagliani, che preaenta i varietà premia-

#### GLI ADDAMS:

secondo: ore 22,25

gii Addams continuano a tra-stullarsi nelie maniere più stra-ne e con bizzarri e macabri passatempi. Giocano con liane carnivore, con piovre, scorpio-ni; si dedicano sempre alla magia, all'aichimia, al iancio del coitelli e alia mummifica-zione. Intanto c'è qualcosa di inconsueto che attrae il iaro interesse: hanno dei nuovi vi-cini: i Peterson, una coppia di sposi novelli. Demon Addams pensa di far visita ai nuovi ar-rivatt. Ma Morticia, la moglie, non è delio stesso parere: denon è deilo stesso parere: de-sidera invitare i Peterson per una partita di bridge. Demon acconsente anche perché vuoi mostrare ai vicini la sua casa

#### LE COMICHE:

secondo: ore 21,55

Nel 1923 Mack Sennett — it padre del cinema comica americano — ianciava nel cinema americano — ianciava nel cinema minuovo asso dela risata, Harry Langdon — stava per compiere i qua mant'anni — e fino diversi qua mant'anni — e fino manoso di varietà. Langdon non era pere uno fra i tanti ed anzi nei pochi anni della sua fartura, poi rapidamente tramontata, seppe collocarsi fra i più grandi comici dei cinema americano. A iui dedicate tre puntate di Quelli delle torte in foccia, in modo da fornire allo spettatore di oggi un quadro esatto della sua carriera. Questa settimana sono di scena Prego, sorrida! (Smile, Piease) e Un ognello fro i lupi (Feet of Mud), ambedue realizzate da Sennett nel '24. Sono le primissime apparizioni sullo schermo di Langdon, Nella prima, è un curioso tipo di seeniffo che al guadagna da vivere facendo il fotografo. Nella seconda, è un netturbino coinvolto in una aommessa. Nel 1923 Mack Sennett - ii seconda, è un netturbino coin-volto in una aommossa.

#### UN VARIETÀ FINLANDESE

secondo: ore 21.15

Per il ciclo degli spettacoli te-Per il ciclo degli spettacoli te-levisivi di varietà presentati alle ultime edizioni del con-corso « La rosa d'oro » di Mon-treux, va in onda stasera la produzione finlandese che ot-tenne il primo premio l'anno scorso: The Cold Old Doys, tradotta in italiano come il co-trello di pere

tradotta in italiano come Il co-stello di neve. Più che di un programma di varieta nel senso tradizionale del termine, si tratta di una commedia musicale in minia-tura, e più precisamente di una favola musicale in cui ele-menti realistici e fantastici si fondono nell'immaginazione del protagonista. Il filo conduttore della vicenda è il seguente. In della vicenda è il seguente, in un vecchio castello viene organizzata una festa, e si rende necessario l'intervento di una squadra di operai per l'esecuzione di alcuni indispensabili lavori di restauro. Gli operai si mettono allegramente al la-voro Ma uno di essi è un so-gnatore, L'ambiente del vec-chio castello, quei saloni im-

mensi, quegli antichi ritratti, le armature, il severo mobilio accendono la sua fantasia, che evoca i personaggi tradizionall dell'epopea cavalleresca. Ecco. allora, apparire la hella castellana, ecco un armigero, ecco il personale dell'antico maniero. Sono incontri che danno luogo Sono incontri che danno luogo a situazioni bizzarre e paradossali e che lasciano il giovane operaio sconvolto. Ma i suoi compagni non hanno visto nulla, e lo prendono anche in giro per le sue fantasticherie. La visita al castello è stata soltanto una buona occasione per fare un lavoro più divertente del solito.

Come in ogni commedia musicale, la vicenda si sviluppa attraverso una sequenza di scenette recitate, di danze e canzoni, che contribuiseono a crea-

nette recitate, di danze e canzoni, che contribuiseono a creare una singolare atmosfera
La trasmissione sarà preceduta
da un'intervista introduttiva di
Renato Tagliani a Nanni Loy,
il regista dei film Le quat
tro giornate di Nopoli e Mode in Itoly e della fortunata
serie TV Specchio segreto.

#### I VICINI DI CASA

e i suoi - animali domestici - Intanto i Peterson, informati sulle singolari attività di svago degli Addams, sono terribilmente impauriti e vogliono cercare un nuovo alloggio. Ma, quando tentano di far rescindere il contratto, vengono a sapere che la casa da loro occupata e di proprietà degli Addams. Dunque dovranno far buon viso a cattiva sorte e cercare, con il miglior tatto possibile, di non offendere gli Addams in modo da poter ottenere l'annullamento del contratto di locazione. Accettano così l'invitto. Sebbene preparati, i Peterson non riescono a trattenere il terrore di fronte trattenere il terrore di fronte alle manie degli Addams. Conlinui boati squassano l'aria:

zio Drago dà la caccia alle mo-sche con cariche di dinamite. Morticia Addams tiene amore-samente fra le braccia, come fosse un cucciolo, la piova Aristotele. Una mano - fanta-sma, sollevata nel vuoto inne-Aristotele. Una mano - lanta-sma-, sollevata nel vuoto, tiene fra le dita, a ventaglio, le car-te da gioco. I Peterson vorreb-hero fuggire, ma trattengono la loro paura e dicono agli Ad-dams che dovranno l'asciare dams che dovranno lasciare l'appartamento per un imprevisto trasferimento a Hong
Kong, l due sposini sono però
riusciti simpatici agli Addams
i quali non possono ormai fare a meno dei loro gentili vicini. Demon decide di fare qualcosa perché i Peterson non vengano trasferiti. Che cosa escogiterà per trattenerli?

#### LANGDON



Harry Langdon al quale sono dedicate tre punta-te della rassegna « Quelli delle torte in faccia »

#### programmi svizzeri

10.15 VISITA AL PARSK DEI TULIPANI Aspetti dell'Olanda Ura produziane del la Televisione romanda 11 Da Vency (ODISK INTERINAZIONALI III CARTING, Cranara diretta 17.30 BIDRER E PRIMESSO, Selezione di combet di diret (corp.) In programma Billy Retan Ini - el II orditare di gilac-ciale di larry Langdon III, « II fotto-

grafo ».

18 CRONACA REGISTRATA DI UN TRAI-PO DI UN INCONTRO DI CALCIO III DIVISIONE NAZIONALE.

18,30 DOMENICA SPORT, Primi Usukati, 20 TELEGIORNALE.

20,15 LA HOMENICA SPORTIVA IRII-

si filmati dei principali a sportial nazionali e cantonali.

20,40 ALLOCTZIONE DELL'UN FEDERI-TU GUISLETTA PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DI STATO DEL CANTONE TUTNO IN OTCASIONE DELLA FESTA DEL LAYORO

DEL LAVUHO
21.45 GLI POMINI DELLA MONTAGNA
Telefilm in versione Italiana della serle
claramie e interpretato da John Smith
e Bobjet Fuller
21.35 GIOLNO 100FO GIORNO, Un documentario realizzato in una grande entitas canadese. Healizzazione di Clement Perron.

PEHEZ PRADO E LA STA OHCHE-STRA Produzione di Sheldon Pooper, Hegta di John Ertmann, 23,20 LA PAHOLA DEL SIGNORE, Con-ressazione crangelica del Pasture Guide

30 INFORMAZIONE NOTTE, l'Illime nolizie e replica del Telegiornale.

## SECONDO

#### NICO

diretto da Franco Caracciolo

Orchestra Sinfonica di To-rino della Radiotelevisione Italiana

## LES PETITS RIENS

Corpo di ballo degli allievi del Conservatorio di Praga

Coreografia di Zora Semberova

Regia di Svatopluk Studenv

dio Praha

#### 21 - SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE 21,10 INTERMEZZO

(Prodotti Venus Bertelli -Pizza Star , Ceat Gommo -Aiox liquido - Biscotto Mon-tefiore - Bitter Tiziono!

21.15

#### LA ROSA D'ORO

Rassegna televisiva degli spettacoli di varietà del Festival internazionale di Montreux presentata da Renato Tagliani

#### 21,55 QUELLI DELLE TOR-TE IN FACCIA

a cura di Ernesto G. Laura 1ª - Harry Langdon

Prego sorrida!

Un agnello fra i lupi

#### 22,25 GLI ADDAMS

I vicini di casa

Racconto sceneggiato - Regia di Jean Yarbrough Prod.: A.B.C.

Int.: Carolyn Jones, John Cynthia Pepper, Jackie Coogan

Trasmissioni in lingua tede-sca per la zona di Bolzano SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau

20.10 Mike macht alles

Unterhaltungssendung mit Connie Francis, Pe-ter Kraus, Tilla Hohen-

fels u.v.a.
Regie: Franco Marazzi
Prod.: BAVARIA-TV Programm



#### CONCERTO SINFO-

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonio n. 3 in la mi-nore op. 56 (Scozzese):

a) Andante con moto - Allegro un poco agitato - Assai animato; b) Vivace non troppo; c) Adagio; d) Allegro vivacissimo; e) Allegro maestoso assai

Ripresa televisiva di Elisa Quattrocolo

## 18.45-19.10 W. A. Mozart:

Orchestra di Musica da Camera di Praga

Produzione Televisni Stu-



TROVERETE NELLE EDICOLE TUTTI GLI ARRETRATI E LA BELLISSIMA SCENOGRAFIA DI BIANCANEVE

LUIGI PATUZZI EDITORE S.A.S. VIA CHIOSSETTO 18 MILANO TEL. 781141



questa sera in Carosello con il vostro

# AMICO BENIAMINO

presentato da



per il bianco che "salta fuori"

## RADIO

## maggio **DOMENICA**

# **NAZIONALE**

6.30 Boll, per i perigenti 6,35 " Musiche dal mattino Prima parte

7.10 Aimanecco · Previsioni

7.15 \* Musicha dal mattino Seconda parte

7,35 (Motta) Accadda une mattina

7.40 Culto evengalico Segn. or. · Glorn. radio Sui giornali di stamane, ras-segna della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. Bollettino meteorologico

8,30 Vita nei campi

- L'informatore dei commercianti

9,10 Musice sacra 9.30 SANTA MESSA

in collegamento con la Ra-dio Vaticana con breve ome-lia di P. Ferdinando Castelli

10.15 Dal mondo cattolico 10.30 Trasmissiona per le For

za Armate: «Portita a set-te», gara-rivista di D'Ottavi e Lionello » Presentazione e regia di Silvio Gigli

11,10 (Sapone Lux) Cronaca minima 11,25 Casa nostra: circolo dal

genitori

a cura di Luciana Della Seta Rompiamo il ghiaccio: Ge-nitori e figli s'incontrano - \* Arlecchino

12 Negli inter Negli interv. com. commerciali 12.50 Zig-Zeg

12,55 (Vecchia Romogna Bu-Chi vuoi essar ilato...

Segnale orario - Gornele radio - Previs. del tempo - Bollettino per i naviganti 13,15 (Manetti & Roberts) Carillon

13,18 Punto e virgola

Rassegna di successi 13,30 (Oto Pilla Brandy) \* MUSICHE DAL PALCO-SCENICO E DALLO SCHER-

13,55 Giorno per glorno 14 - UN DISCO PER

L'ESTATE

Del Monaco-Polito. Se la vita

de Monaco-Polito. Se la vita

enti all'emoto di Corchiarra:

Se vuol andare, voi « RossiLanail-Marrocchi: Il pontile «

Testa-Tolu-Sciorilli; Non correi volerti bene « AmadesiAlbula: Fra noi « PallaviciniDonaggio. Sveojiati amore «

D'Acquisto-Sforzi: Luolio «

aposto « Talò-Valle-Imbò: Io

stina-Pinchia-Iona III

M Temoria de la vita

M Temoria de la vita

de la

14.40 Trasmissioni regionali 14 «Supplementi di vita re-gionale» per Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Chiere fontana, un pro-gramma di musica folklo-rica Italiana

14.50 Bollett. transitabilità strade statali

Segn. or. · Glorn. radio · Bollettino meteorologico

15,15 Corl da tutto II mondo Un programma musicale a cura di Enzo Bonagura

15.45 La voce del lavoratori Edizione speciale per 1 mes-saggi del Dirigenti delle Organizzazioni Sindacali

16 - Piero Celvi al pianoforte 16,10 (Linetti Profumi) PRISMA MUSICALE

PRISMA MUSICALE
Un programma di musica
leggera, a cura di Guldo
Dantice e Luciano Simoncini

16.55 (Stock)
CRONACA DEL SECONDO
TEMPO DI UNA PARTITA
DI CALCIO Radiocronaca di Nando Mar-

Bollettino per i naviganti - CONCERTO SINFONICO diretto da MASSIMO PRA-DELLA

DELLA
on la partecipazione del
planista Alexis Weissemberg
Mendelssohn: La Grotta di
Fringal, ouverture op. 28 ±
Brahms: Concerto n. 1 in re
minore op. 15, per planoforte
o crochestra: Maestoso- Adagio
Rondò, Allegro non troppo
Orch. «A. Scarlatti » di Nepoli della RAI

poli della RAI

A.15 OOMENICA SPORT

Risultati, cronache, commenti e interviste a cura
dl G. Moretti e P. Valenti,
con la collaborazione di E.

Danese e N. Martellini

19.45 \* Motivi in giostra Negli interv. com

19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio

Measaggio ei iavoratori del San. Giacinto Bosco, Mini-stro dei Lavoro e della Pre-vidanza Sociale

20,30 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.35 DA COSA NASCE COSA Un programma di Franco Antonicelli presentato da Franca Nutl

Franca Nutl

21.10 Concarlo del complesso

a I Carmeriati

A Scarlatti.

A Scarlatti.

A Scarlatti.

A Scarlatti.

Ber voce e strumenti e Telerann: «Klet
ne Kontate » in mi magglare

per voce e e strumenti e Croft:

a Celiadon » cantata per voce

ma VIII per voce e strumenti

Ravel: Da «Trois chansons

madécasses » per voce e stru
menii: n. i Nahandove, o. 3

D est dour (Angelica Tucer
Franco Maggio Ormezowsky,

vc.; Loredana Franceschid,

pf. e clav.)

21.50 ii libro più belic dai

21,50 il libro più bello dai mondo, trasmissione a cura di P. Nazareno Fabbretti 22,05 " Musice da bello

23 — Segnale orario - Glorna-le radio - Questo campio-nato di calcio, commento di Eugenio Danese - Bollettino meteorologico - Bollettino per i naviganti - I program-mi di domani - Buonanotte

## **SECONDO**

- Voci d'iteilani all'astero Calufi degli emigrati alle famiglie

7.45 \* Musiche dal mattino 8,25 Buon viaggio

Trasmisaione per gli auto-mobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. . Glorn, radio

8,40 Cenzoni nuove Album di canzoni dell'anno

- (Omo) il giornele delle donna Settimanale di note e no-tizie, a cura di Paola Ojetti 9.30 Segnale orario - Notizia

9.35 Abbiamo trasmesso

Prima parte 10.25 (Simmenthal)

La chiave dai successo 10,30 Segnale orario - Notizia del Giornale redio

10,35 Abbiamo trasmesso Seconda parte

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornala redio

11,35 \* Voci ella ribelta Nagli interv. com. commerciali

12 - Antaprima sport Notizie e anticlpazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi

12,15-12,30 i dischi della settimana

12,30-13 Trasmissioni regionali L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (Cera Grey) Su Il sipario

03' (Cunar)

Una donna al giorno 10\* (Amaro Coro)

Tris d'assi 20' (Galhani)

Zoom (A. Gazzoni e C.)

Musica tra le quinte 13.30 Segn. or. . Giorn. radio

13.45-14 (Mira Lanza) LO SCHIACCIAVOCI Microsbow di Antonio Amur-

ri presentato, recitato, can tato e parodiato da Alighie-ro Noschese Regia di Dino Gilloli

14-14,30 Trasmiasioni regionali 14 « Supplementi di vita re-gionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lom-bardia Liguria, Emilia-Roma-gna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicila, Lario, Campania, Puglia, Umbria, Ba-silicata

14.30 Voci del mondo Settimanale di attualità del Giornale Radio, a cura di Pla Moretti

15 - CORRAGO FERMO PO.

Musica richiesta dagli ascol-tatori - Testi dl Perretta e Corima - Regla di Riccardo Mantoni

16,15 IL CLACSON

Musiche e notizie per gll automobilisti Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI a cura di Piero Accolti ed Enzo De Bernart

- (Esso Stondard Italiana) MUSICA E SPORT Nel corso del programma: Ultimo minuto, panoramica dal campi di gara di Enri-co Ameri e Paolo Valenti

18,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale redio

18,35 \* i vostri preferiti Negli interv. com. commerciali

19.23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario

19,50 Punto e virgole

Rassegna di successi 20 - Dirige Arturo Toscanini a cura di Mario Labroca Quinta trasmissione

21 - Canzoni ella aberra

21,30 Segn. or. . Glorn. radio 21,40 La giornate aportiva a cura di Italo Gagliano e

Gliberto Evangelisti 21,50 Musica nelle sara

22 - POLTRONISSIMA Controsettimanale dello spet-tacolo, a cura di Mino Do-

Regia di Arturo Zanini 22.30-22.40 Segnale orario -Notizie dai Giornele radio RETE TRE

(Stozioni a M. F. del Terzo Pro-

9,30 Antologia di Interpreti Direttore Paul Klecki:

Peter Hijch Claikowski: Ou-verture «1812» op. 49 (Orch. Royaj Philharmonic)

Mezzosoprano Myriam Pi-

Tozzni.
Christoph Willibald Głuck: Alceste: «Divinità infernal» «
Luigi Cherubini; Medea: « Solo un pianto » Francesco Cilea: L'Arlesiana: « Esser madre è un inferno »

Pianista György Cziffra: Frédéric Chopin: Notturno in mi bemolle magolare op. 9 n. 2 \* Franz Liszt: Valzer, dal « Faust » di Gounod

Boritono Leonord Worren: Giuseppe Verdi: Riooletto: «Cortigiani, vil razza danna-ta» \* Umberto Giordano: Andrea Chénier: «Nemico del-la patria»

Direttore Heinrich Steiner. Edward Grieg: Sigurd Jorsal-fur, suite op. 56: Vorspiel (Al-legro semplice) - Intermezzo (Poco andante, Allegro agita-to, Andante eapressivo) - Hui-diguogsmarsch (Allegro molto, Allegretto marziale, Maeatoso) Soprano Régine Crespin:

Amilcare Ponchielli: La Gio-conda: « Suicidio » « Giacomo Puccini: Madama Butterfis: « Un bel di vedremo » « Arri-go Boito: Mefistofele: « L'al-tra notte in fondo al mare » Violinista Ruggero Ricci e pianista Julius Kotchen:

Johannea Brahma: Sonata in la maggiora op. 100 per vio-lino e pianoforte: Allegro amabile - Andante tranquillo - Allegretto grazioso

Tenore Corlo Bergonzi: Giuscppe Verdi: Un ballo in maschera: « Ma se m'è forza perderti »; Aida: « Celeste Al-da »

Direttore Hermann Scher-

Aaram Kaciaturian: Gayaneh, suite dal balletto: Danza del-le spade - Ninna nanna - Dan-za delle fanciulle della Rosa -Danza dei giovani Kurdi -Lezghinka - Danza dei Kurdi

Danza dei Kurdi .

Lerghinka Danza dei Kurdi .

Lerghinka Danza dei Kurdi .

Girolamo Frescobaldi: Ricercare con obbilgo del basso, 
dai «Flori musicali» op. 12 (oro. René Saorgin) » Glovanni Maria Trabaci: Quattro Ricercari dai l' Libro (Revia, di 
Domenico Celada): Quinto tono con quattro Fughe et attimo tono con due Fughe . Obtavo tono sopra Rugiero con 
tre Fughe . Decimo tono trasportato con una Fuga sola 
(org. Domenico Celada) » Nicolaua Bruins: Preludia e Fuga n. 2 in mi minare (org. 
Marie-Claira Alain)

12.30 Un'ora con Claude De-

12,30 Un'ora con Claude Debussy bussy
Sonata per violino e pianoforte: Allegro vivo - Intermezzo - Finale; Cinq Poèmes de
Charles Baudelaire: Le Balcon
- Harmonie du soir - Le jet
d'eau - Recueillement - La
mort dea amants

13,30 Concerto sinfonico di-

.30 Concerto sinfonico di-retto da Daan Dixon
Ludwig van Becthoven: Sin-fonia n. 4 in si bemoile mag-otore op. 80 \* Jean Sibellus: Sinfonia n. 5 in mi bemoile magotore op. 82 \* Sergej Pro-kofiev: Il tenente Kijé, suite per baritono e orchestra: Na-scita di Kijé. Komana: Noz-zcita di Kijé. Komana: Noz-cita di Kijé. Komana: Noz-kijé. Kijé. Komana: Noz-kijé. Kijé. K

15,25 Musica da cemara

.25 Musica da cemara
Frans Schubert: Variationi su
«Trock'ne Blumen » op. 180,
per flauto e planoforte (Kari
pf.) » Ottorino Respighi: Sonata in si minora per violino
e planoforte: Moderato - Andante espressivo - Passacaglia
(Renato De Barbieri, »l.; Tullio Macoggi, pf.)

16.10 Musicha di ispirazione opolare

popolare José Armado Fernandes: Fantasia su temi popolari por-toghesi per planoforte e or-



16.30 Benedatto Marcello

i,30 Benedatto Marcello
Concerto in fa magojora per
orchestra; Concerto in do minore per oboe e orchestra
(sol. Enrico Wolf Ferrari
Complesso Strumentale del
Gonfalone diretto da Gastone
Tosatolo
Tosatolo
Gonfalone effettuata il
10 cebbrialo 1986 dalla Galleta Pietro da Cortona di Palazzo Doria in Roma)

16,55 LE NOTTI DELL'IRA Due parti di Armand Sala-CFOU

Verslone italiana di Ivo Chlesa

Chlesa
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Arnoldo Foà, Vittorio Sanipoli, Giancario Sbragia
Louise Cordeau Lucia Catulio Jean Cordeau, detto La Ficelle Giancario Sbragia Bairie Mila Vannucci Bairie Mila Vannucci Bairie Mila Vitorio Sanipoli Cordo Ratti Lecoq Massimo De Francovich Pisançoa, corriere Pisançoa, corriere
Gino Mavara
Regia di Umberto Bene-

- Glorgio Federico Ghe-

dini Fantazio per planoforie e or-cheatra d'archi (sol, Lya De Barberiis - Orch. Sinf. di To-rino della RAI dir, da Mas-simo Pradelia)

19,15 La Raasegna

Teotro a cura di Luciano Codignola Nuovi studi stranieri sulia commedia dell'arte

19.30 \* Concerto di ogni aera 1.30 "Concerto di ogni aera coro grillipp Telemann (18811767): Sonata in sol minore per viola da gamba e continuo: Siciliana - Vivace - Dolec - Scherzando (Compl. e Concerto Amsterdam v: Johannes - Ludwig van Beethoven (17701827): Quartetto in mi bemoli e maggioro op. 74, e Delle 
arpe » per archi: Poco adagio, Allegro - Adagio ma anon tropvariazioni (Quartetto di Budapest; Joseph Roisman, Alexanpest; Joseph Roisman, Alexanvariazioni (Quartetto di Buda-pest: Joseph Rolsman, Alexan-der Schneider, vl.i; Boris Kroyt, vl.a; Mischa Schneider, vc.) \* Bela Bartok (1881-1945); Contrasti per violino, clari-Contrasti per violino, clarinetto e pianoforte: Vérbunkos - Sebes - Piheno (Melvin Ritter, vi; Reginald Kell, clar.; Joel Rosen, pf |

20,30 Riviata dalle riviste

20,40 Edward Eigar .40 Edward Eigar
The wond of youth, la suite: Ouverture - Serenata Minuetto (vecchio stile) - Sundance - Falry Pipers - Stumber scene - Fairles and Giants
(Orch. Sinf. dl Torino della
RAI dlr. da Ferruccio Scaglia)

21 --- Il Giornaia dal Terzo 21.20 LA CARRIERA DI UN LIBERTINO

Opera ln tre stti di W. H. Auden e C. Kallman Versione ritmica italiana di Rinaldo Küfferle

Musica di igor Strawinsky Trulove Franco Calabrese
Anne Graziella Sciutil
Tom Bakewell Mirla Picciti
Nick Shadow Heinz Rehfuss
Mamma Goose
Nina Da Courson

Baba la Turca Jolanda Gardino Mario Carlin Sellem Mario Carlin Il guardiaco del manicomio Attilio Barbesi

Direttore Nine Sanzogne Orch, Sinf, e Coro di Mi-lano della RAI

Maeatro del Coro Roberto Benaglio

Tutti i programmi preceduti da asterisco (\*) sono in edizioni fonografiche. Le Indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co municati commerciali.

#### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modula-zione di frequenza di Roma (100,3 Mc/e) - Milano (102,2 Mc/e) - Na-poli (103,9 Mc/e) - Torino (101,8 Mc/e)

ore 11-12 Musica sinfonica ora 15,30-16,30 Musica sinfonica ore 21-22 Musica sinfonica.

#### notturno

Dalls ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali s notiziari trasmassi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 s dalle stazioni di Caltonissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 s su kc/s. 9515 pari a m. 37,53.

m. 3/23. 22,45 Concerto di apertura -23,15 Musica, dolce musica - 24 Luna park: brave giostra di motivi - 0,36 Panoramica nei mondo dei jazz - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantara è un moderne - 1,36 Cantara è un poce sognare: un programma di canzonl - 2,06 Musicha di Corrado Lojacono - 2,36 Canzo-ni napolatane - 3,06 Firmamen-to musicale - 3,36 Complessi ca-ratteristici - 4,06 Canta Sergio Bruni - 4,36 Musica sanza pas-saporto - 5,06 Musica disten-siva - 5,36 Archi in vacanza -606 Concertine.

siva - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.
Tra un progr. a l'altro vengono trasmessi notiziari in Italiano, inglese, francese e tedesco.

#### locali

Vedere alla pagina 64-65 le trasmis sioni della Regiona Trentino-Alt Adiga a quelle in lingua siovena. ABRUZZI E MOLISE

12,30-12,45 Musica leggera (Stazio nl MF I) della Regione)

#### CAMPANIA

9 Good morning from Na-ples e. trasmissione in lingua in-glese e. 8-8,10 International and Sport News - 8,10-8,35 Music for relexed listaning - 8,35-9 Re-ligious program [Napot] 31.

#### SARDEGNA

8,30 Settimanala degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo (Caglia-

8 (17) Musicha concartanti

8,30 (17,30) Sonata del Sattacanto

G. Tarine: Sonata in sol minore op. 1 n. 10
«La Didona abbandonata», per violino e
clavicembalo - vi. F. Zepparonf, clav. R. Veyron-Lacrolx; F. J. Haron: Sonota in sol maggiore per flauto e planoforte - fl. S. Gazzelloni, pf. A. Renzi 9 (18) Pagina operisticha a sinfonicha di Riccardo Zandonal a di Riccardo Pick Man-

ri 1 - Nuoro 1 - Sesseri 1 a sta-zioni MF I delle Ragione). 12 De die in die - 12,05 Girotondo dl ritmi e canzoni (Caglieri 1). 12 de tile mi e canzoni (Zegliari 1).
12,30 flocutino dell'ascollatore: application dell'ascollatore: application dell'ascollatore: application dell'ascollatore: application dell'ascollatore: application dell'ascollatore: application della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cegliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 a staz, MF il della Regiona).
14 Gazzettino cardo: 14,15-14,30 cenzoni in voge (Cegliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF i della Regiona).
19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF i della Regiona).

#### FRIDIT. VENEZIA GULLA

Notico I - gassari I e stezioni imi della Regional.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.9 II Gezzatino dal Frivil-Venezia Giulia I Treste 11.

9.30 Vita agricola regionale, a cura della redaziona triastina del Giornale Redoi con la collaboraziona della situazioni agrarie della procuriza di Trieste, Udine e Gorizza-Contilia 9.45 o uno della Dioceania II della situazioni agrarie della Dioceania II della situazioni e cura della Dioceania II della situazioni e di Giorno 11 Musiche per organo - 11,10-11,25 Modiful popolari triestini Orchestra di Iriste 11.

12 indi Garanti I della situazioni propieta di San Giorna I Triesta 11.

12 indi Garanti I della situazioni propieta di sindi Garanti I della situazioni prodi Giornali I ricio di alletti, dirigenti tecnica e giornalisti giuliani e Iriularia a cura di Mario Giornali I ricio di alletti, dirigenti tecnica e giornalisti Giulia I Triesta 11.

12.36 sisteriaco musicale i Corizia 2 udine 2 e stez. Mi II Regionel.

13 L'ora della Venezia Giulia : Trassassione musicale e giornalistica dedicate agli Italiani di oltre frontera . Altmanecco . Notizie dai contera . Altmanecco . Notizie dai contera . Altmanecco . Notizie dai Lino Carpintari e Marieno Farguna - Anno V. n. 31 Comp. of Russo e Il suo compilasso . Sec qia di U. Amodeo (Venezia 3) 1-14,30 e Il campanono - Supplem. settimenale del Gazzettino del Friuli-Venezia Guilla . Testi di D. Saverl, L. Carpinteri e M. Farguna - Comp. di pross di Trieste del-

le RAI con F, Russo e il suo con plesso - Regle di II Amode plesso - Regla di U. Amodeo (Trieste 1 - Gorlzle 1 e staz, MF I

(Trieste 1 - Gorfzle 1 e staz, MF della Regione),
14-14,30 ell Regioler - Supplem settim, del Gazz, del Friull-Venezia Giulia per la provinca di Udine a General Responsibilità della Regional del General Regional Regiona

staz, Mr. II della Ragionej. 19,39 Oggi alla Regione, indi Segne-ritmo - 19,45-20 II Gazzettino dal Friuli-Venazia Giulia (Trieste 1 -Gorizia 1 a stazioni MF I della Regionel.

#### TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE

1.3.0 Coriere di Trento - Corriere
di Boltano - Cronache rapionali Trasmissione per gli agricoltori
(Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 Bressanone 2 - Bressanone 3 Brunco 2 - Brunico 3 - Merano 2 Merano 3 - Trento 2 - Paganella
II - Bolzano II e stazioni MF
II della Regione).

14 La Settimana nel Trentino-Alto
Aggio Rete IV - Bolzano 2 Ariga (Rete IV - Bolzano 2 Fano 2 - Trento 2 - Paganella II Bolzano II e stazioni MF II delis Ragione).

19 Musica leggere (Paganella III -Trento 3).

Trento 3).
19,15 Trento sera - Bolzano sera (Reta IV - Bolzano 3 - Bressano-ne 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Peganella IIII.
19,30 • 'n giro al Sas », Settimo giomo Sport (Peganella III - Trento 3)

to 3|
19.45-29.30 Musica sinfonica, J.
Haydhi 1) Sinfonia n. 7 in do
magg «Le Midl»; 2) Concerto
per flauto, oboe e orchestra in re
(Paganella III - Trento 3).

#### radio vaticana

ke/s. 1529 - m. 196 (O.M.) ke/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.) ke/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,15 Mese mariano Meditazione di P. Antonio Lisandri-ni. 9,30 Santa Messa, in colle-gamento RAI, con breve ome-lia di P. Ferdinando Castelli. 10,30 Liturgia Oriantala in Ri-fo Romeno. 11,30 Nasa nede-la s Kristusom. 14,30 Radio-

giornale. 15,15 Traemissioni astere. 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,33 - San Giuseppe il paranta raspinto », radioscena da Enrico Pea, ri-duzione di Raffaello Lavagna. duzione di Raffaello Lavagna. 20,30 Discografia di musica re-iigiosa. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni astara. 21,45 Cri-sto en vanguardia. 22,30 Rapil-ca di Orizzonti Criatiani.

#### esteri

FRANCIA FRANCE-CULTURE (Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 2351

kc/s 1277 - m. 235]
29 II libro d'oro, declicato stasera 
al pianista Dominique Merilet Chopini: 4 Preludi; Fantasia Faurilet
Notturno 12°; Prokofisev; Sonate 
n. 2. 21 Serata di Parigi: Un brav'uomo e di Gilbert Duprez su 
un'idea di Upton Sinclair. 22.15 
Pezzi statti Irasmissione di Jean 
Pages 1 (1) Sochi classici rici dagli Sociolistori, raccolti 
da Dénise Chanel.

## GERMANIA

GERMANIA
AMBURGO

(Kc/s 971 - m. 309]

16,39 Musica da ballo 18 Un capolavor di Chopin: Concerto n, 1 in mi minore per pianoforte e orchestra. 19 Notituerio 19,30 e primavere al Prater e, operetta di Robert Siolz, diretta da Werner 20,200,200, de la concerta de la concerta de la concerta de la companio del companio de la companio de la companio del companio de la companio del la companio

#### SVITTERA MONTECENERI (Kc/s 557 - m. 539)

(KC/s 557 - m. 539)
17.15 La Domentia popolare : Cement : di Sergio Mespoii. 18.15 Té denzante. 18.30 Sport. 19 Franz Liszt: « Prometeo », poeme sinfonto n. 5. 19.15 Nofiziario. 19.45 Tra I cow-bovs, 20 · La tarza persona nella notte », tre atti di Gerald Anstruther 21.35 poliches musicale. 23 transfelle. 25 concerno generale del concerno del propolo del concerno del concer

## campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 36

> I pronostici di RITA PAVONE

Sologna-later	1	Г	
Catania-Atalante	2	Г	Г
leveates-Brescia	1		Г
L. R. Vicenza-Cagliari	x	Г	
Milan-Toriae	1	П	
Kapali-Lazio	X	П	
Rema-Frorestiss	2		Г
Sampdorio-Spal	2	Г	Г
Varese-Fuggia	X		Г
Medena-Genau	x		
Padova-Locco	X		
Empoli-Prate	2		
Casertaea-Salernitana	2		

#### SERIE B

		_	_
Liveres-Monze			
Manteva-Cataezare		П	П
Mussina-Alessandrin			Г
Hovara-Palermo	$\Box$		
Peteeza-Pisa			
Traci-Reggies			
Veaszia-Pro Patris			
Verona-Reggiams			

#### SERIE C GIRONE A

Siglinsz-Entella			$\overline{}$
PIELIAZE-FIRCELIA	_	ш	L
Legsano-Como			L
Perme-Trevigliese			
Piacanza-C.R.B.A.		П	Г
Repolie-Ivree		Г	Г
Savena-Mestriaa			
Selbiatose-Udiaeso			
1 revigliese-Marzette			
Triostina-Cremonese			_

#### GIRONE B

Carrarese-Tarres		Г	Г
Jusi-Cusona	$\neg$		Г
Laccheso-Carpi		Г	
Macoratoso-Masseso		Г	Г
Perngia-Arezze		П	Г
Pistoiese-Aacouitaea		Γ	
Rimini-Barenna		Г	Г
Siena-Ternana	$\neg \vdash$		_

#### GIRONE C

Akragas-Saveia	Т	Г	Г
Avelline-Trapani	$\top$	Г	Г
Chieti-Siracusa	$\top$	Г	Г
Cosenza-D. D. Ascoli		Г	Г
L'Aquila-Cretona			_
Lecco-Pescara			Г
Hardi-Beri	$\top$		
Sambonodettese-Taraute	$\top$	Г	

## **FILODIFFUSIONE**

Programmi in trasmisslove sal IV e V caualo di Filadiffusione

dol 15 al 7 maggie doll'8 al 14 maggie dal 15 el 21 maggie dal 22 al 28 maggia

Rome - Terine - Milane Napeli - Guesva - Belogna Beri - Firanze - Venezie Polevme - Cagliari - Trieste Il capello; Libano: Bambina bambina; Mi-gliacci-Morricone: Pel di carota; Marchetti-Fidenco: Legata a un gronello di sabbia; Locatelli-Lo Turco: Breve incontro; Fan-ciulli: Plin plin; Redi: Tho voluto bene; Kramer: Neve al chiaro di luna; Bardotti-Endrigo. Era d'estate

8,15 (14,15-20,15) Panoramica nai mondo

#### 8,39 (14,39-20,39) Melodie moderna

Zauli: Delfino; Pieretti-Ricky-Gianco: La sittà dei sogni; Migliacci-Vassallo; Come te non c'è nessuno; Morese: Ricordo; Brighetti-Marino: Estate: Ornadel: Portrati of my love; Chiosso-Zuccon-Cichellero: Bonjour Carlotta; Cichellero: Perche perche; Amur-ri-Facle-Hendrick: Tu. lei, lui

9,03 (15,03-21,03) Cantara à un poco sognara 9,27 (15,27-21,27) Musicha di Armando Tro-

Trovajoli: Quisaserd: Migliacci-Trovajoli: Per una notte no; Garinei-Giovannini-Trovajoli: Romo nun fa la stupida stasero; Trovajoli: Jeanne: Verde-Trovajoli: Che m'è Counanni-Trovajoli: Ge m'è Ciumachella de Gerinei-Giovannini-Trovajoli: La vertis; Trovajoli: La vertis; Trovajoli: Titoli

9,51 (15,51-21,51) Canzoni napolatana 10,15 (16,15-22,15) Firmamanto musicaia

10,39 (16,39-22,39) Complessi caratteristici

11,03 (17,03-23,03) Canta Pappino Di Capri Lani-De Jesus; Adeianta Nicolardi-De Cur-tis: Voca 'e notte; Cenci-Fajeila-Mazzocchi-Per ta moriró; Neri-Bixio: Partami d'amore Mariu; Migliacci-Perugini: Una vera fortu-na; Vancheri: Piccaturo; Bixio: Torna pic-cina; Calabrese-Matanzas: Cinque minusi

11,27 (17,27-23,27) Musica senza passaporto 11,51 (17,51-23,51) Musica distansiva

12,15 (18,15-0,15) Archi in vacanza

12,39 (18,39-0,39) Concertino

Giarbella, vl. V. Brun, v.la C. Pozzi, vc. G. Petrini; G. Fausi: Quartetto in sol minore op. 45 - pf. V. Babin, vl. S. Goldberg, v.la W. Primrose, vc. N. Graudan i programmi stareofonici sottoindicati sono trasmasi sperimentalmanta ancha via radio per mezzo degli appositi trasmattitori stereo a modulaziona di freguenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,3) a Napoli (Mc/a 103,9) con tre riprasa giornaliara, riapetitivamante alla ore 11, 15,30 a 21. (in quast'ultima ripresa viana trasmasso il programma pravisto ancha in filodiffusiona per il giorno seguante). w. Primrose, vc. N. Graudan
10,55 119,55 Un'ora con Paul Hindamith
« Quando i lillà per l'ultima volta fiorirono
nes giardini»: un Requiem « Per coloro che
amiamo», su testo di W. Whitman, per soll,
coro e orchestra - msopr, G. Las, br. S. Colombo, Orch. Sinf. e Coro di Torino della
RAI dir. M. Rossi, M. del Coro R. Maghini

AUDITORIUM (IV Canale) 11,55 (20,55) Concarto Sinfonico: Orchestra S (1/1 MUSICAE CONCATANT)

C. DE SAINT-GEORGES: Sinfonia concertante in sol maggiore op. 9 n. 2 per due violni e orch, d'archi (Cadenza di J.-F. Paillard) - Orch. da Camera Jean-Marie Leclair dir. Jean-Marie Leclair dir. Jean-Marie Leclair dir. Jean-Marte Paillard D. Minakur. Sionoia concertate Paillard D. Minakur. Sionia concertate paillard D. Minakur. Sionia concertate paillard. D. Minakur. Sionia concertate paillard. D. Minakur. Sionia concertate paillard. December 1. R. Cadoppi. 1g. G. Graglia, cr. E. Lipetj, contreb w. Benzi, Orch, Sinf, di Torino della RAI dir. dall'Autore

11.55 (20.55) Concarto Sinfonico: Orchestra Philharmonia di Londra F. Haendel: Woter-Music, suite: W. A. Mozarta M. Mozar

14-15 (23-24) Musicha camaristicha di Ai-

fredo Casella

Il Pezzi infantili op. 35 - pf. V. Franceschi

— Tre Canti socri op. 67, per barttono e
organo: «Ecce odor Filil mei», «Respice,
Domine», «Ecce Deus» - br. G. De Amicis
Rea, ac. E. Magnetti — Somato op. 68 per
Rea, ac. E. Magnetti — Somato op. 68 yer
da concerto

De Barberio. 78 per pianolotte - pf. L.
Barberio.

#### 15,30-16,30 Musica sinfonica in radio-

J. STELLUS: Sinfonia n. 6 - Orcb. Sinf. di Milano delle RAI dir. D. Vaughan; A. Scrianin: Concerto in fa dissis mi-nore op. 20 per planoforte e orchestra - sol. C. Pastorelli, Orch, Sinf. di Roma della RAI dir. J. Mester

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) Musica, doica musica 7,45 (13,45-19,45) Luna park: breva giostra di motivi

Carr: South of the border: Rossi-Vlanello:

9,55 (18,55) Quartetti par pianoforta a C. M. von Weben: Quartetto in st bemolle maggiore op. 18 - Quartetto Vlotti: pf. L.

archi

giagali

R. Zandona: La Vio della finastra, Suite sinfonica dall'opera - Orch, del Teatro La Fenice di Venezia dir, C. F. Cillario — Giulietta e Romeo: Danza del torchio e Cavalcata di Romeo - Orch, Sinf. di Roma della RAI dir, W. Ferrero — Colombina, ouverture - Orch, del Teetro La Fenice di Venezia dir, C. F. Cillario; R. Picx Manciacalis: Notturno a Rondo fontastico, op. 28 — Il Carillon magneo: Intermezia delle rose - Orch, Filando romantico: Valzer - Orch, Philharmonia di Londra dir, A. Galliera

39

QUESTA SERA IN CAROSELLO

## FERRERO

presenta



memorie di un

che vi ricorda

# duplo

il cioccolato doppiamente buono!



Buono, per l'eccellente qualità dei componenti! Buono, per l'originalità di due gusti squisiti, fusi insiemel Duplo è il cioccolato doppiamente buono!

FERRER

LA MARCA APPREZZATA IN TUTTA EUROPA

## LUNEDI

## **NAZIONALE**

#### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana pre-

#### SCUOLA MEDIA

#### Prima classe:

11,40-12,05 Italiano Prof.a Fausta Monelli

12,30-12,50 Educ. Musicale Prof.a Lydia Fabi Bona

12,50-13,15 Matematico Prof.a Liliana Ragusa Gilli 13,15-13,20 Due parole tra nol Prof.a Maria Grazia Puglisi

13,20-13,35 Religione Fratel Anselmo

13,35-13,55 Educ. fisica (f. e m.)
Prof.a Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

#### Seconda classe:

8,55-9 Due parole tra nol Prof.a Maria Grazia Puglisi 9-9,20 Italiano

Prof. Giuseppe Frola 9,45-10,10 Italiano Prof. Giuseppe Frola

10,35-11 Matematico Prof.a Liliana Ragusa Gilli

11,15-11,40 Francese Prof Enrico Arcaini

12,05-12,30 Inglese Prof. Antonio Amato

#### Terza classe:

8,30-8,55 Matematica Profa Liliana Artusi Chini 9.20-9.45 Applic, Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio

10,10-10,35 Oss. elem. scien nat. Prof.a Ivolda Vollaro

11-11,15 Religione Fratel Anselmo Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

#### 17.30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### Edizione del pomeriggio

#### GIROTONDO

(Confezioni Facis junior -Bebè Galbani - Giocattoli Lego - Canforumianca)

#### La TV dei ragazzi

#### 17,45 a) FINESTRA SUL-L'UNIVERSO

Invenzioni, scoperte ed at-

tualità scientifiche Programma a cura di Giordano Repossi Nona puntata

#### Meteorologia e fotografia spaziale

Presentano Silvana Giacobini e Benedetto Nardacci Realizzazione di Fernanda Turvani

#### LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN

La bimba trovata nel bo-500

Telefilm - Regia di Robert G. Walker

Distr.: Screen Gems Int.: Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer, My-ron Healey e Rin Tin Tin

#### Ritorno a casa

#### 18,45 Il Ministero della P.I. e la RAl presentano

#### NON E' MAI TROPPO TARDI

1º corso di istruzione po-polare per adulti analfa-

Insegnante Alberto Manzi

#### GONG

(Maggiorini - Volo di luce)

#### 19,15 SEGNALIBRO

Programma settimanale di Luigi Silori a cura di Giulio Nascimbeni

Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Mi-

Regla di Enzo Convalli

#### Ribalta accesa

#### 19,55 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Ace - Pannolini Lenino Lanerossi - Olio Dante -Chlorodont - Ennerev ma-terasso a molle)

#### SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE LA GIORNATA PARLA-MENTARE

#### ARCOBALENO

(Ferro China Bisleri - Lava-trice Castor - Royco - Sopo-ne Sole - Dufour Caromelle - Fiordagosto Altheo)

#### PREVISIONI DEL TEMPO

#### 20 30

#### TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### CAROSELLO

(1) Frigoriferi Atlantic . (2) Burrificio Campo dei Ferrero Industria Dolcia-

Tal cortometroggi sono stoti realizzoti do: 1) Cinetelevi-sione - 2) Slogan Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Rober-to Gavioli - 5) Organizza-zione Pagot

#### TV 7 - SETTIMA-NALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchietti

#### 22 - ANTEPRIMA Settimanale dallo spettacolo

a cura di Pietro Pintus con la collahorazione di Mario R. Cimnaghi Regla di Stefano Canzio

#### 22.45 S.O.S. POLIZIA Contrabbando

Racconto sceneggiato - Regia di Don Medford Prod.: M.C.A. Int.: Lee Marvin, Paul Newlan, Ross Martin

#### 23.10

#### TELEGIORNALE

Edizione della notte

#### A «TV 7» LE

#### nazionale: ore 21

nazionale: ore 21
Sambiase: 20 mila abitanti Uni
grosso comune agricolo in provincia di Catanzaro, a pochi
chilometri dal Mar Tirreno. Di
giorno, buona parte della popolazione, contadini in maggioranza, si reca a lavorare nei
campi. Di notte tutti vanno a
letto molto presto. Un po' perché son stanchi, ma soprattutto
perché le notti di Sambiase
spesso, troppo spesso, sono
molto agitate. molto agitate

motto agitate.
Che cosa succede durante la
notte? Come mai l hambini
sono svegliati di soprassalto
nel sonno? A cosa sono dovuti
i frequenti scoppi che turbano

#### **INGRID THULIN**



L'attrice svedese Ingrid Thulin è la protagonista del film di questa sera

#### ANTEPRIMA: IL

#### nazionale: ore 22

Il numero di stasera del settimanale degli spettacoli pre-senta, in occasione dell'uscita di un interessante volume dedi un interessante volume dedicato al cinema di montagna
(Montogne sullo schermo di
Giuseppe Grassi e Piero Zanotto), un servizio ispirato a
questo tema, per molti aspetti
affascinante. L'alpinismo, la
conquista delle vette, la spaventosa fatica degli uomini
per vincere difficoltà asperrime, fatalmente, spesso, al cinema, hanno mosso le acque
torbide di una fastidiosa retorica. L'inchesta cerca appunto di individuare quanto di
autentico si può riscoprire nel

rica. L'inchiesta cerca appunto di individuare quanto di autentico si può riscoprire nel cinema di montagna. Un altro servizio, di stretta attualità, è dedicato a un film dell'inglese Tony Richardson, riscoperto sulla scia del successo ottenuto di ll caro estinto, il film ha come titolo Giorentà, rabbia e amore: una opera che si ricollega alla tradizione del grande, realistico cinema inglese; e che è, nello alesso tempo, la testimonianza di una ingrata condizione sociale e lo atudio poetico del travaglio di un giovane, interpretato dallo straordinario Tom Courtenay.

#### NOTTI AGITATE DI SAMBIASE

la quiete delle ore dedicate al riposo? Eppure durante Il gior-no I sambiasini si annoiano. Gente pacifica, lo dicono tutti. Durante Il giorno, s'intende: perché di notte, le cose cam-biano: rivoltellate, colpi di fuclli e bombe di tutti i tipi dal plastico al tritolo. Bombe per la verità non molte, e non perché facciano impressione, ma per-ché, come dichiara un vecchietto a Francesco de Feo, che è l'autore del servizio, le bombe sono troppo costose.

Ma perché si spara? Secondo un penalista di Sambiase nun si tratta di delinquenza organizzata, ma per così dire, di una festosa rissosità; ma an-che rispetto alla tradizione in quanto, a Samblase, fin da quando il samblasino nasce, parenti, amici, vicini e persino estranei, salutano la aua venu-ta al mondo con salve di fucili e di pistole, e qualche bomba ca-

al pistole, e qualche bomba ca-sareccia. Eppure durante ll giorno, a Sambiase, si annoiano. Dice un racconto di William Faulkner: sono molti paesi del Sud in cui non avviene mal nulla. Quando entral in uno di que-sti non si sentiva alcun rumore fuorché le fucilate del vecchio Sam che inseguiva la suocera su un albero »

#### IN «ANGELI ALLA SBARRA»

secondo: ore 21,15

In Italia il cinema svedese è noto soprattutto per l'opera di Ingmar Bergman, ma vanta altri autori che meritano di essere conoscutti dal vasto pubblico per il coraggio e il vigore con cui hanno saputo affrontare i problemi della propria società. Il film di questa sera, Angeli olla sbarro (Domaren, 1961) di Alf Sjöberg, un regista importante (Spazimo, La signorino Giulia) da più di trent'anni sulla breccia. È un violento atto di accusa contro l'avidità e la corruzione di coloro che dovrebbero invece dare esempio di giustizia e di probità. Il giovane poeta Kristen Langton tornando in patria con la fidanzata Brita apprende che, durante la sua assenza, il tutore, il giudice Cunning a cui ha lasciato una procura affinché si occupasse del suoi interessi, ha venduto tutte le proprietà per poi ricomprarle per sé ad un prezzo irrisorio. Completamente rovinato, Kristen chiede giustizia, ma dovunque si rivolge urtà in un muro di omertà. I suoi tentativi e le sue insistenze ottengono il solo rissultato di farlo inchiudere in manicomio come affetto da mania di persecuzione. Ma Brita continua a lottare e riesce, con l'aiuto di Arnold — giovane ed ambizioso avvocato che si è invaghito di lei — ad attirare sul caso l'attenzione dell'opinione pubblica. Quando la partita sembra ormai vinta, Arnold — minacciato dal giudice Cunning — si trasforma da difensore in accusatore. Interviene per fortuna una vecchia signora, vittima anch'essa del disonesto giudice, la quale porta in tribunale la prova declasiva della colpevolezza di Cunning. Ma Kristen, deluso delle amare esperienze vissute, non ha ormai più fede negli uomini, Brita (il cui personaggio è reso con la consueta sensibilità da Ingrid Thulin) comprenderà allora che il suo compito è di restare vicino a lui per aiutarlo a dimenticare.

#### CINEMA DI MONTAGNA



« Anteprima » dedica un servizio al tema affascinante del cinema di montagna. Nella foto: ombre di scalatori su una parete di roccia nel corso di una ascensione

#### **SECONDO**

21 - SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE

21.10 INTERMETTO

(Organizzozione Schiuma-sol - Motto - Confezioni Focis · Reti Ondaflex · Lanza Bucato . Corpenè Molvolti)

21.15

#### ANGELI ALLA SBARRA

Film - Regia di Alf Sjöberg

Distr.: Indief

Int.: Ingrid Thulin, Gunnar Hellstrom, Per Myr-

berg

Presentazione di Domenico Campana

Trasmissioni in lingua tede-aca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

Tages- und Sportschau

20.15 Konzart aus Schioss

Pommersfelden

R. Strauss; Divertimento für kleines Orchester Op. 86, Suite nach Klavnerstucken von François Cou-

Bamberger

Dlr.: Heinz Wellberg Solistin: Ingrid Heiller,

#### programmi svizzeri

19.25 INFORMAZIONE SERA. Noticie

19.30 OBJETTIVO SPORT, Falti, eronache, avenimenti nazionali e cantonati a cura del servizio sportivo della TS1

19.55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20.15 TV-8POT

20,20 CATTIVE COMPAGNIK. Teleflim ha ragione i interpretato di Roberi Yosing e Jane Wyall.

20.45 La TSI presenta: IL NUSTRII PROSSIMO. Tre atti di Affredo Te-storil, con la partecipazione di Cesco Raseggio, Personaggi ed interprett jin ordine di estrata); Margherita: Maria l'onrad; Candida; Laurella Stainer; Don Luigt: Raniero Gonnella; l'ieto; Walter Rarasini; Rosa: Olga Peytrignet: Emilia: Karasiai, Rosa: Olga Peytrignet; Emilla; Flaria Soleri; Slorajoi Lino Zavalliero; Gigetto: Mauriaio Gonnella; Tonio Car-lo Longili; Giuseppe; Allomo Cassoll; Libertà; Ismila Longoni; Erminia: Anna Turco; Baranessa; Gloria Kessel; Ippe-llio: Serafino Peyrignet; Don Egidio; Corene Baraneta; Lorania; Daria Milla; Cesco Baserrio: Lorenzo: Pierino Citar-Cesco Baseggio; Lorenzo: Pierino Gliar-dont; Termanial: Faustro Tommei; Arci-vescovo: Pier Paolo Porta, Regla tea-trale di Ceso Baseggio, Regla lelevi-siva di Sergio Genni. Una produzione realizzata dalla TSI in collaborazione con l'Associazione del Teleabbonati della Sylazore italiana

28 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime no-tizio e 2º edizione del Telegiornale.

#### MOBILI IMEA CARRARA



MODELLO "GIGLIOLA" L. B10.000

RICHIEDETE GRATIS FOTOCOLOR SALOTTI, OGNI STILE ALLA MOSTRA DEI MOBILI IMEA DI CARRARA

SEZIONI SALOTTI



OROLOGIO ELETTRICO SCHATZ ELEXACTA A plia normale, in maiolica, L. 9.000

Inviere importo e SALVINI ACRI - P. Da Cannobia II - MILANO

CATALOGO PENDOLERIA da arradamento pratia

con garanzia specifica

## **Laurenzi**

l "Grandi Magazzini" in casa vostra Tutto per l'abbigliamento, il corredo



mento, il coredo,
l'arredamento,
gli "sporta", is vacanza
ad il tampo libero.
Milis srticoli
novità sd "hobby".
Merca in prova gratulta
a domicillo che a domiculio che
pagharete come
preleriis. Nuovo catalogo
enza i mpegno, invisando
indirazzo (inaliampatallo)
s.L. 100 Trancobolli spass postalla s:

Laurenzi Milano 801

#### Aronal

il dentifricio vitaminico

che

prolegge

le gengive IN TUTTE LE FARMACIE

Stab. Farm. 6ABA '- Svizzera

## **O**uanti errori di italiano conteneva la vostra ultima

lettera?

Dayvaro nassuno? Slata proprio sicuri? El probabila invace cha ca na tosse qualitano è molto rare. La prova? Una trase semplica coma: - Dita qualita il vostro cavallo tavorito, mano a mano cha iniziano le corea - vi sambre senza arrori, vero? E invece na contiana tra

Per purificare II vostro Italiano da qual-alasi arrore, per rendario irrepransibila, periatto, incisivo, sintetto, filicace, ec-covi II manuala, di lacita a rapida consul-laziona, cha funzioneré da sataccio per II vostro stila:

« i 3000 più comuni arrori di Italiano » di Gianni Cesana voluma rilegalo in tala Linz, con sovracoperia a colori piasillicata, 300 pagine, L. 3.500.

E' moito probabila che una gren parte degli errori alencati allabaticamenta in questo novirasimo, inspetitubilo volume, siasimo della collega della collega



#### RICHIEOETE OGGI STESSO QUESTO VOLUME INDISPENSABILE!

Ho deciso di acquiatara il voluma - I 3008 più comuni arrori di Italiano - VI prego pertanto di inviarmeto subito. Pegherò il re-lativo importo di L. 3.500 + spesa di spedizione per l'acquisto a suo tampo, quando ricevarrò il vostro avviso.

Cognome		Noma		
Via			Nr.	- 5
Città		Prov.		- Ř
Età	Firma			

Da compilara, ritagliere e epedire in busta, oppura incollato su cartolina a. DE VECCHI EDITORE, VIA DEI GRIMANI 4. MILANO

# RADIO maggio LUNEDI

# NAZIONALE

8.30 Bollettino per i naviganti

6.35 Corso di lingue france-se, a cura di H. Arcaini

Segn. or. - Glorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - Musiche del mattino Al termine: Motta

Accadde una mattina La Borse in Itelle e all'eataro

- Segn. or. Glorn. radio
- Boll. meteor. Domanice
sport, a cura di G. Moretti
e P. Valenti, con la collaborazione di E. Danese e borazione di N. Martellini

8,30 (Palmolive)
• Il nostro buongiorno 8,45 (Chlorodont)

Intarradio 9.05 Nicola D'Amico: Casa nostra. La posta del Circola Casa dei Genitori

B.10 Pagina di musica
Debussy: La Boîte à joujouz,
balletto per bambini (Strumentaz, di André Capiet)
(Orch. c.A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. da Frieder

poli della RAI dir. da Frieder Welssmann) 9,40 Mario Tedeschi: Viag-gio fra quattro pareti

9.45 (Dieterba) .45 (Dieterba)
Canzoni, canzoni
Album di canzoni deil'anno
Maresca-Pagano: Hu ragione
Parenzo-Carena: Sere d'estate « Beretta-La Valle: Oggi (è
maitro giorno) « GuspiniBreadetto: 'A canzone pe
l'esta'

10 - Segn. or. - Glorn. radio

10.05 Antologia operistica
Weber; Oberon; Ouverture •
Verdi: La Traviata; «Parigi o
cara » • Costantini: L'Eremo;
Duetto Giselda-Morteno

10,30 La Radio par la Scuola (per il Il ciclo delle Ele-mentari) mentari)
Stella polare
Settimanale di attualità a
cura di A. L. Meneghini,
M. I. Mariani, G. Romano,
A. Borio, A. T. Sannino
Regia di Enzo Caproni

11 — (Sapone Lux) Croneca minima

11,15 (Tana)

11,30 Mualca da camara Mozart: Sonata in si bemoile maggiore K. 281: s) Allegro, b) Andante amoroso, c) Ron-dò (pf. Walter Gleseking)

11,45 (Burro Prealpi Quadri-

UN DISCO PER L'ESTATE
Boncompagni-Tenco-FontanaPes: Cammina cammina \* Beretta-Failabrino: Rapsodia dei
vecchio Liszt \* Meccia: Ed in
cambio tu \* Pailavicini-Sofficl: Lo motoretia

12 - Segn. or, - Glorn. radio 12.05 (Prodotti Alimentari

Arrigoni; Gil amici dalla 12

12.20 \* Ariacchino Negli interv. com. commerciail 12,50 Zig-Zag

12,55 (Rosso Antico) Chi vuoi essar listo...

13 Segn. or. - Glorn, radio Previsioni del tempo -Bollettino per i neviganti

13.15 (Manetti & Roberts) Carillon

13,18 Punto a virgola Rassegna di successi .

13.30 (Ecco) NUOVE LEVE

13,55 Giorno per glorno 14-15 Trasmisaloni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte i4,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta I)

15 — Segn. or. - Giorn. radio - Boli. meteor, e transitabi-lità delle strade statali

15,15 La novità da vedera Le prime del cinema e del teatro presentate da F. Cai-deroni, G. De Chiara ed E. Pozzi

15.30 (Bluebell)

Album discogrefico 15.45 Quadrante economico

- Progr. per i ragazzi 16 L'atarna avvantura Settimanale a cura di Anna Luisa Meneghini e Renata Paccarié Regia di Lorenzo Ferrero

16.30 Progr. per i ragazzi Perllemo di musica a cura di Giorgio Graziosi

'— Segn. or. • Glorn. radio
Bollettino per 1 naviganti Le opinioni degli eltri, rassegna della stampa estera

17,25 UN FIL DI LUNA Fantasie della sera di Mau-rizio Jurgana e Bruno Co-ionnalii - Orch. dir. da Mar-callo Da Martino - Regia di Maurizio Jurgans (Replica dal Secondo Progr.)

18.25 Ribalta d'oltraccano a cura di Lilli Cavassa

18.45 Sul noatri marcati

18.50 Ballosguardo Tempi memorabili di Carlo Cassola, a cura di Elio Filippo Accrocca e Luigi Silori

19,05 L'informatore degli ar-tigiani

19.15 itinerari musicali, un programma a cura di Dino De Palma

19.30 \* Motivi in glostra Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Glornela radio - Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Be-Applausi a...

20.25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.15 CONCERTO OPERISTI-

diretto da ARTURO BA-SULE
con la partecipazione dei
soprano Giuliana Mattaini e
del baritono Lino Puglial
Verdi: Luisa Miller: Sinfonia
vanasceni: Erodiade: Vision
fuggitiva » Puccini: Turandoi: «Tu che di gei gei cinta »
Verdi: Otelia: «Credo»
« Verdi: Otelia: « Credo»
« Verdi: Verdi: « Verdi: « Verdi: » (Verdi: » SILE Ah donate il care de la companio de la care de la care

Nell'intervallo: Incontri con la narretiva Inconfri con la narrettva inglase Alberto Lionello presenta: Il lungo esilio di Arthur C. Clarke (Programma a cura del Servizio Italiano della BBC)

22,30 º Musica da ballo

23 — Segn. or. - Oggl al Per-iamanto - Giornala radio -Boll. meteor. - Bollettino per I naviganti - I progr, di domani - Buonanotte

## **SECONDO**

7,30 Banvenuto In Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 - \* Musiche dei mattino

8.25 Buon vlaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI 8.30 Segn. or. - Glorn, radio

CONCERTINO

8.40 (Palmolive) a) Complesso Korafas

8,50 (Cera Grey)
b) King Curtis al sax tenore

(Invernizzi) c) Centa Vanna Scotti

9,15 (Dip)
d) Orchestra diretta da Percy Faith

9,30 Segnale orario - Notizia dal Giornela radio 9,35 (Skip) 10 IL MIO AMICO

OSVALDO Dischi sceltl e presentati da Ranzo Nissim

Gazzettino dell'appetito 10,30 Segnale orario - Notizia dal Giornala radio

10.35 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiana Album di canzoni dell'anno Album di canzoni dell'anno Boella-Da Vinci: Roma mi tiene il broncio • Pugtiese-Baselec-Galio: Amore gitano • Cassis-Monti: Acquar puraticassis-Monti: Acquar puratina: Che gid dirio • EvangelistiBenedetto: Occhi celesti • D'Acquisto-Seradini: La gente 
non so • Ciervo-D'EspositoTutto 'na vita

11 - Il mondo di iai

11,05 (Simmenthal)

Buonumora in musica 11.25 (Henkel Italiana) II brillante

11.30 Segnale orario - Notizia del Giornela radio

11,35 (Rexona) il moscona

\*\* 11.40 (Mira Lanza)

\*\* Par sola orchastra

\*\* Par sola orchastra
Fabor: Brasilia Holiday \*\* MilFer Moo Porphit ser enade \*\*
Piccion Porphit ser enade \*\*
Piccion Porphit ser enade \*\*
Volver \*\* Umillani: due marines \*\* Roblin: Love ibloom
\*\* Anderson: Rag mop

\*\* Anderson: Ray mop

\*\* Crascando di vocl
Bono: Raby don't go \* Nebbl-Rastelli-Giola-Crafer: Nessuno al mondo \* Jobim: The
girl from Ipanema \* Goldatein: Goltehrer: Feld man: I
con't explain it \* Mogol-Donlda: In un flore

12.15-12.20 Segnale orario -Notizia dai Giornala redio

Notizia dai Giornala redio
12.00 « Gazzettini regionali »
per: Val d'Aosta, Umbria,
per: Val d'Aosta, Umbria,
Marche, Campania » per alcume zone del Piemonte e
della Lombardia
l'eri de Cazzettini regionali»
per Mogazzettini regionali »
per de Cazzettini regionali »
per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene
effettuata rispettivamente con
Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali»
per: Piemonte, Lombardia, Toseria, Lazio, Abruzzi e Calabria, Lazio, Abruzzi e Cala-L'APPUNTAMENTO

DELLE 13:

13 (Cera Grey) Su li sipario

(Cynar)

Una donna al giorno (Landy Frères)

Tre tastiere 20° (Galbani) Zoom

Gazzoni e C.) 25' Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - Giorn. radio Média valute 45' (Simmenthal)

La chiave del auccesso (Nuovo Tide) Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza) Buono a sapersi - Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali 14.30 Segn. or. . Glorn. radio Listino Borsa di Milano

14,45 (Dischi Ricordi) Tavolozza musicala

15 -- UN DISCO PER

— UN DISCO PER
L'ESTATE

Arata-Guardabassi-Cucchlara:
Concerto per un addio \* Del
Monaco-Bazzocchi-Vibio: Le
porte dell'amore \* Testa-Remigi: Mi credono pouero \* LevaGugliari-Giordano; Giusto
\*\* (PIP Pagoneti)

15.15 (RI-FI Record) Salaziona discografice

15,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

15,35 \* Concarto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Willem Mengel-

R. Strauss; Morte e Trosfigu-razione poema sinfonico op. 24 Orch. Sinf. del Concertgebouw di Amsterdam

16 -- \* Rapsodia Sentimentali ma non troppo

Si e no I favoriti

18,30 Segnale orario . Notizie del Giornale radio

16.35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rotondi

18,38 Un italiano a New York Musiche di Domenico Savi-no, dirette dall'autore

18,50 Concarto oparistico Mezzosoprano Miriam Piraz-

Mascagni; Le Maschere; Sin-fonia • Gluck; Orfeo; «Che farò senza Euridice» • Pur-cell; Didone ed Enea; «Reclfarò senza Euridice » · Purcell: Didone ed Enea; «Recitativo e morie di Didone »
Catalani: Loreley: Danza delle
Ondine » Massenet; Werther:
« Val No non è mal se piango » · Mascagni: Covolieria
Rusticana; « Voi lo sapete o
mamima » Berlioz: La dan
nazione di Faust: Marcia un pherese Orch, Sinf, di Milano della RAI dir, da Tito Petralia

17,25 Buon viaggio Trasmissione per gli auto-mobllisti realizzata in colla-borazione con l'ACI

17.30 Segnale orario - Notizia dal Giornala radio

17,35 Ciclismo: Arrivo dalla Liagi-Bastogna-Llegi Radiocronista Enrico Ameri

17,45 Radiosalotto

ADAM BEDE

Romanzo di Georga Ellot . Adattamento radiofonico di Raoui Soderini Compagnia Prosa di Firenze di

Settimo ed ultimo episodio

KAI
Settimo ed ultimo episodio
Il Cancelliere Gigi Reder
Primo testimone
Manda Pasquini
Il Presidente Carlo Lombardi
Secondo testimone Pietrosania
Adam Beda Corrado Gaipa
Milis Tino Erler
Arthur Donnithorne
Orazio Oriando
Dinah Morris
Giuliana Corbellini
Hetty Sorrado Adolfo Geri
Handa Maria Sanelti
Bartle Massey Adolfo Geri
I narratore
Corrado De Cristofaro
La signora Poyser Netla Bonora
Seth Bede Manda Maria Bonora
Seth Bede

Seth Bede Giampiero Becherelli Lisbeth Bede Gin Maino Totty Ornella Grassi Lisbeth Bede Gin Maino Totty Ornella Grassi Il sigoor Poyser Antonio Battistelia ed Inoltre: Ettore Blanchini, Cesarina Cecconi, Rodolfo Martini, Glorgio Piamonti, Grazia Radicchi

Regla di Guglielmo Morandi

18,25 Sul nostri marcati

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornele radio

18.35 CLASSE UNICA Angalo Ballanca: Storia del-la Terra. La natura e l'ori-gine del sistema solare

18.50 \* | vostri prefariti

egli interv. com. commerciali 19.23 Zig.Zag 19,30 Segnale orario

19,50 Punto a virgala

Rassegna di successi - (Henkel Italiana)

CACCIA GROSSA Trasmissione a premi di Pao-lini e Silvestri presentata da Pippo Baudo - Orch. dir. da Enrico Simonetti · Regia di Riccardo Mantoni

21 — La grandi orchestra di musica leggera 21,30 Segn. or. Glorn, radio

21,40 Musica da ballo

con le orchestre dirette da Tito Rodriguez, Gianni Fal-labrino e Arthur Murray

22,30-22,40 Segnale orario

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro-gramma, Dopo le 17 anche sta-zioni a onda media)

- Musica sacra

Magister Perotinus: Saicatoris hodes, conductus triplex; Vetus abit littero, antiona, Vetus abit littero, and littero, a

10.55 Sonate

5.55 Sonate
Carlo Graziani: Sonata VI in
mi bemolle maggiore per vioionecilo e planoforte. Allegretto moderato - Largo sostenuto
detto Muzacurati, eve; Nando
Benvenuti, pf.): \* Muzio Clementi- Sonoto in sol minore
op. 34 n. 2 per planoforte:
Largo, Allegro con fueco
Poco adaglo - Allegro moltu
(pf. Wiadliniri Horowitz)

11.40 Sinfonia di Anton

"40 Sinfonia di Anton Brucknar Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore « Romantica» : Be-wegt, nicht zu schnell - An-dante quasi allegretto - Scher-Finale i Bewegt, doch nicht schnell) (Orch. Sinf. Co-lumbia dir. da Bruno Walter)

12,45 Piccoli compleasi

Robert Sanders: Quintetto in st bemolle maggiore per otto-ni; Grave - Adagio - Allegro vlvo (Complesso di ottoni Ro-ger Voisin)

- Un'ora con Carl Maria von Weber

Won Weber
Quintetto in si bemolle moggrore op. 34 par clarinetto,
due violini, viola e violoncei,
processore e Fantasia de Allegro giocoso) (Meloa Ensenble!; Sonata in mi minore
op 70 per planoforte: Moderato - Minuetto - Presto, vivace ed energico - Andante,
quasi allegretto - Finale i Prestiesi i Concerto in fa maggiore
pp. 75 per fagotto e orchestra; Allegro ma non troppo Adaglo - Rondó (sol. Karel
Bidlo - Orch. Filarmonica Ceka dir. da Kurt Redel)

— LA CENERENTOLA

Melodramma glocoso in due

Melodramma giocoso in due atti di Jacopo Ferrotti (da una favola di Perrauli) Musica di Gloacchino Ros-

aini
Don Ramiro Juan Oncina
Dandini Sesto Bruscantini
Don Magnifico Jon Wallace
Clorinda Alda Noni
Tishe Fernonda Codoni

Angelina (Cenerentola)
Marina De Gabaroin
Alidoro Hervey Alan
Direttore Vittorio Gui Orch. e Coro del Festival di Glyndebourne

Recitai del vigitaleta Woifgang Schneiderhan con ia coilaborazione del pianista Cari Seaman

sta Carl Seaman
Franz Schubert: Sonata in re
magnore op. 137: Allegro molto. Andante - Allegro ivvace
Johannea Brahms: Sonata
3 In re minore op 108: Allegro - Adagio, un poco presto e con sentimento - Presto
agitato - Igor Strawinakv.
Duo Concertorie per violino
concertorie per violino
concertorie per la Il Giga - Ditrambo

17 - Max Reger

— Max Reger Quattro Quadri da Bocklin, suite op. 128: L'Eremita che suona il violino - Gloco di onde L'Isola del morti - Bac-canale t-Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Arturo Bastlet

17,25 Tutti i Paesi alla Na-zioni Unite

17.35 Paul Ben Halm

,35 Paul Ben Halm
The sweet Psalmist of Israel
per clavicembalo, arpa e orchestra, David before Saul Invocation . A lug of degrees
'Mariolina De Robertis, clav;'
Maria Selmi Dongellini, arpa
- Orch. Sint dl Roma della
RAI dir, da George Singeri

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Progr. Nazionale)



18.30 La Rassegna

Studi politica a cura di Bruno Widmar Il fondamento del diritti umani

18.45 Arcangaio Coralli

Sonata a 3 per violino e ar-ciliuto (Revis, di Alvaro Com-panyi: Adagio - Allegro - Ada-gio - Allegro - Giga (Sergio Dei, vi.; Alvaro Company, dr-ciliuto)

19 - Nel centenario della na

Croce e l'idealismo Italiano X - Il giornalismo crociano a cura di Enrico Falqui

a cura di Enrico Falqui

19.30 \*Concerto di ogni sara
Christoph Willibald Gluck
(1714-1787): Alceste: Guverture
Christoph Willibald Gluck
(1714-1787): Alceste: Guverture
Taint Jones) \* Franz Joseph
Haydn (1732-1809): Sinfonia
n. 93 in re maggiore: Adaglo.
Allegro . Largo cantabile .
Tempor Minuetto Presto
Tempor Minuetto Presto
Cantelli) \* Paul Hindemith
(1895-1963): I Qualtro temperament I Tema e quattro variazioni): Tema, Melanconico
cartelli) \* Paul Hindemith
(1895-1963): I Qualtro temperament I Tema e quattro variazioni): Tema, Melanconico
cartelli (18ns) Otte, p): Hana
Gieseler, vi. 2010 · Orch, d'archi del Filarmonici di Berlino
dir. dall'Autore)

20.30 Rivista dalle riviste

#### 20.30 Rivista dalle riviste 20.40 Robert Schumann

Sonota in 301 minore op 22 Prestissimo - Andantino -Scherzo - Finale ipf Daniel Wayenberg)

21 - li Glornaie del Terzo 21.20 CAPO FINISTERRE Tre atti di Gennaro Pistilii

Adelino, giornaliata e roman-ziere Alberto Bonucci Lionoro, ex esperto di pollame Achille Millo Raspantini, venditore di col-lane Turi Ferro Zappetta, uomo di esperienza Mario Scaccia

Mario Scaccia
Guglionisi, commissario di polizia Alberto Carlose
il vecchio, zoofio
Franco Sportelli
il vice commissario, non fa
altro che il suo mestiere
Bruno Cirino Regina, donna molto ritirata Regina Bianchi

Cornella, dattilografa e poi cantante Claudia Giannotti

f giorna-liati Maria Teresa Lauri Mariano Rigillo Nello Riviè

L'infermiera
Armida De Pasquali Regia di Glorgio Bandini

#### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modula-zione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Na-poli (103,9 Mc/s) - Torino (101,5 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica ore 15,30-16,30 Musica sinfoni-ca - ore 21-22 Musica leggera.

#### notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e intiziari trasmessi da Roma 2 sta kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni ili Caltanissetta O.C., su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura 23,15 Fantasia musicale - 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsolco - 2,06 del mondo in microsolco - 2.06 Appuntamento con l'Autore: Nino Casiroli - 2.36 Motivi italiani e stranieri - 3.06 Sele-zione di operette - 3.36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4.06 Nostalgia di Napoli - 4.36 So-gniamo in musice - 5.06 Can-tiamo insieme - 5.36 Incontro con Trini Lopez - 6.06 Concer-tino tino

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari la italia-no, inglese, francese e tedesco.

#### locali

#### ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

#### CALABRIA

12.20-12.40 Musica per tutti (Sta-zioni MF ii della Regione)

#### CAMPANIA

-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese -7-7-10. International and Sport News - 7.10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel litineraries and Imp suggestions (Napoli 3)

#### SARDEGNA

12,20 De die in die = 12,25 \* Sot-tovoce » musiche e chiacchiere con le ascoltatrici = 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuo-ro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II ro 2 - Sassari : della Regione).

rella Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14,20 Complesso Johnni Victor e i Kinge Sardi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sessari 1 e stazioni MF i della Regione).

19,30 Pablo Nuarez alla fisarmo-nica - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF i della Regione), SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF 11 della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e staz MF II della Regione i

Gazzettino della Sicilia (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione 1

della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

## FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 II Gazzettino del Friuli-Venezis Giulia (Trieste 1 - Gori-zia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

della Regione],
12,05-12,20 | programmi del pomeriggio i indi Giradisco (Tresse 1),
12,20 | Asterisco muscale (12,25),
12,72 | Asterisco muscale (12,25),
12,72 | pagina, cronicale (12,25),
12,10-13 | rediation del finiti
rediatione del Giomale Radio 12,40-13 II Gazzettino del Finiti
Venezla Giulta (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II
della Regione), Orchestra . Orchestra

Gella Regione J.

13.15 Rapsodie Intestine - Orchestra
diretta da Granni Safred - 13.35

L'amico dei fiori - Consigli e
risposte di Bruno Natti - 13.45 diretta da Grannii Safred - 13,35 
L'anico dei fiori » Consigili e risposite di Bruno Natti - 13,45 
risposite di Marcia di

14,30 L'ors della Venezia Giulia 4,30 l'ors della Venezia Giulia .
Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di ottre frontera . Almanacco . Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali . Panorama sportivo . 14,45 Appuntamento con l'opera lirica .
15 Il quaderno d'italiano . 15,10.
15,30 Musica richiesta (Venezia 3). 19,30 Oggi alla Regione indi Segna-ritmo - 19,45-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 -Gorizia I e stazioni MF I della Regione).

#### TRENTINO-ALTO ADIGE

TREMINO-ALIO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere
di Bolzano - Cronache regionali Lunedi Sport (Refe IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunno 2 - Bruno3 - Merano 2 - Bruno10 - Pagamella II - Bolzano II
10 - Pagamella II - Bolzano II 2 - Paganella II ... Bolzano II stazioni MF II della Regione).

e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzattino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e
stazioni MF I della Regione)

19 Musica leggera (Paganella III -Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressa-none 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Trento 3 - Paganella (11).

19,30 «'n giro al Sas» - Canti po-polari eseguiti dal Coro « Castel-nuovo» di Nogaredo (Paganella III - Trento 3).

19.45-20.30 Musica sinfonica - G. Rossini: 1) La boutique fantasti-que, balletto; 2) Sonata a quattro n. 3 (Paganella III - Trento 3).

#### radio vaticana

7 Mese marlano: Canti alla Ver-Meditazione di P. An-Lisandrini - Glaculatoria gine - Meditazione di P. An-tonio Lisandrini - Glaculatoria - Santa Messa. 14,30 Radlogior-naia. 15,15 Trasmissioni estare. 19,15 The Field near and Far. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - • Dialoghi dalle Feda a cura di Fiorino Tagliaferri istantanee sul cinema di Giacinto Ciaccio - Mese ma-riano in miniatura a cura di rlano in miniatura » a cura di Liana Nicoli Pucciarelli. 20,15 Notre Dame de Pologne. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmis-sioni estare. 21,30 Prejsnji te-den na Konciliu. 21,45 La Igle-sia en el mundo. 22,30 Replica di Orlizopti Cristiana. di Orizzonti Cristiani,

#### esteri

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

.30 Orchestra Filarmonica del-l'ORT.F, diretta da Charles Brück con la partecipazione della piani-20,30

sta Monique Hais. Beelheven: Sin-fonia n. 2. Duparic Leonore, pos-ma sinfonico per orchestro, tratto dalla ballata di Burger, De Man-ziarly: a Incidences », per pianotorte e orchestre, Kurtz: « Le marcheur sillatre », monologo per orche-stra. 22.10 Colloquio di Emmanuel sillate », monologo per orche-stra. 22.10 La Mongola alla scoperta del 20º secolo (d) « La Mongolia nei movimenti contempo-ranei » trasmissione di Pierre Ron-diete e Claire Jordan 23.15 Mu-sica di camera, Sergel Prodienta n, 5 in do (pamista lina Marika). 23.40 Il libro notturno.

#### GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

16,05 Musica pianistica eseguita da Hans Priegritiz, Debussy: Suite bergint participation of the programment of the pr da n. 2 per orchestra, Françaix; Mu-sique de cour, duo concertante per flauto, violino e orchestra. Delius; « Summer night on the river » (Notte d'estale sul fiume), fanta-sia orchestrate, 0,20 Piccolè me-lodie, 1,05 Musica fino al mattino da Berlino.

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENENI

18,05 Melodie francesi di Gioacchino Rossini; a) « Un sou, compilarite à deux voix (Herbert Hand), transpare à deux voix (Herbert Hand), transparent de la compilarite à compilarite à la compilarite beldassare Galupoi: Il Filosofo di campagna, dramma gibooso in fre atti di Carlo Goldoni (revis, di Ermanno Wolf-ferrari). 21,35 Rit-mi. 22,05 Casella postale 230 22,35 Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte. 23 Notiziario. 23,30 Luci e melodie.

## FILODIFFUSIONE

Programmi le trasmissione sul IV e V caaale di Filediffusione dal 1º al 7 maggio dall'8 al 14 maggio

Reme - Terine - Milone Napell - Geova - Belegna Bari - Fireeze - Veezia Pelerme - Cagliari - Trieste

#### AUDITORIUM (IV Canale)

#### 8 (17) Antologia di Interpreti

Dir. Lovro von Matacic; br. Jacques Jan-sen; Duo chit Ida Presti-Afessandro Lagoya; sopr. Leontyne Price; duo pf. Gino Gorini-Sergio Lorenzi; ten. Waldemar Kmentt; vc. Zara Nelsova; contr. Elisabeth Höngen; ob. André Lardrot; dir. Felix De Nobel; dir. Fernando Previtali

10,30 (19,30) Musicha per organo

15,301 missing per organic G. M. Tranact: Verso del VI tiono, Consonanze strauagonti, Gagliarda, Partita - org. F. Peeters; M. Rozars: Fantasia sul Corale « Halleluya, Gott zu loben » op 52 n. 3; C.-M. Wipon: Toccota, dalla Sinfonia n. 5 in fa minore, op. 42 n. 1 - org. F. Germani

10,55 119,551 Un'ora con Gustav Mahler 10,25 119,55 1 Un'ora con Gustav Mahler
Da «Lieder und Gesinge aus der Jugendzeit» Haus und Grete, su testo anonimo sopr. A. Felbermayer, Drch, dell'Opera di
Stato di Vienna dir. F. Prohaska — Adagio,
dalla Sinfonia n. 10 incompiuta - Orch. Sinf.
di Torino della RAI dir. H. Michael — Das
telli Grimm per us con dell'Autorio, dal Faratelli Grimm per us coro dell'Autorio, dell'Autorio,
M. Kalmus, contr. G. Floroni, ten. G. Prandelli, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI
dir. F. Mahler - M° del Coro N. Antonellini

11,55 (20,55) Concarto sinfonico diretto da Willem van Otterioo

R. Schumann: Manfredi, ouverture op. 115; J. Brahma: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68; F. Lissr: Les Préludes, poema alnfonico da Lamartine - Orch. Sinf. Olandese; H. Bra-tioz: Sinfonia fantastica, op. 14 - Orch. Filarmonica di Berlino

13,55 (22,55) Musica da camera G. G. CAMBINI: Quartetto in sol minore per archi - Quartetto Italiano: vl.i P. Borciani, E. Pegreffi, v.la P. Farulli, vc. F. Rossi 14,15-15 (23,15-24) Musiche di Ispiraziona

F. DeLius: Appalachia, variazioni su un tema popolare slavo, per orchestra e coro-Orch. Royal Philharmonic e Coro dir. T. Beecham

#### 15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia

stereofonia
F. Aliano: \*I I glardiniere di Tagore »,
Due poemi per canto e orchestra - sopr.
R. Mattioli, Orch. Sinf. di Roma della
RAI dir. A. La Rosa Parodi; L. Sinicalla Illasse 1949: Concerto in la maggiore op. 20 per violino e orchestra sol. G. Gugllelmi, Orch. Sinf. di Torino
della RAI dir. M. Rossi; G. Pterassi;
Concerto per orchestra - Orch, Sinf. di
Roma della RAI dir. M. Freccia

#### MUSICA LEGGERA (V Canale)

(13-19) Fantasla musicale

(13-19) Fantasia musicale

Modugno: Piove; Montano-Spotti: Le tue
mani; Leva-Reverberi: Se mi vuoi lasciare;
Fabor: Ancora, Gershwin: The man I love;
Barcellat: Maria Elena; Weinstein-BarberisCerisier rosa et pommier blane; Marroechi.
Rossi: La mia vita; Trovajoli: Dimmi un
po' Sinatra; Ferari-D'Angelo: Non sai come
l'amo; Sherman-Perlitas-Amurri: Un po' di
zucchero; Barry: The knack; Gaber: Pleni
di sonno; Rossi: E se domani; Rodgers:
Square circle.

7,45 (13,45-19,45) La grandi orchastre da

#### 8,15 (14,15-20,15) Successi d'oltreoceano

8,39 (14,39-20,39) Istantanee musicali 8,37 (14,35-20,39) istantanee musicali Kämpfert. Afrikaan beot; Mueller Bongo cha cha; Janis: Ziganette: Gıraud: L'Arlequin de Tolde; Scholz: Bohnsche Polka; Bertret-Amel-Pinchi-Rossi-Amel: C'est avec toi; Cafaro: Gito in calesse; Hood: Bombora: Goodwin: All strung up

9,03 (15,03-21,03) Giro del mondo in mi-

9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore: Renato Carosone

9,51 (15,51-21,51) Motivi Italiani a stranlari 9,51 (15,51-21,51) Motivi Italiani a stranlari Trapani-Lange-Misselvia: Caro mio; Romano-Minerbi: Tom Dollar; Emer-Dorsey: Trots fois merci; Reed-Prandoni-Mason: Ora siamo qui; Sigman-Maxwell: Ebb tide; Savona-Giacobetti: Un disco dei Beaties; Ignoto: El beso; Guatelli: Non credere a lut; Parks-Turnbow: Bread and butter

10,15 (16,15-22,15) Salazione di operetta 10,39 (16,39-22,39) Grandi melodia di tutti

11,03 (17,03-23,03) Nostalgia di Napoli

11,27 (17,27-23,27) Sognlamo in musica 11,51 (17,51-23,51) Cantlamo Insleme

Leva-Beretta-Reverberi: Sono un simpatico; Gentile-Maestri: Ma quando arrivi?; Pieretti-Gennie-maestr; Ma quando arrivi?, Pieretti-Roncarati. Cara mia; Alpert-Beretta-Moss: La finta touta; Adamo: La notte; Testa-Guglieri-Reverberi: Amerai solo me; Pallavicini-Donaggio: Sona nato con te; Rolla-Zappa: La la la la; Bardotti-Reverberi: Dopo i giorni dell'amora 12,15 (18,15-0,15) incontro con Caterina Va-

12.39 (18.39-0.39) Concerting



# TOPAZIO

l'olio di semi più venduto in Italia presenta stasera alle 20,50

## **DELIA SCALA**

**NEL CAROSELLO** 

"Alla maniera di Mary Poppins"



Simeone e Grazia Maria Spina

questa sera in CAROSELLO vi divertiranno ricordandovi

cera emulsio e 101



# MARTEDI

### NAZIONALE

#### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classa

8,30-8,55 Geografia Prof a Maria Bonzano Strons

9.20-9.45 Italiano Prof.a Fausta Monelli 10,10-10,35 Italiano

Prof.s Fausta Monelli 11 00-11.25 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Donvina Magagnoli

Seconda classe:

8.55-9.20 Francese Prof. Enrico Arcaini

9,45-10,10 Inglese Prof. Antonio Amato

10 35.11 00 Italiano Prof. Gluseppe Froia

11,25-11,50 Itoliano Prof. Giuseppe Frola

12.15-12,40 Geogrofia Prof.a Maria Bonzano Strona

13,05-13,30 Oss. elem. scien, nat. Prof.a Donvina Magagnoli Terra classe:

11,50-12,15 Italiano Prof. Lamberto Valii

12.40-13.05 Latino Prof. Lamberto Valli

13,30-13,55 Inglese Prof.a Enrichetta Perotti

13 55-14 20 Froncese Prof. Enrico Arcalni

14,20-14,40 Educ. fisico (f. e m.) Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti Allestimento televisivo di

Gigliola Spada Badò

#### 17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GIROTONDO

(Giocottoli Biemme - Doria Biscotti · Total - Merenda Citterio)

## La TV dei ragazzi

17,45 a) LA SQUADRA DI GIUFA'

Racconto sceneggiato di Giuseppe Luongo Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata) Corlo Croccolo Il Cavalier Tamburi Rino Genovese Moria Copocci Rosalia Mancina Moria D'Ayala

Nello Ascoli Fuggilozio Gerordo Ponipucci

Regla di Lelio Golletti

b) CORO EDELWEISS

del Club Alpino Italiano di Torino Realizzazione di Vittorio Brignole

#### Ritorno a casa

18,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2º corso di istruzione popolare

Insegnante Ilio Guerranti Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

GONG

(Bevonde gassate Ciab . Burro Preolpi)

19,15 QUINOICI MINUTI CON DIDI BALBONI Presenta Aldo Reggiani

19,30 CHI E' GESU' a cura di Padre Mariano

#### Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC.TAC

(Milkana - Cinzono - Confezioni Ruggeri - Colonia Andros - Prodotti Stor -Enciclopedia Rizzoli)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

GIORNATA PARLA-MENTARE

ARCOBALENO

(Durbon's Tide Brondy Stock 84 Telefunken BP Italiana Pirelli Sopsa)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

#### TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Cera Emulsio · (2) Sambuco Extra Molinori (3) Impermeobili Wistel Snio - (4) Olio Topazio -(5) Rasoi elettrici Philips I cortometraggi sono stati reolizzati da: 1) G.T.M. - 2) Massimo Saraceni - 3) Fotogramma - 4) Generai Film -5: Produzione Starfilm

21 ---

#### ACQUA ALLA GOLA

Film - Regla di Michael Anderson

Prod.: Warner Bros Int.: Richard Todd, Ann Baxter, Herbert Lom

22,30 L'APPRODO Arti

diretto da Attilio Bertolucci

a cura di Silvano Giannelli

con la collaborazione di Franco Simongini Realizzazione di Paolo Gazzara

#### TELEGIORNALE

Edizione della notte

#### **ALL'APPRODO**

nazionale: ore 22,30

Si e concluso in questi giorni a Dakar, capitale del Senegal, ll I Festival delle arti negre, che ha sollevato vivissimo interesse e partecipazione in tut-to il mondo. La manifestazione to il mondo. La manifestazione ha infatti offerio il panorama più completo, per rigore e completezza, delle realizzazioni del egnio artistico africano nei vari campi, dal figurativo al letterario, dalla etnografia alla sociologia. Sono da tempo tramontati i pregiudizi che consideravano l'arte africana capace soltanto di creazioni minori , di tipo quasi folkoristico: almeno dal periodo, agli inizi del secolo, della acoperta delle "maschere" votive che profondamente influenve che profondamente influen-zarono il rinnovamento delle correnti artistiche europee.

#### UN FILM GIALLO:



Richard Todd protagoni-sta di « Acqua alla gola »

#### **UN CONCERTO**

secondo: ore 22,15

Si offre stasera ai telespettatori amanti della buona musica la rara occasione di ascoltare l'Orchestra Sinfonica di Chicago, uno del complessi più famosi del Nuovo Mondo: il terzo, negli Stati Uniti, in ordine di anzianità, preceduto, infatti, soltanto dalla Filarmonica di Boston.

L'Orchestra Sinfonica di Chi-

fonica di Boston. L'Orchestra Sinfonica di Chi-cago deve la sua origine a Theodore Thomas (violinista e direttore d'orchestra nato a Esens in Germania nel 1835 e Esens in Germanla nel 1835 e morto a Chicago nel 1905), che la fondò nel 1891, Dal 1963 il suo direttore stabile è li francese Jean Martinon, nato a Lione nel 1910, allievo, pri-ma, del Conservatorio della sua città natale e poi di quello di Parigl, dove ha seguito i corsi di Albert Roussel e di Charles Münch

Münch. Jean Martinon interpreterà ora il Concerto grosso in sol mi-nore, op. 6, n. 6 di Haendel, il Concerto n. 1 in si bemolle

#### IL FESTIVAL NEGRO DI DAKAR

E' appunto in questa prospettiva di scambio creativo fra le diverse civiltà, che il Festival è stato istituito e realizzato, sotto l'Impulso dell'attuale presidente del Senegal, il filosofo poeta Senghor. La sua impostazione culturale è quella elaborata dal gruppo di intellettuali africani viventi a Parigi intorno agli anni trenta — da Cesaire ad Alioune Diop allo stesso Senghor — che crearono il movimento della Negritude, destinato a riscoprire i fondamenti più genuini — e quindi universali — della cultura e dell'anima africane. La Negritude non è un - razzismo culturale -, come hanno affermato alcuni, ma al contrario il tentativo di valorizzare le proprie origini per colla re le proprie origini per collaborare, su piano di parità, con le altre culture. Scrive Sen-ghor: Partecipiamo a un'im-

presa più silenziosa ma for-se più importante di quella della conquista del cosmo: l'ela-borazione di un nuovo umane-simo culturale che comprende-rà, questa volta, la totalità de-gli uomini di questa Terra «. Fra le diverse équipes tele-visive che hanno seguito questa manifestazione di eccezionale interesse, c'era anche quella dell'Approdo, guidata dal cu-ratore Silvano Giannelli e dal regista Gianni Amico. Essa ha raccolto un materiale di singo-lare valore, che verrà presen-tato in un numero unico dedi-cato alle arti negre, all'artigia-nato, agli spettacoli etnografici di più sicura validità. Gli stessi intellettuali africani,

Gli stessi intellettuali africani, convenuti da ogni parte per il Festival, faranno il punto sui vari aspetti di questa esperien-za culturale, non confinata nel passato, ma in pieno sviluppo.

#### **SECONDO**

#### 21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### 21.10 INTERMEZZO

(Rosso Antico - Buitoni -Polaroid - Esso Autotrozio-ne - Coldinovo - Comicie Ingram)

#### 21.15

#### SPRINT

#### Settimanale sportivo

- LETTURE DI DANTE Canti e personaggi della « Divina Commedia » a cura di Giorgio Petrocchi III - Francesca da Rimini Lettura poetica di Ga-briele Ferzetti Regia di Stefano Canzio

#### 22,15 GREAT MUSIC FROM CHICAGO

#### Concerto sinfonico

con la partecipazione del con la partecipazione del violinista Isane Stern G. F. Haendel: Concerto grosso in sol minore, op. 6; W. A. Mozart: Concerto n. 1 in si bemolle moggiore per violino e orchestro, K. 207: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Presto; F. Men-delssohn: Scherzo dal « So-gno di una notte di mezza estate. Orchestra

diretto da Jean Martinon

Sinfonica Chicago

Regia di Richard Doerschuk

Produzione WGN Television

#### ACQUA ALLA GOLA

nazionale: ore 21

kim Prescott, giovane e ricca erediticra, ha la sorpresa, rientrando una sera nella propria villa, di trovarvi un giovane il quale afferma di essere suo fratello Ward. Ma Ward e morto un anno prima in un incidente automobilistice. El ragazza, non dubitando che l'uomo sia un impostore, chiama la piscia. Ma il giovane, alla presenza dell'ispettore Vargas, insiste nella sua affermazione ed esubisce prove inconfutabili della sui preunita dientità dimostrando, tra l'altro, di essere perfettamento ta corrente di tutti i fatti che riguardano la famiglia Prescott. Accresce lo smarrimento di Klm la circostanza cha anche lo zio Chandler riconosce nel giovane il proprio nipote. Sembra una situazione senza via d'uscita Kim ha l'impressione di essere vittima di un diabolico intrigo. Crede di averne le prove quando si accorge che il sedicente fratello ha intenzione di minario di sterine, che le appartengono. Cerca aliora di prevenire il ladro fuggendo con i preziosi, ma Ward e Chandler riescono a riprenderla e la obbligano a firmare un documento ni cui dichiara che lascerà i gioielli al fratello. Ora Kim vive nell'incubo che il giovane voglia ucciderla, e glunge proprio sull'orlo della pazzia quando l'ispettore Vargas afferma che dalle prove raccolte è in grado di dimostrare che Ward è veramente il fratello di Klm. Ma il finale ha in serbo un'altra sorpresa, come è nella consetutione di questo genere di film. Diretto con stile asciutto, carico di suspense, da Michael Anderson. Acquo alda goda (Chase a Crooked Shadow, 1958) si giova dell'interpretazione perfettamente calibrata di Ann Baxter, Richard Todd e llerbert Lom

#### CON IL VIOLINISTA STERN

moggiore, per violino e orchestra, K. 207 di Mozart e lo Scherzo dal Sogno di uno notte di mezzo estote di Mendelsohn. Nel lavoro haendeliano, il sesto dei dodici concerti dell'op. 8, per archi e cembalo, scritti a Londra nel 1739, è inserita ia ben nota Musette. Con la partecipazione del famoro violinista riussamprica. moso violinista russo-america-no Isaac Stern ascolteremo quindi Il suddetto Concerto di no issac stern asconteremo quindi il suddetto Concerto di Mozart, composto a Salisburgo nel 1775 E se Alfred Einstein definisce questo gioiello un esperimento serio e ambizioso », in cul però » non vi è nulla di decisamente personale o mozartiano », non si può tuttavia fare a meno di ammirarne la ricchissima sostanza inventiva, nonche l'inconfondiblle grazla del termi stessi. Chiude la trasmissione il brioso Scherzo di Mendelssohn, scritto nel 1843 ed eseguito la prima volta in quel medesimo anno insieme con le altre musiche di scena per il Sogno di uno notte di mezzo estote, di Shakespeare.



Il violinista russo-americano Isaac Stern suone rà stasera con l'Orche stra sinfonica di Chicago

Trasmissioni in iingua tede-sca per ia zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau 20.10 FRONTIER

(Pioniere) - In Nebraska »

Wildwestfilm Regie: Sidney Lumet Prod.: NBC - New York

20,35 Lieder und Tänze aus Israel

#### programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo,

orevi on monoo.

19,30 1 PRONIPOTI. Peripesie della famiglia Jelsons, 12. Vacanze sul planeta
Beta tre. Animaloni di Joseph Barbera
e William Hanna.

19,55 TV-SPOT

20 TELEGIBRNALE

20,20 H. REGIONALE. Russegna di avre-nimenti della Svizzera liailana a cura del serrizio allualità della TSI

20,40 TV-sP0T

20,45 MISSIOR A VIENNA, Telefilm in versione Italiana della serie « beslju Playbouse» inherpretato da Maximilian Schell, Joan Fordalne e John Williams, Regla di Jerry Thorpe.

21,35 « 35 mm ». Cromache, critiche e nowità del cinema a cura di Vinicio Recelta, Realizzazione di Franco 0rsi. 22,10 INFORMAZIONE NOTTE. Ullime notizie e 2º edizione dei Telegiornale



LA Sambuca

FAMOSA NEL MONDO

# **QUESTA SERA** IN CAROSELLO

JOSÉ DE VILLALONGA



# RADIO maggio **MARTEDI**

## NAZIONALE

- 6,30 Bollettino per i naviaanti
- 6.35 Corso di lingua ingle-se, a cura di A. Powell
- Segn. or. Giorn. radio Prev. tempo - Almanacco - \* Musiche del mattino

Al termine (Motta) Accadde una mattina ieri al Parlamento Le Commissioni Parlamen-tari, a cura di Sandro Tatti

- 8 Segn. or. Glorn. radio
  Sui giornali di stamane,
  rass. della stampa Italiana
  in collab. con l'A.N.S.A. Boll. meteor.
- 8.30 (Palmolive) Il nostra buenglorna
- 8,45 (Invernizzi) interradio
- 9.05 Elda Lanza: I nostri 9,10 Fogli d'album
- Ag Pogli d'album Haydn: Variazioni in fa mino-re » Chopin: Notturno in do diesis minora op. portuma « Castellan: Canti di Spagna » Strawinsky: Rag-Time
- 9.40 Carlo Sirtori: La me moria nell'uomo e nello donna 9,45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
- Canzoni, cansoni Album di canzoni dell'anno
- 10 Segn. or. . Giorn. radio
- 10.05 (Novo Liebig)

Antologia operiatica
Verdi: I Vespri siciliani; « O
tu Palermo a \* Masseoet: Manon: e Ah, Des Grieux! » «
Ponchielli: La Gioconda: e Si,
morir ella dee »

10,30 La Radio per le Scuola (per il II cicio delle Elementari) Fanciulli d'altri paesi; Sull'Equatore: la rivolta degli elefanti, a cura di Mario

Regia di Marco Lami - (Sapone Lux)

Cronaca minima 11,15 Grandi planisti: Witold Malcuzynski

Matcurynski
Chopin: Sonata in si minore
op. 58; a) Allegro maestoso,
b) Scherzo molto vivace, c)
Largo, d) Finale (Presto ma
non troppo)

45 (Chinamartini) UN DISCO PER L'ESTATE Amendola-Gagllardi: Voglio sa-pere \* lppolito-Mazzocco: Tu non meriti \* Panzeri-Pace: Se tu vuoi \* Beretta-Negri: You and me

Segnale orario . Gior-12nale radio

12.05 (Manetti & Roberts) Gil amici delle 12 12.20 Arlecchino

Negli interv, com. commerciali 1 2 50 7ig.7ag

12.55 (Vecchia Romanna Bu-

Chi vuol easer lieto... 13 Segn. or. · Giorn. radio · Prev. tempo · Bollettino per i naviganti

13,15 (Manetti & Roberts) Carillon

13.18 Punto e virgola

Rassegna di successi 13,30 (Birra Peronl) CORIANDOLI

13,55.14 Giorno per giorno 14-15 Traemissioni regionali 14 «Gazzettini regionali» pe Emilia Romagna, Campani Puglia, Sicilia, Piemoste

14,25 « Gazzattino regionale a per la Basilicata 14,40 Notiziario per gil italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

Segn. or. - Glorn, radio Boll. meteor. e transit. strade statali

15,15 La ronda delle arti Rassegna delle arti figura-tive presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni 15,30 (Durium)

Un quarto d'ora di novità 15,45 Quadrante economico — Progr. per i ragazzi Una madre 16

Radioscena di Renato Ci-Regia di Lorenzo Ferrero

16,30 Corriera del disco; mu-sica da camera a cura di Giancarlo Bizzi

- Segn. or. - Glorn, radio Bollettino per i naviganti Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estero

17.25 CONCERTO SINFONICO diretto da GABOR OTVOS con la partecipazione del duo Ad Mater-Lillan Lagaay e della clavicembalista Ma-ryke Smit Sibinga

ryke Smir Sibinga Strawinsky: Danze concertanti per orchestra da camera: al Marcia (Introduzione), b) Pas-sordaziona, c) Tema variato, d) Passo a due, e) Marciaper orchestra da camera: a)
Marcia Introduzione, b) Paso,
so d'azione, O) Tema variaso d'azione, O) Tema variaso d'azione, O) Tema variaconclusione \* Abinioni; Coacerto a cinque op, 7 n. 5 per
due obol, archi e clavicembalo
« J. S. Bach: Concerto in fa
maggiore per clavicembalo,
dua fiauti concertanti e orchestra d'archi; a) Aliegro, b)
Andante, c) Aligro assai
Suk: Serenata in mi oper
d'archi; a) Andante con moto,
b) Allegro ma non troppo e
gredoso, c) Adagto, d) Allegro giocoso ma non troppo
presto
Orch. « A. Scarlatti » di Na-

Orch, « A. Scarlatti » di Na-poli della RAI

18,45 Sul nostri mercati

18.50 SCIENZA E TECNICA

La ricarca nel mondo

a cura di Carlo Verde

Acciaio, fottore di benessere Interviste con Piero Glustinlani

19,10 La voce del lavoratori 19,30 \* Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali 19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno 20 Segnale orario · Glornale radio · Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a.,

20,25 RECITAL DI LILLA BRIGNONE BRIGNONE
Brani tratti da: "Moria
Stwarda di Schiller; "Vestire gli ignudi di Pirandello; "La Parigina di
Becque; "Cosa di bambota
di Ibsen; "Il misantropo di
Molière; "In memoria di
una signora amico di Patroni Griffi
Pagla di Maria Farrara

Regla di Mario Ferrero 21,40 Musica leggera in Eu-

Programml allestiti in laborazione fra le Radio aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (UER) Montecarlo

22.20 \* Musica da ballo

Segn. or. Oggi al Parlamento Giorn. radio Boll. meteor. Bollettino per i naviganti I progr. di domani . Buonanotte

## **SECONDO**

7.30 Benvenuto in italia Trasmissione dedicata ai tu. ristl stranieri

- \* Musiche dei mattino 8.25 Buon viaggio

Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. . Glorn. radio CONCERTINO

8,40 (Palmolive) a) Co Stars Complesso The Cuban All

8.50 (Conforumionco)

b) Buddy Merril alla chitarra 9 - (Olio Topazio)

c) Canta Glorgio Gaber 9.15 (Dilta Ruggero Benelli) d) Orchestra diretta da Tul-llo Gallo

9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9,35 (Skip) IL GIO GIORNALE DEL VA.

Parole allo specchio Tempo di jets Il complesso della settimana Il giardino delle Esperidi Primavera in casa

Gozzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie dei Giornala radio 10,35 (Coco-Cola)

Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno - il mondo di lei

11.05 (Ecco) Bupnumora in musica

11 25 (Sidol) Il brillante

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Milleu) li moscone

11.40 (Miro Lanzo) Per sola orchestra

- (Doppio Brodo Star) · Oggi in musica

12,15-12.20 Segn. orario -Notizie dai Giornale radio

Notizie dai Giornale radio 12,20-13 Tramissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per al-cune zone del Piermonte e della Lombardia della Lombardia semonte e 12,30 « Gazrettini regionali » per: Molise, Veneto a Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3) 12,40 « Gazrettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To scana, Lazio, Abruzzi e Calabrie

'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (Cero Grey) Su il alpario

Una donna al giorno 10' (Tolco Felce Azzurra Pa-

glieri)
Tre complessi, tre paesi
20' (Golboni)

Zoom (A. Gazzoni e C. Musica tra le quinta

13.30 Segn. or. Giornale radio Media delle valute
45' (Simmenthal)

La chiave del successo (Nuovo Tide)
Il disco del glorno (Coffè Lovazza)

Buono a sapersi

14 - Voci alla ribalta

14 — Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali

 14.30 Segn. or. - Glorn. radio
 Listino Borsa di Mitano

14,45 (Leonsolco) Cocktall musicale

- UN DISCO PER L'ESTATE Ceori-Falella: Operazione sole 
Pallavicini-Colonnello: Quando la prima atella \* Del Comune-Musikus: Mai, mai, neasuno mai \* Talò-Valle-imbò:
lo ti dedico omore 15,15 (Italmusica) Girandola di canzoni

15,30 Segnale orario . Notizie del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura interpreti di leri e di oggi: Baritono Carlo Tagliabue Baritono Carlo Tagliabue
Verdi: 1) Otello: «Credo in
un Dio crudel»; 2) Il Trovatore: «Il balen dei suo sorriso»; 3) Rigoletto: «Cortigiani, vil razza dannata» « Rossini: Il Barbiere di Sivipilo:
e Largo al factoturm» «
Leoncavallo: Pagliacci; «SI
può?»
;— (Henkel Itoliana)
\*\* Parcedia

\* Rapsodia Delicatamente

Sempre in voga Cambiano gli interprati

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 L'inventario delle cu-riosità, rassegna discografica di Tullio Formosa

16.55 Progr. per i ragazzi Parllamo di musica a cura di Giorgio Graziosi (Replica dal Progr. Nazionale)

17.25 Buon vlaggio Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in colla-borazione con l'ACI

17.30 Sagnale orario - Notizie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popolare

17.45 Radiosalotto La noatre canzoni

Album di canzoni dell'anno

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Sagnale orario - Notizie del Giornale radio 18.35 CLASSE UNICA

Angeio Ballanca · Storia del-la Terro. La composizione chimica dell'universo: Sole pianetl

18.50 \* | vostri preferiti Negli interv. com. commerciali 19.23 Zig-Zag

19.30 Segnale orario

19.50 Punto e virgoia Rassagna di auccessi

- (Cadonett) Mike Bongiorno presenta ATTENTI AL RITMO Giuoco musicale a premi Orchestra diretta la Gorni Regia di Pino Giliali

21 — La RAI Cerporation presenta: NEW YORK '66 Rassegna settimanale della musica leggera americana Testo e presentazione di Renzo Sacerdoti

21,30 Segn. or. . Giorn. radio 21,40 \* Musica nalla sera 22,15 L'angolo del lazz

Antologia del blues Sonnyaland Slim Ray Charles

22,30-22,40 Segnale orario Notizie del Giornale radi

## RETE TRE

Antologia musicale: Ottocento francese
Daniel Auber: Fra Diavola;
Ouverture (Orch. Sinf. della
Radio Beiga dir. da Franc Andir. da Ferme tes yeux s (ten. Richard Conrad - Orch. Sinf. di
Londra dir. da Richard Bonynge) \* Hector Berliot: Tre
Pezzi per orchestra, da e La
Dannazione di Faust'; Minuetto del Folletti - Balletto
delle Silidi - Marcia ungherese (Orch. Sinf. di Roma dell
La Captive op. 12 su testo di
Victor Hugo (sopr. Eleanor
Steber - Orch. Sinf. Columbia
dir. da Jean Morel) \* César
Fraock: Lez Djifna, poema
sinfonico per planoforte e or-- Antologia musicale: Otchestra (dal volume di liriche «Lea Orientales» di Victor Hugo, (foi, Addo deco elle elle elle elle deco elle deco elle elle elle elle elle elle e Orch. della Radiodiffusione Francese dir. da Georgea Prètre) « Charlea Gounod; Marcia funafore di una marcinetta (Orch Ella Gaunod; Marcia funafore di una marcinetta (Orch Ella Falt tard, adeu » (Pierrette Alarie, sopr.; Léopold Simoneau, ten. Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Lee Schaenen) » Edouard Lacionchio e marcial della dir. da Lee Schaenen » Edouard Lacionchio e marcial dir. da Comenda e marcial della dir. da Comenda e marcial della dir. da Arturo Marcia (Pranco Marcia) « John Marcia (Pranco Marcia) « John Ma

12,40 Musiche clavicembalisti-

che Georg Friedrich Haendel: Sui-te n. 8 in fa minore: Prélude Fugue - Allemande - Cou-rante - Gigue (clav. Paul Wolfe)

12,55 Un'ora con Karol Szy-

Manurek dall'op 50:
Soatenuto, molto ubalo Alegramente, including the particular of manowaki

Maghini)

Maghint)

3.55 Recital del pianista
Wiadmir Ashkénazy
Robert Schumann: Fantasia
Robert Schumann: IT: Fantastico e affettuoso. Maestoso
sempre coe energia - Lento e
maestoso; Studi sinfonici in
do diesis minore op. 13 \* Frédéric Chophi: Scherzo n, 4 in
mi maggiore op. 54; Notiurno
mi maggiore op. 54; Notiurno
cliude Debussy: L'He joveuse;
\* Maurice Ravel: Gaspard de
ta muit, tre poemi: Ondine Le Gibet - Scarbo

15.50 Poemi ainfonici

15.50 Poemi ainfonici .5.6 Poeml sintónici
Camille Saint-Saéns: La Jeunesse d'Hercuic poems sinfonico op. 50 (Orch. Pilarmonica
di New York dir. da Dimitri Mitropoulos) » Richard
Strauss: Così parlò Zarathastra poems sinfonico op. 30
(Orch. Pilarmonica di Vienna
dir. da Herbert von Karajan)

16,40 Momenti musicali

i,40 Momenti musicali Sergej Rachmaninov: La Des-tin, op. 21 n. I (Boris Chri-stoff, bs; Alexander Labin-sky, pf.) \* Pablo de Sarasate: Romanza andalusa e Zapotea-do per violino e pianoforte (Dénes Zsigmondy, vl.; Else von Bareny, pf.)

Università Internaziona la Guglialmo Marconi (da New York)

Roger Revelie: Le ricchezze minerorie dei fondi morini 17,10 igor 5trawinsky
Orpheus, suite dal balletto
(Orch. dei Teatro « La Fenice a di Venezia dir. dall'Au-

17,40 La Nuova Scuola Media AO La Nuova Scuola media Incootri con gli insegnaoti Modalità dell'esame di li-cenzo di Scuola Media Prof.i: Fausto Bidone, Roc-co Calogero, Modestino Sen-

sale 18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Poweli (Replice dal Progr. Nazionale)



18.30 La Rassegna

Fedele D'Amico; La vera Cho-vanscina al San Carlo di Na-

18.45 Franco Margola Fantasia su tema amarico per archi, due trombe e planofor-te (Orch. «A. Scariatti» di Napoli della RAI dir. da Ma-rio Rossi)

18,55 Novità Ilbraria L'orgonizzazione dello Sta-to totalitario di Alberto Aquarone, a cura di Pier-giovanni Permoli

19 15 Panorama deile idee Selezione di periodici stranieri

Setezione di periodici stranieri

19.30 ° Concerto di ogni sera
Giovan Battiata Lulli (18521887): Bollet-Suite: Allegretto
20. Anna Caracia (19881898): Bollet-Suite: Allegretto
20. Anna Caracia (198820. Anna Caracia (198820. Anna Caracia (198820. Anna Caracia (198820. William Masselos Orch. da camera dir. da Liler
Solomon) ° Frask Martin
(1880): Concerto per sette
20. Adagietto - Allegro vivace
(Orch. della Suisse Romande
(Orch. della Suisse Romande
(Orch. della Suisse Romande
Ur. da Ernert Ansermet)

20.30 Rivista delle rivista

#### 20.30 Rivista delle rivista

20.30 Rivista delle rivista
20.40 Gloacchine Rossini
Sonata a quattro n, 5 in re
maggiora: Allegro spiritoso Andante assai - Allegro Tempesta) (Gruppo Strumedale,
gna e Galeazzo Foatana, vl.;
Gluseppe Petrini, vc.; Werier
Benzi, cb.); Il Canto dei Titant (bx. Lorenzo Gaetani Orch Sinf, di Milaao della
RAt dir. dis Ludevice Coccon)

- il Giornale dai Terzo 21.20 Interpreti a confronto a cura di Gabrieie de Ago-

Il pianoforte di Chopin Ballata n. i in sol minore
op. 23 - Ballata n. 2 in fa
maggiore op. 38

21.50 Inchiesta sull'educazio-na musicala in Italia

a cura di Riccardo Aliorto 1 - La musica e la scuola italiano

22.30 Krzysztof Pandarecki 30 Krzystof Pandarecki Dal Sdimi di Davide per ecro e percussione: Salmo 28 - Salmo 143 (Orch. Sinf. e Salmo 143 (Orch. Sinf. e Coro di Toriao della RAI dir.l da Jerzy Semkov - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

22,45 Orsa minere TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO

Ferdinand de Soussure con interventi di Tullio De Mauro, Emilio Garroni, Tuillo Gregory

#### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modula-zione di frequenza di Roma (100,3 Mc/a) - Milano (102,2 Mc/a) - Na-poli (103,8 Mc/a) - Torino (101,2 Mc/a)

ore 11-12 Musica leggera - gre 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

#### notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calta-nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari o

22,45 Concerto di apertura -23,15 I dischi del collezionista -23,15 I dischi del collezionista - 24 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 0,36 Successi e novità musicali - 1,06 Coionna sonora - 1,36 Divagazioni musicali - 2,06 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiapiessi d'archi - 3,30 Marechia-ro: un programma di melodie napoletane - 4,06 Musica per tutte ie ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operetti-stica - 5,36 Voci alla ribaita -6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'aitro vengono trasmessi notiziari in Italiano, inglese, francese e tedesco.

#### locali

ARRITATI E MOLISE

ARRUZZI E MOLISE
7.15-7.35 Vecchie a nuove musicha, programma in dischi a richiesta degli ascottatori abruzzesi e moli sani (Pescara 2 Aquila 2 - Terramo 2 - Campobesso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione), CAMPANIA

CAMPANIA

8 - Good morning from Naples e, trasmissione in lingua inglese - 7-10. International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrencess Italian Customs Traditions and Monuments; Travel Intervaries and Irip suggestions (Napoll 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Nanni Sarra alla chitarra - 12,50 Noti-ziario dalla Sardegna (Cegliari 1 -Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzattino sardo - 14,15 Curio-siltà isolane, pegine di notizie e varietà redatte da Danilo Murgia con la collaborazione degli ascol-tatori - 14,35 Centi a balli Iradi-zionali (Cegliari 1 - Nuoro 1 -

Sasseri 1 e stazioni MF i dalla Regiona).

Regiona).

19,30 Canta Bruno Martino - 19,45
Gazzettino sardo (Caglieri 1 Nuoro I - Sassari 1 a stazioni
MF I dalla Regiona).

MF I dalla Regiona).
SICILIA
7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltenissetta 1 - Caltanissetta 2 - Cantenia 2 - Messina 2 - Palarmo 2 e stazioni MF II dalla Regiona).

12.20-12.30 Gexxettino della Sicilia I Celtanissatta 2 - Catania 2 - Mas-sina 2 - Patermo 2 e stazioni MF II della Regione)

della Regione).

14. Gazzettino della Sidila (Catta-nissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regiona).

19,30 Gazzettino della Sidila (Catta-nissetta 1 a stazioni MF I della

nissetta Regione) FRIELLVENETIA GUILLA

7,15-7,30 II Gazzettino dal Friuli-Va-nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pome riggio, indi: Giradisco ITrieste 1)

Regioney.

12.03-12.20 | programmi del pomeriggio, indi: Giradisco Trieste 1 ).

12.20 Aslaterisco musicale - 12,25

13.1016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 | 13.2016 |

Gortita omenio — (Trista I a Stazioni MF I della Regione).
14.30 L'era della Venezia Giulia - Trasmissione giormalistica e musicala dedicata agli italiani di ottre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Ifalia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45

Ressagne dei Circell Italiani di Cutture - Groppi corali di Galleria dell'Artico dell'Artico dell'Artico Composito dell'Artico Cutture a Presenta del Società Artisico Cutture la Operasi e Fratellanza e di Fiume diretto da Dusan Marcella (Della registrazione effettuata il 6 giugno 1965 alla casa di Cutture di Buie durante la ressegne organizzata dall'Uniona degli Italiani dell'Istria e di Fiumenta dell'Artico de

nazia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Se-gnaritmo - 19,45-20 II Gazzettino del Friuli-Vanazia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 a stazioni MF I della Regione).

la Regione).

RENTINO-ALTO ADIGE

2.30 Corriera di Trento - Corriera di Botzano - Cronache regionali - Opere a giorni nel Trentino (Rela IV - Solzano 2 - Botzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Peganella II - Botzano II e stazioni MF II della Regiona).

1 Gazzelli de Immigno-Alto Adige - Regional - Regio

stazioni MF I della Regione). 18,55 Musica leggare (Peganella III - Trento 3). 19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rata IV - Bolzano 3 - Bressa-none 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Trento 3 - Peganella III)

19,30 « 'n giro al Sas « - I poeti dialettati trentini: Nando Da Ala (Paganella III - Trento 3).

(Faganella III - Trento 3).

19,45-20.30 Musica sinfonica,
Saint-Saens; 1) Il camevala di
animali; 2) Havanaise op. 83;
Introduzione a rondò capricci
(Paganalla III - Trento 3).

#### radio vaticana

7 Mese marlane: Canti alia Vergine - Meditazione di P. Antonio Lisandrini - Glaculatoria - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estare. 19,15 Topic of the Week. 19,33 Orizzonii Cristiani: Notiziario - Le religioni non cristiane e la civilià della scienza e della tecnica » di Filippo Selvaggi - Mese marlano in miniatura » a cura di Liana Nicob Puccia. a cura di Liana Nicoh Puccia-relli. 20,15 Tour du monde mis-sionnaire. 20,45 Heimat und Weitmission. 21 Sento Rosario. 21,15 Trasmission! astera. 21,45

La paiabra dei Papa, 22,30 Re-plica di Orizzonti Cristiani,

#### esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE
20,30 Musica da camera. Arie Dziertatika: Chiaro-scuro per planoforte,
mio a primo de la marca de la marca
mio a, Frank Martin: Monologo da
4 Jedermann a Arhuv Honegger:
Sonata per violino e violoncello,
nirolan Tinna: «Carectres » per
violino, viola, violoncello, percusciono de la marca de la marca
gotto e corno. 22 Las coulisses du
Théâtre de France con la compagraia Madeleina Renaud e JeanLouis Barrautt. 22,30 « Boulevard
Histre Voronca » di Rouben Mellik
et de la marca del marca de la marca del marca de la marca d FRANCE-CULTURE

#### GERMANIA AMBURGO

MBURGO

19,30 Concerto sinfonico diretto da Otto Klemperer, Mozart: Sinfonia in sol minore, K 550, Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore. Nel-sinfonia n. 2 Organi barocch nel-la Germania settentinoale; L'organo della chiesa evangelica di Mittelkirchen in Altan Lend suonato da Helmus Winter, Johann Pachelbett, Preludio al corale e. Einfonia del Mallher. Concerto in si minora, 2.3 Cenzoni di successo e danze, 9,20 Orchestre internazionali de ballo, 1,05 Musica fino al mattino da Francolorie.

#### SVIZZERA

SVIZZERA

MONTECENERI

19,15 Notzario 19,45 « Lungo la Quinta Avenue », 20 Tribuna dalle voci (discussioni), 20,45 varietà musicale». 21,45 Note pagine di bailetto. 22 Notiziario, 22,05 Notizia dal mondo novo (informazioni scientifiche) e 2,00 Zonate a tra si benolle maggiore per flauto, clavicembalo concertante e basso continuo (Anton Zuppiger, flautor Luciano Sgrizzi, clavicembalo concertante e basso continuo (in mibotoci de concertante e processo de la concertante e basso continuo in mibotoci de concertante e processo de la concertante e basso continuo (in mibotoci de concertante e de la seconda de la concertante e la concertante e de la concertante e la co

## **FILODIFFUSIONE**

Programmi in tracmic. sione sul IV s V eanale di Filsdiffusione

dal 1º al 7 maggia dall'8 al 14 maggia dal 15 al 21 maggia dal 22 al 28 maggia

Roma - Terine - Milans Hupsli - Geseva - Belegna Bari - Firenze - Vesezia Palerms - Cagliari - Triests

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche polifoniche 8,45 (17,45) Musicha romanticha

3.40 II./45) Musicha romanticha F. Menonassonn-Barrenton: Calma di mare e felice viaggio, ouverture op. 27 - Orch. Fi-larmonica di Vienna dir. C. Schuricht; R. Schumann: Concerto in la minore op. 54, per planoforte e orchestre - sol. F. Ta'ong, Orch. Sinf. di Londra, dir. P. Maag

9,30 (18,30) Compositori Italiani
O. Zinto: Hymni Chrestiani in diem, cantaia
per soil, coro e orchestra - sopt. L. Udovich,
br. F. Lidonni, Orch, Sinf, e Coro di Roma
della RAI, dir. F. Scaglia, M° del Coro N.
Antonellini

10,10 (19,10) Musiche di baliatto

J.-F. Ruszi, Les Eléments, suite dei balletto-Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Ros-si; F. Poutzenc: Le Biches, aute dal balletto-Orch, della Società dei Concerti dei Conser-vatorio di Parigi, dir. R. Désormière

10,55 (19,55) Un'ora con Modesto Mus-

sorgski
La Kovanscina: Danze persiane - Orch. Phil-harmonia di Londra, dir. H. von Karajaa — Cinque Lirtche per basso e planoforte - bs. K. Borg. pf. A. Beltrami — Quadri di una asposizione (Strumentaz di M. Ravel) - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

11,55 (20,55) PADMAVATI, opera in due atti di L. Laloy, Musica di A. Roussel

Personaggi ed interpreti Personaggi ed Padmavati Nakamti Ratan-Sen Alsouddin Le Brahmane A. Leich R. Jobin R. Massart R. Destair G. Mazzir T. Spataro T. Frascati H. Medus M. L. Zeri Le Brahmane
Cora
Badel
Le Velleur
Un Prêtre
Premlère Femme du Palais
Deuxlème Femme du Palais
M. T. Massa Farrero
A. Nobile

Un Marchand Un Artisan Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Scaglia, M° del Coro N. Antonellini

13,40 (22,40) Musica da camera

N. A. Mozar: Sonata in si bemoile maggiore
K. 10 per flauto e planoforte — Sonata in
sot maggiore K. 11 per flauto e planoforte;
Il. S. Gazzelloni, pf. G. Bordoni Brengola;
B. Smranat. Trio in soi minore per planoforte, violino e violoncello - pf. N. Libove,
vl. C. Libove, vv. G. Neikrug

14,30-15 (23,30-24) Rapsodle a Fantasle

F. Liszr: Rapsodiu unpherese n. 5 in mi minore iTrascriz. Doppler) - Orch. Filar-monica di Londre, dir. H. Scherchen; P. Do Samsare: Fantazia sull'opera « Carmen» di G. Bizet, per violino e orchestra - sol. A. Rosand, Orch. Sinf. della Radio di Baden-Baden, dir. T. Szöke

15,30-16,30 Concerto di musica laggara in radiostereofonia

Partecipano:

Partecipano:

Le orchestre di Sid Ramin, Marty
Gold, Moote Carlo Light e Ray
Conniff; I solisti; Earl i Fatha s Hines al pianoforte, Benny Goodman
al clarioetto, Bob Brookmeyer al
trombone, Kirby Griffin all'organoclettronico, Stan Getz al sax tenore
e Lionel Hampton al vibrafono;
I centanit: Mavis Riverz, Mark
Murphis, Johnny Hallyday; Il complesso vocale The New Christy Minstrels e il Guitar Combo di Jeorge
Raman

MUSICA LEGGERA (V Canala) 7 (13-19) i dischi dal collezionista

Reinhardt: Nuages; Davis: Tune up; Mogol-Theodorakla: Il tuo sorriso nella notte; Car-rilho: Samba de morro; Bongusto: Frida;

Shaw: Concerto for clarinet: Gentile-De Si-moni-Capotosti: Il primo mattino del mon-do; Justis: Raunchy; Glenn: Crying in the chapel: Warren: On the Atchinson Topeka and Santa Fé; Youmans: Sometimes I'm

7,45 (13,45-19,45) Arcobaleno: voci, orche-stre e solisti nei mondo della musica leggera 8.15 (14 15.20 15) Successi e novità musicali

8,39 (14,39-20,39) Colonna sonora

9,03 (15,03-21,03) Divagazioni musicali Noble: Hawailan war chant; Hart-Rodgers: Spring is here; Ellington: It don't mean a thing: Barbosa: O nosos momentos; Haggart-Bauduc: South rampart street parade; Mogol-Vlanelio: Nei paesi latini; Goodwin: Swinging sweethearts

[15,27-21,27] Made in Italy: canzoni italiane ail'estero

9,51 (15,51-21,51) Fantasia cromatica

ras: (10,01-21,01) Fantasia cromatica Gibson: I can't stop loving you; Amendola: Tamo e t'amerò; Anonimo: L'alouette; Mo-gol-Aznavour: La più bella; Lee-Petrov: Romance romance; Pisaoo: Evelyne; Earl: Beautiful Ohio

10.15 (16.15-22.15) Complessi d'archi

10,39 (16,39-22,39) Marachiaro: un programma di meiodie napoletane

11.03 (17.03-23.03) Musica per tutta le ore

11,27 (17,27-23,27) Orchestre a musica 11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica

Suppè: Poeta e contadino: Ouverture; Fall:
La rosa d'Istonbul: «Chianami Pucci»:
La rosa d'Istonbul: «Chianami Pucci»:
Abend wird a; Lopez: La route fleurie: «Je
suis sublitist»; Offenbach: La granduchesa
di Gerolstein: «Pif Paf Puf s; Lehar: Eva:
«Questa voce che ci chiama è l'amor»; Pletri: Addio glovinazza: «Tutto il mio cuor»

12,15 (16,15-0,15) Voci alla ribalta 12,39 (18,39-0,39) Concerting

avete visto in "tic-tac" il nuovo bellissimo catalogo

POSTAL (R) MARKET?



GRATIS!

#### SE NON L'AVETE GIÀ FATTO RICHIEDETELO SUBITO

#### "POSTAL MARKET"

il Catalogo di vendita per corrispondenza per tutta la famiglia ha 200 pagine a colori con più di 4.000 articoli. Compilate questo tagliando e speditelo incollato su cartolina postale o in busta a: POSTAL MARKET -MILANO

Vi prego di inviarmi GRATIS il nuovo catalogo Postat Market - "Primavera Estate 1966"

NOME

COGNOME

**1/I**Δ

CITTĀ

**PROV** 



# MERCOLEDI

## NAZIONALE

#### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-tetevisione Italiana presentano

#### SCUOLA MEDIA

#### Prima classe:

8,30-8,55 Motematica Prof.a Liliana Ragusa Gilli 9.20-9.45 Storia

Prof.a Maria Bonzano Strona

10 10-10 35 Italiano Prof.a Fausta Monelli

11,00-11,25 Francese Prof. Enrico Arcaini 11.50-12.15 Inglese

#### Prof. Anionio Amato Seconda classe:

12.15-13.05 Itoliano Prof. Giuseppe Frola

13.05-13.30 Storia Prof.a Maria Bonzano Strona

13,30-13,55 Matemotica Prof.a Liliana Ragusa Gilli

13,55-14,10 Religione Fratel Anselmo

#### Terza classe:

8,55-9,20 Itoliano Prof. Lamberto Valli 9.45-10.10 Latino

Prof Lamberto Valli 10.35-11.00 Storio

Prof. Claudio Degasperi 11,25-11,50 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro

16,45 Il Ministero della Pubbtica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano:

#### LA NUOVA SCUOLA ME-DIA

Incontri con ali inseananti Modalità dell'esame di licenza di scuola media Prof. Fausto Bidone, Prof. Rocco Calogero, Prof. Modestino Sensale

#### 17.30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### GIROTONDO

(Cremo moni Glicemille -Confezioni Focis junior -Bebè Galboni - Giocottoli Lego)

#### La TV dei ragazzi

#### 17,45 a) PICCOLE STORIE Il piccole flore azzurro

Programma per i più pic-cini a cura di Guido Stagnaro

Pupazzi di Ennio Di Majo Regla di Guldo Stagnaro

#### b) DITELO VOI

a cura di Angelo Lombardi Presenta Elsa Ghiberti Regia di Lelio Golletti

#### Ritorno a casa

18,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano NON E' MAI TROPPO 1º corso di istruzione popolare per adulti analfa-beti Insegnante Alberto Manzi

GONG (Pavesini - Spic & Span)

19,15 OPINIONI A CON-Tifosi o sportivi?

#### Ribalta accesa

#### 19,55 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

Cero Pronto (Idrolitina . Johnson - Postolmarket -Shell - Ola - Confezioni Te-trotex)

#### SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE LA GIORNATA PARLA-MENTARE

#### ARCORAL ENG

(Buitoni - Vini Zignago - La votrici Stice - Citroto e.pres-so S. Pellegrino - Camicie Cassero 2000 - Rosoi elettrici Remington)

#### PREVISIONI DEL TEMPO

#### **TELEGIORNALE**

Edizione della sera

#### CAROSELLO

(1) Crema Bel Paese Galbani - (2) Amaro Cora -(3) Dixan - (4) Helene Curtis · (5) Zoppas Curtis (3) Zappas I cortometroggi sono stati reolizzati da: 1) Recta Film - 2) Camera Uno - 3) Stu-dio K - 4) Recta Film - 5) Unionfilm

#### DAL FASCISMO ALLA REPUBBLICA

a cura di Hombert Bianchi Regla di Gianni Serra Prima puntata

La tragedia dell'Italia

- MERCOLEDI' SPORT Telecronache dall'Italia e dall'estero

#### TELEGIORNALE

Edizione della notte



Franco Cetta è 11 redattore capo del quotidiano TV « Cronache Italiane »

#### L'ITALIA DAL

#### nazionale: ore 21

Il cammino lungo e difficlle percorso dall'Italia nella sua diaspora dalla dittatura alla democrazia, in un altalenarsi di grandi aperanze e di lerribili lutti, sarà rievocato sul video granol aperanze e di ferribili lutti, sarà rievocato sul video da una serie di cinque trasmissioni, di cui la prima sarà irradiata questa sera, essa rammenterà agli italiani gli antefatti della guerra. La scintilla scocca nel 1937 quando nasce quell'alleanza politica che si chiamerà «Asse Roma-Berlino», ma la corsa alla guerra comincia due anni dopo: il 15 marzo 1 tedeschi entrano a Praga; il 7 aprile gli italiani occupano l'Albania. Il baratro si apre il primo settembre quando le armate hitleriane aggrediscono al Polonia; e l'Italia si accorge che alcuni mesi prima aveva firmato una cambiale in bianco, impegnancambiale in bianco, impegnan-

#### MOSER: IL



Marco Gugllelmi come appare in una curiosa in quadratura di • il teso ro del capitano Dodd »

#### **ORIZZONTI**

#### secondo: ore 22.10

L'odierna puntata di Orizzonti dello scienza e dello tecnica è articolata in tre servizi. Il primo, realizzato a Cambridge, in Inghilterra, si riferisce agli atudi sulla ricerca dell'orologio biologico che esisterebbe all'interno degli organismi viventi. Secondo la professoressa Janet Harker, a Ilvello cellulare noi portiamo dentro di noi un orologio che determina Il passaggio del tempo. Per ora la scoperta e l'individuazione dell'orologio biologico sono state fatte augli animali e precisamente sugli scarafaggi. Il aecondo servizio tratta sempre di un problema analogo: la misurazione del tempo, Realizzato al Centro di cronome L'odierna puntata di Orizzonti

lizzato al Centro di cronome-tria dell'Osservatorio astronotria dell'Osservatorio astrono-mico di Brera con gli Interven. ti dei professori Zagar, Pro-verbio e Lombardi, mostra i

#### FASCISMO ALLA REPUBBLICA

dosi nel «patto d'acclalo», cloè stringendo con la Germa-nia la plu sconcertante allean-za militare della storia mo-

Le democrazie occidentali Le democrazle occidentali — irosamente definite - demoplu-tocrazie - — si svegliano: co-mincia una guerra di sei anni, dalla quale per il momento re-stano escluse l'Unione Sovieti-ca, che ha firmato un patto con la Germania, gli Stati Uni-ti, che sprano apprenta l'unicon la Germania, gli Stati Uni-ti, che sperano ancora in una soluzione negoziata, e l'Italia, che si proclama • non bellige-rante •. Trascorre l'inverno e allo spuntare della primavera, le divisioni tedesche scattano in una marcia travolgente: Da-minarca Norvente Statio. nimarca, Norvegia, Belgio e Olanda vengono inghiottite; le difese francesi vengono schiantate da una valanga di carri armati; gli inglesi sono ricac-ciati in mare a Dunkerque. Quando le armate di Hitier

arrivano a 45 chilometri da Parigl, Mussolini entra in guer-ra: è il 10 giugno 1940. Le nostre risorse sono scarse: ma questa realtà, che il re, Mussollni, Badoglio e i capi politici e militari conoscevano benissimo, non ferma la mano di alcuno dei responsabili

Schiantata la Francia, il fronte si allarga al Medio Oriente; poi cominciano le rincorse nelpoi cominciano le rincorse nel-l'Africa Settentrionale. E nell'estate del 1941 la guerra venta veramente mondiale: Hitier si dirige verso Mosca; il Hitter si dirige verso Mosca; il Giappone attacca a Pearl Har-bour. Il 1942 sarà decisivo: da una parte le declinanti fortune dell's Asses impantanato in Russia e impastoiato nelle sabbie libiche; dall'altro gli alleati occidentali che, osstenuti e riforniti dagli Stati Uniti, si preparano additione dell'altro preparano dell'alt preparano ad attaccare la fortezza europea.

#### **TESORO DEL CAPITANO DODD**

secondo: ore 21 15

Se cerchi un tesoro e trovi la pace dell'anima, puoi dirti appagato. In questo breve aforisma è racchiuso il tema del racconto di Robert Louis Stevenson.

Se cerchi un tesoro e trovi la pace dell'anima, puoi dirti appagato.

Recation of the control of the cont

second certain destro è trovi la pace dell'anima, puoi dirti appagiato... In questo breve aforisma è racchiuso il tema del racconto di cepitan o in seventon un ufficiale di navi mercantili, è un uomo violento e para l'una notte, in una bettola, dopo una furiosa col·lutazione per futili motivi, fa la conoscenza di un personaggio violento e per futili motivi, fa la conoscenza di un personaggio per buria — chiamano apardiano di fari che i bambini — quasi per buria — chiamano apardiano di fari che i bambini — quasi per buria — chiamano apardiano di fari che i bambini — quasi per buria — chiamano apardiano di fari che i bambini — quasi per buria — chiamano apardiano acquista per 500 dollari dal vechietto la mappa di un tesoro. Quando, il giorno seguente, si svegila, pensa di essere stato truffato. Ricerca disperatamente il vecchietto, ma, quando lo trova, s'accorge che egli ha regalato i suoi 500 dollari ai bambini. Non gli rimane che cercare ad ogni costo il tesoro, costringendo il capitano Dodd ad aiutario nella ricerca seguendo le vaghe ed apparentemente indeelfrabihi indicazioni della mappa.

I due compiono un viaggio avventuroso e fantastico, durante il quale Trenton prende coscienza dei suoi errori, della sua violenza, della sua mancanza di comprensione verso il prossimo. Le tre tappe fondamentali del viaggio, seguendo il tracciato della mappa, sono gli incontri con tre personaggi che incidono profondamente nell'animo di Trenton: un suonatore di tromba, al quaie ingiustamente viene recata violenza; la vedova di un pescatore, resa muta dal dolore; una giovane ragazza, sulle soglie della vita, che durante il carnevale è rincorsa e gherrinta dalla morte. I tre personaggi daranno a Trenton la chiave per interpretare la mappa. Ma quando egli, in un deserto allucinante, scopre la cassetta che dovrebbe contenere il tesoro, s'accorge che essa è soio piena d'acqua. In quell'acqua, tuttavia, s'agitano, come in un fantastico carosello tutti i personaggi incontrati nella sua singolare avventura. Saranno essi ad indicargli psce dell'anima, cioè il tesoro più ricercato della vita.

#### **DELLA SCIENZA: IL TEMPO**

vari metodi di misurazione in relazione alle variazioni cele-sti e al movimenti molecolari che, con il modernissimo orologio atomico, ci permettono di arrivare a precisioni del-l'ordine di un centomilionesimo di secondo.

di secondo.

La terza parte è dedicata ai glaucoma, la più diffusa affezione oculare che coinvolge il due per cento della popolazione sopra i quarantanni. Interverranno i professori Giambattista Bietti e Carlo Alberto Quaranta. Il Centro per il glaucoma diretto dal prof. Giambattista professori di professori con al diretto dal prof. Giambattista prof. G Quaranta. Il Centro per il glau-coma, diretto dal prof. Giam-battista Bietti, ha oggi una Im-portanza Internazionale e certe sue tesi (come quelle sull'uso e l'abuso di medicamenti quali il cortisone) per la cura di questa malattia, atanno portan-do un serio contributo nella lotta che la scienza conduce per la salvaguardia della salvio un lotta o per la salvaguardia della salu-te del nostro corpo.



Giulio Macchi che cura la serie di trasmissioni

#### SECONDO

#### 21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### 21,10 INTERMEZZO

(Shampoo VO 5 · Total · Cake Mike Royol · Signal · Birra Peroni . Assalzoo)

#### 21.15

#### AVVENTURE DI MARE E DI COSTA

Libera riduzione dei racconti di Robert Louis Stevenson ideata e realizzata da Giorgio Moser

#### IV - Il tasoro dal Capitano Dodd

dal racconto «Il naufragatore »

Personaggi ed interpreti: Marco Guglielmi nella par-te di Trenton

Enoki Torres Dodd Sigaraia Simone Raimunda Suonatore di tromba Fernondo Urival

Nostromo Poulo Mose Messias

Scenografia di Nestor De Pinho

Costumi di Walmir De Oliveira

Musiche di Franco Potenza dirette dall'autore Regia di Giorgio Moser

22,10 ORIZZONTI

#### dalla scienza

e della tecnica

Programma a cura di Giulio Macchi

Trasmissioni in lingua tede-aca per la zona di Bolzano SEMPER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau

Dr. Klidare e Ein grosses Kind > Prod.: NBC - New York Hsuptdarsteller: Richard Chamberlain

#### programmi svizzeri

16.45 LE CINQ A SIX DES JEINES, Ripresa diretta in linguia francese della trasmissione dedicata alla gioreniò e realizzata dalla Televisione romanda. Programma della considerata dalla representata di lasernese Hurin. 19.25 INVORMAZIONE, MINISTIER A ALGINERA CONTROLLA CONTROLL



un affascinante personaggio nella serie

"la formula magica"

questa sera in carosello





offerto da dixan con xelene

O NEOCID



## RADIO

# maggio MERCOLEDI

## NAZIONALE

6.30 Bollettino per i navi-

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

Segn. or. - Giorn. radio Prev. tempo - Almanacco \* Musiche del mattino

At termine: (Motlo)

Accadde una mattina leri al Parlamento

8 — Segn. or. - Glorn. radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. -con l'A.N.S.A. -Bollettino meteorologico

8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

8.45 (Chlorodoni) Intarradio

9.05 Luisa de Ruggieri: Cu cina segreta

9.10 Pagine di musica

3.10 Pagine di musica
Durante i trascriz e interpre
taz. di Adriano Luaidii: Concerto IV in mi minore per orcestre di controli di minore per orcestre di controli di Administrativa di la
ce mosso e vivoi, c) Largo,
d) Presto (Orch. «A. Scarlatti a di Napoli della RAI dir.
da Ferruccio Scaglia) « Grétry (a cura di Thomas Beecham): Ballet suite dall'opera «
Zemire et Azor»; a) Entrée
(Largo) Ballet suite dall'opera
«
Zemire (Andante, e) e- Finale
(Allegro vivace) (Orch. «A.
Scarlatti s di Napoli della RAI
dir. da Luigi Colonna)

1,40 « Poeste alla mamma »

9,40 . Poesie alla mamma . scelte da Luigi Santucci

9.45 (Dieterba) Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno

10 - Segn, or - Glorn, radio 10.05 Antología operistica

Nosini: Guglielmo Tell: «Sel va opaca a \* Verdi: La forzo del deatino: «Una suora, mi lasciasti » \* Puccini: Toaco «Vissi d'arte »

10,30 La Radio per le Scuole iper il 1 ciclo delle Elementariı Animali In prosa e in mu-sica: Il cavallo a cura di Stefania Plona Regia di Enzo Caproni

- (Sapone Lux) Cronaca minima

11,15 (Tana) Itinerari Italiani

11,30 Robert Schumann Konzertstilek in sol maggiore op. 92 per planoforle e orche-stra 130l. Joerg Demus . Orch dell'Opera di Stato di Vlenna dir. da Artur Rodzinski)

11,45 (Burro Preolpi Quadri-

UN DISCO PER L'ESTATE Beretta-Paiocchi: Un debito di baci • Robuschi-Stellari: Ti perderat • Paolini-Silvestri-Marletta: Thanks (Grazie) • Franco: La doccia

Segn. or. - Glorn, radio 12.05 (Prodotti Alimentari

Gil amici delle 12 12.20 Arleschine

Negli interv. com. cammerciali

12.50 Zig-Zag 12,55 (Rosso Antico) Chi vuol eaaer lieto...

13 Segn. or. - Glorn radio -Prev. tempo - Bollettino per 1 naviganti

13.15 (Manetti & Roberts)
Carillon 13.18 Punto e virgola Rassegna di successi

13.30 (Birra Wührer)
\*I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

13.55-14 Giorno per glorno 14-15 Trasmissioni regional

14 « Gazzettini regionali » per: Emilia • Romagna, Campania. Puglia, Sicilia, Piemonte Puglia, Sicilia, Piemonte 14.25 a Gazzettina regionale » per la Basilicata 14.40 Notiziarlo per gli italiani del Mediterraneo (Barl 1 - Cai-tanissetta 1)

Segn. or. - Glorn. radio - Boll. meteor. e della tran-sitabilità delle strade statali

15,15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 (C.G.D e C.G.D. Internazionale) Parata di successi

15.45 Quadrante economico

\*Oh, che bel castello .

Settimanale di fiabe e racconti Le cento disgrozie di Facanana

Radioscena di Guido Galante Regia di Ugo Amodeo

16,30 Rassegna di Giovani Concertisti Pianista Pier Alvise Vulpetti Beethoven. Sonata in la be-molic moggiore op. 110 a) Moderata, b) Allegro; c) Ada-gio non troppo, d) Fuga \* Alheniz Dalla suite Iberia † Triana »

Segn or. Glorn radio - Bollettino per i naviganti Le opinioni degli altri, ras-segna della stampo estero

17,25 Accordo perfetto, in-contri d'amore tra mualciati cura di Liliana Scalero 1 - Riccardo Wagner e Cosima | 1ª |

- L'APPRODO

— L'APPRODO
Settimanale radiofonico di lettere ed arti
Roberto Tassi: Ricordo di Carla Carrà - Ernillo Prados: Poesie tradotte e presentale da Francesco Tentori
Note e rassegne - Aldo Borlenghi, rassegna di narrativa:
ell screpnete e di Luigi Malerspagnolaste Macri, rassegna 
spagnolaste Macri, r

18,35 Sono un poeta Alhum di liriche napoleta ne scelte e illustrate da Giovanni Sarno - Presenta Anna Maria D'Amore

19 - Sui nostri mercati 19,05 Il aettimanala dell'agricoltura

19,15 li giornale di bordo Il mare, le navi, gli nomini del mare, a cura di Giu-seppe Mori

19,30 \* Motivi in gloatra Negli interv. com, commerciali

19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno 20 Segn. or. - Glorn, radio Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 LUCREZIA BORGIA Melodramma in un prologo e due atti di Felice Romanl

Musica di GAETANO DO-NIZETTI Don Alfonso Mario Petri Donna Lucrezia Borgia Leyla Gencer Gennaro Giacoma Aragali Gennaro Maffio Orsini

Maffio Orsini
Anna Mario Rota
Seppo Liverotto
Giuseppe Moretti

Don Apostolo Gazzeila Alfreda Colella Ascanio Petrucci Salvatore Catago

Salvatore Cataga Olaferno Vitelozzo Marro Guggia Gubetta Augusta Frat Rustighello Franca Ricciardi Astolfo Emitio Salvoldi Direttore Carlo Franci Orch. e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli Maestro del Coro Michele

Edizione Ricordia (Registrazione effettuata il 29 gennaio 1966 dal Teatro di San Carlo di Napoli) Negli intervalli:

1) Letture poetiche La lirica italiana prima del Petrarca

a cura di Luigi Baldacci IV - La poesia reilgiasa 2) Il Festival mondiale dei le arti negre Conversazione di Mario Guidotti

Segn or. Oggi al Parlamento Giorn. radio Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr di domani - Buonanotte

-- Prima che la città si fermi Documentario di Everardo Dalla Noce

21,30 Segn or. - Glorn. radio 21.40 MOSCA BIANCA

Un programma di Anna Ma-ria Aveta e Fabio De Ago-

Rogia di Massimo Ventriglia

22.15 Tempo di danza a cura di Edoardo Micucci 22,30-22,40 Segnale orario -Notizie del Giornale radio

## **SECONDO**

7,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai tu-risti stranieri

- \* Musiche del mattino

8.25 Buon viaggio Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in colla-borazione con l'AC1

8.30 Segn or Giorn. radio CONCERTINO

8.40 (Palmolive) Complesso Santo e Johnny

8.50 (Сета Стеи: William Assandri alla fisarmonica

- (Invernizzi) c) Canta Caterina Vaiente

9.15 (Dip) d) Orchestra diretta da Fernand Terhy

9,30 Segnale orario - Notizle del Giornale radio

9.35 | Skip | UN DISCO PER L'ESTATE Pieretti Gianco Oggi • Mil-gol-Argenio Conti-Cassano: L'o gol-Argenio Conti-Cassano: Leo mare nei ragazzi come noi « Dei Manaco-Polito; Se ta vita e con i Perico: Loritana laitano « Amadesi-Albulia Fra Svegiata morre « D'Acquisto-Sturzi: Lugito e agasto » Dei a Giustina Pinchi: La cotta « Pallavieni» Mescoli: Paswa, corcolato e fragolin Beret vecchio Liszt « Terzi-Rossi C. A.; Staroue Sud « De Majo-Surace-Zauli Dimmi bambina » Teat-Krame» and propositio de la compara e partonio del propositio d

me \* Pa un ragazzo Gazzettino dell'appetito 10.30 Segnale orario - Notizie dai Giornale radio

10.35 (Caca-Cola) Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 - Il mondo di lei 11.05 (Simmenthal)

Buonumore in musica 11.25 (Henkel Italiana) II brillante

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11,35 (Rexona)

il moscona 11.40 (Mira Lanza)

Per sola orchastra

12 - (Dappio Brodo Star) Tama in brio

12,15-12,20 Segnale orario Notizie del Giornale radio

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali per: Val d'Aosta, Umbria. Marche, Campania e per al-cune zone del Piermonte della Lombandia della Lombardia 12,30 «Gazzettiri regionali» per: Mollse, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Ve-nezia la trasmissione viene nezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3) 12,40 a Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Cala-bria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

(Cera Grey) Su il aipario

03' 1Синат

Una donna al giorno (Chinamartini)

Tre successi di ieri 20' (Galbani)

Zoom 25' (A. Gozzoni e C. Musica tra le quinte

13.30 Segn. or Glorn, radio - Media valute

45' (Simmenthal)

45' (Simmenthal)
La chiave del successo
50' (Nuovo Tide)
Il disco del giorno
55' (Caffè Lorazza
Buono a sapersi
14 — Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or Glorn. radio
Listino Borsa di Milano

14,45 (Vis Radio)
Disch| in vetrina

- UN DISCO PER L'ESTATE

L'ESTATE
Flore-Barile: Mare d'estate :
Panzeri-Gintelli-Pace: L'uom
d'aro \* Minardi, Dici che i
piaccio \* Pallavicini-Soffici
La motoretja

15,15 (Dischi Carosello Motivi scelli per voi

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15,35 Album per la gioventù — \* Rapsodia Spensieratamente

Un po' di nostalgia Tempo di valzer

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rutondi

16,38 Dischl dell'ultima ora - La bancarella del disco a cura di Lea Calabresi

17,25 Buon viaggio Trasmissione per gli auto-mobilisti realizzata in colla borazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popo lare

17,45 (Ciao Amici) Radiosalotto ROTOCALCO MUSICALE a cura di Adriano Mazzolet-ti e Luigi Grilio

18.25 Sui nostri mercati 18,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

18,35 CLASSE UNICA

Angelo Bellanca: Storia del. la Terra. La composizione chimica delle meteoriti e abbondanza cosmica degli elementi

18,50 ° I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag 19,30 Segnale orario

19.50 Punto e virgola Rassegna di successi

- DIVAGAZIONI IN AL-TALENA Un programma di Oreste Biancoli e Franco Scaglia Regia di Gennaro Magliulo 20,30 Dallo awing at bop

## 3 RETE TRE

10- Musiche pianistiche

Musiche planistiche
Peter Illic Cialkowski. Samata
in sol minggiare op. 37: Moderato e risoluto - Andante. ma
non troppo, quasi moderato Scherro (Allegro guocoso Finale IAllegro vivarri 1pf.
Sviatoslav Richteri - Alfredo
Casella: A' la manière de
Richard Wagner - Galiriel
Faure - Jahannes Bralims Caudo Debussa - Riche
Alexander Borodin - Vincent
O'Indy - Kemmanuel (Abarler
- Manirice Ravel (pf. Hans
Fazzarl) | Hans Fazzarlı

10,55 Musiche di Henry Pur

cell
Abdelazar, suite dal Masque
(Iuverlure - Rondeau - Alr n 1 Air Minuet n 2 - Alr n 3 Jig Harnpipe - Ali n 4
iOrch d'archi della « Hariford
Symphon» diretta da Fritz Och d'archi dem.

Symphon's diretta da Fritz
Mahler); Quatiro Fantasse, per
quattro viole da gamba; n II
in sol maggiore n, 6 in fa
maggiore n, 7 in do minore

compositione (Complesquattro viole da gamba; n° 11
in sol maggiore n, 6 in fa
maggiore n, 7 in do minore
n, 12 in re minore (Complexcentus Musicus s); Simito in
re magume per I iomba e archi Allegro moderato - Adagio - Allegro wivare ixol, Ro
get Voism Orch d'archi
a Unienni Concert, direllu da
litera Dickson; clavicemtaio
le magume and clavicemtaio
Preludia - Allemanda - Corrente Sainbanda (c'in Thurston Dart); O sing mito like
Lard a new sings (Vers, Anthemis) Roser Paiker, singi
Challes firett, most Cristopher
old, most consideration of the St. Mattin-lisheFields s, e Cora St. Jahn's
College di Cambridge direlli
da Genize Guest)

1,55 Complessi per archi

11,55 Complessi per archi Liidwig van Beethoven Qua-tettii in ja maggiore ap. 59 n i « Rasonnowsky » Aliegro n | « Rasonnowsky » Allegro - Allegretta e semple seber randn - Adagto malto e mesto - Tema ritsso, Allegro - Quartetto « Tatrat » di Budapest Vilmos - Tatrat » di Budapest vilmos - Tatrat » Mihāty Sziles, nit; Josef Ivanyt » ria; Ede Banda, rr + « Juan Crisoslomo nti; Jozsei ivanyi i in; Edi Banda, ir i • Juan Crisoslomo Airiaga: Quarlettu in re mi nore up f n l Allegio Ada-gio can espressione Minuri to e Trio Adaghi Allegretto roll erpressione Minimit to e Trio Adagin Allegretto (Quartetito Parrenin Jacques Parrenin e Marcel Charpen-tier, rl.); Michel Wales, rla; Pierre Penassou (F)

13 - Un'ora con Frank Mar-

tin La Ballota dell'amore e della morte dell'Alfiere Cristiforii Rilke su testa di Ralper Maria Rilke, per cantratto e archestra (sul, Eisabeth Höngen Orch, Fiarmonica Triestinii dir da Ettore Gracis)

Oren. Finaminical Triesting of the defended of the Mended of Baldovine Edward Elgar Concerto on 85 has a Amedeo Baldovine Edward Elgar Concerto on 85 has a Mended of the Mended of the

15.25 Robert Schumann Il Paradiso e la Peri, oratorio in tre parti per soil, coro e orchestra op. 50, da «Laita Rookh» di Thomas Moore -versione ritmica tedesca di Emil Fiechsig (Agnes Glebei e Kate Moiler, sopri; Hide Rossei-Majdan, contr.; Heinz e Kate Moller, söpr.i; Hide Rossel Majdan, contr.; Heinz Hoppe e Theo Altmeyer, ten.i; Norman Foster, bs. - Orch. Sinf. e Cora detta Radio di Colonia diri. da Mario Rossi -Maestro dei Cora Bernhard Zimmermann)

- Piace de l'Etoile Istantanee dalla Francia

17,15 L'informatore atnomu-sicologico

17.35 Ritratto di Rudyard Kipling Conversazione di Peter Porter (1)

17.45 Thikon Khrennikov
Sinfonia n. 1 op. 4: Allegro
non troppo - Adagio molito
energico - Allegro moito
energico - Allegro - Allegro - Allegro -

18.05 Corso di lingua tede-sca, a cura di A. Pellis (Reptica dat Progr. Nazionale)



Cultura spagnola a cura di Vittorio Bodini

18,45 Olivier Messiaen

Les offrandes oubliées (Orch.

Sinf di Roma della RAI dir.
da Franz André)

19 - Bibliografie ragionate Luigi Capuona, a cura di Carmelo Musumarra

19.30 \* Concerto di ogni sera 1.30 \*Concerto di ogni sera Karl Stamita 1145:1801): Dueito n. I in do mogniore per 
due viole: Allegro - Andente - Rondo (v.la Bruno Giuranna) \* Franz Schubert (17971828): Fantasia in fa minore 
to mani (duo pianistico Vitja Vronsky-Victor Bablini - 
Zoltan Kodaly (1882): Sonata 
op. 8 per violonceito solo: Aitegro maestoso, ma appassioto vivace rec. Janos Starker)
28 Bloises dalla piviste

20.30 Rivista dalle riviste 20,40 Wolfgang Amadeus Mo-

zart Recitativo e Aria K. 490 | Gundula Janowita, sopr.; Ugo Messera, vl. solista Crch. e A. Scarlatti e di Napoli della RAI dir. da Claudio Abbado); Lucto Silia, ouverture (Orch. e A. Scarlatti e di Napoli della RAI dir. da Peter Masg) dir. da Peter Maag)

21 — il Giornale del Terzo

21,20 Costuma

Fattl e personaggi visti da Libero Bigiaretti

21.30 Anton Bruckner
Sinfonio n. 3 in re minore:
Moderatamente mosso - Adagio quasi andante - Scherro
i Alquanto presto) - Finsie (Altegroi (Orch, Sinf di Torino
della RAI dir. da Mario Rossi)

22,15 Le avanguardie in itaa cura di Giacinto Spagno-

111 - Sperimentalismo e neoavanguordia

22,45 Orsa minore LA « NUOVA MUSICA DALL'IMMEDIATO DOPO GUERRA AD OGGI a cura di Alberto Pironti V - Il puntilismo (1°)

#### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modula-zione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Na-poli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica da camera ore 15,30-16,30 Musica da camera ore 21-22 Musica leggera.

#### notturno

Dalle ore 22,45 aile 8,25; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s, 845 pari a

m. 355 e dalle stazioni di Caita-nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura -23,15 Panoramica musicale - 24 ochi d'artificio 30 minuti musica brillante - 0,36 Mu-a per orchestra - 1,06 Folclo-Funchi d'artificio: di musica Drillante - 0,38 Mu-sica per orchestra - 1,06 Folcio-re in musica - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'al-bum - 2,36 Due voci e un'orche stra - 3,06 Mosaico: program-ma di musica varia - 3,36 Melo-die senza età - 4,06 Musica leggera e jazz · 4,36 Complessi vocall · 5,06 Sinfonia d'archi · 5.36 Incantesimo musicale - 6.06 Concerting.

Tra un progr. e l'altro vengono traamessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco

#### locali

#### ABRUTTI E MOLISE

7.15-7.35 Vacchia a nuova musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi a molicisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 a stazioni MF II dalla Regione).

#### CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Sta-zioni MF II della Regione).

#### CAMPANIA

7-8 - Good morning from Naples a, trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 - International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel litinararies and trip suggestions (Napoli 3).

#### SARDEGNA

12.20 De dia in die - 12,25 Gino Mescoli e la sua orchestra -12,50 Notiziario della Sardagna (Cagliari i - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Siru rezza sociala, corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna, a cura di Paolo Piga -14,30 I grandi succassi della musice leggera presentati alla lisar-monica da Raimondo Casti (Ca-gliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I dalla Regiona).

19,30 Piccoli complessi - 19,45 Gaz-zettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I del-la Regione)

SICILIA
7,15 Gazzattino dalla Sicilia (Caltanissella 1 - Caltanissetta 2 - Ca2 - Palermo 2 nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzattino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II della Regiona).

14 Gazzettino dalla Sicilia (Caltanis-satta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -Raggio Calabria 1 e stazioni MF I dalla Regiona).

19.30 Gazzettino dalla Sicilia (Calte-nissetta 1 e stazioni MF I della nisseria Regiona),

#### FRIDLI-VENEZIA GIBLIA

7,15-7,30 II Gazzattino del Friuli-Ve-neala Giulla (Triesta 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Ragione).

12,05-12,20 i programmi del pome riggio - indi Giradisco (Trieste 1)

12,20 Asterisco musicala - 12,25 Tarza pagina, cronache della arti, lettera e spellacolo a cura della radazione del Giornate Radio rera e spellacolo a cura della radazione del Giornale Radio -12,40-13 Il Gazzattino dai Friuli-Venazia Giulia (Trieste 1 - Go-rizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II dalla Regione),

Galia Regione).

3,15 «Cari stomei» - Settimanaie voiante parlato a cantato di Lino Carpinteri a Mariano Faragiuna - Anno
V - n. 31 - Compagnia di prosa di
Triana della Radionelevisione illa
tanane della Galadina di Ugo Amodeo
- 13,40 » Judifin », d'amama biblico
in Tre atti di Livio Luzzatto .
Atto I - Personaggi e interpreti:
Judifit: Simona Dall'Argine; Olofernes: Aldo Bertocci: Prima Sacerdolessa di Istari Bruna Ronchini;
Seconda Sacerdolessa di Istari
Laura Cavalletti, Un Sacerdote di
della Guadete Prinaldo Petizzon;
Il vecchio guerriero: Enzo Viaro Orchestra e Coro del Teatro Verdi
Direltore Nino Verchi » Maestro
del Coro Giorgio Kirschner (Dalla
registrazione effettuata al Tastro
Comunale « Giuseppe Vardi » di
Triesta II 14 dicembre 1965) 14,10 «1866-1966 » di Friui a
I'Italia » - 7º trasmissione: « Studi 13,15 «Cari stomei» - Settimanale

e scoperte del mondo medievale », di Carlo Guido Mor - 14,20 Musi-ct del Friull - Trascrusoni di Ezio Vittorio - 14,40-15 « La campana di Triasta », di Giuseppe Radola - 6ª trasmissione: « Origini a tradizioni « Treste I - Goriza 1 e stazioni MF i della Regione),

14,30 L'ora dalla Vanezia Giulia -Trasmissione giornalistica e musi-cale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportiva - 14,45 Motivi di successo con il complesso di Franco Russo - 15 Arti, lettera e spettacoli - 15.10-15.30 lettera e spettacoli - 15,10-1 Musica richiesta (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regiona indi Segna-ritmo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Triesta 1 -Gorizia 1 e stazioni MF I della Regiane)

#### TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corrière di Trento - Corrière di Bolzano - Cronache regionali - Opere a giorni in Alto Adiga (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanono 2 - Bressanono 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Pagamala II - Bolzano III e stazioni MF II della Regione),

oeia Regione).

I Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14.20 Trasmission per I Ladins (Reta IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 - Paganella I
e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III Trento 3).

19,15 Tranto sera - Bolzano sera (Rata IV - Bolzano 3 - Bressa-none 3 - Brunco 3 - Merano 3 -Trento 3 - Paganella III). ... Bolzano sera

19,30 - 'n giro al Sas - 8 anda Cit-tadina di Pergine diretta dii Emidio Carulli (Paganella III - Trento 31.

Carulti (Paganella III - Trento 3), 19,45-20,30 Musica sinfonica L. v. Beethoven: 1) Trio n. 2 op. 8 in reago per archi; 2) Variazioni nimi beni mago, op. 44 per pianoforte, violino a violonocallo (Paganella III - Tranto 3).

#### radio vaticana

7 Mese marlano: Canti alla Ver-7 Mese mariano: Canti alla Ver-gine - Meditazione di P. Anto-nio Lisandrini - Glaculatoria -Santa Messa, 14,30 Radiogiorna-ia. 15,15 Trasmissioni astere, 19.15 Vital Christian Doctrine.
19,33 Orixxonil Cristiani: Notizlario - La mla Diocesi - conversazione con S.E. Mons. Ugo
Camozzo, Arcivescovo di Pisa
- «Mase mariano in ministura a cura di Liana Nicoli Pucciarelli. 20,15 Paul VI oriente le
peuple de Dieu. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 Santo gen-wir antworten. 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni este-ra, 21,45 Entrevistas y colabo-raciones, 22,30 Replica di Oriz-zonti Cristiani,

#### esteri

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CUSTURE

19.15 Giornale di un uomo onesto del XX secolo (13) di Jean-François Noèl e Jean Chouquet, 19.40 Inchiesta e commenti, rassegna d'attualità di Pierre Sandhal 20 Tribuna delle critiche di Pierra Barbier, 20,30 Carta bianche di Lily Slour «Il vecchio e il Vecchio e di Corra della considera di Campa Sordionesa della considera di Campa Campa (19.15). notturno.

#### GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

2.30 Notiziario 22 Musica divertante. 23,15 Musique concrète - Musica elettronica. Miraille Chamass: Etude I. Bruno Madama: Musica su due dimensioni per flauti e supori alettronici (Severuno Differio, per 1-4 organi elettronici (allorgano: l'autore). Parmegiani. Erihi, Violostries per solo violino e due altoparianti (Devy Erih, violino), 0.20 Musica da ballo 1,05 Musica fino al mettino da Mühlacker.

#### SVI77FRA MONTECENERI

20,35 Orchestra Radiosa, 21 Si va an-0,35 Orchestra Radiosa, 21 Si va an-cora in bicicelta?, documentario di Mario Maspoli, 21.30 Canzoni lungo la Senna 22.05 La giostra der libri, 22.30 Musiche cameri-stiche di Joseph Haydn, a) Sonata in sol maggiore per violino e pia-nolorte; b) Trio in do maggiore per violino, violoncello e piano-forte, Hoboken XV, n., 27, 23 No-tiziario, 23.20 Motivatti romantici.

## **FILODIFFUSIONE**

Programmi in trasmis. sians sal IV s V canala di Filadiffucione

dal 1º al 7 maggia dall'8 al 14 maggia dal 15 al 21 maggia dal 22 al 28 maggia

Romo - Torino - Milano Napoli - Gasova - Bologna Bari - Fireaze - Venezia Palermo - Cagliari - Triosta

#### AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) Musiche per chitarra e per arpa F. Tasetas: Capriccio arabo (Serenata) - chit.
A. Segovia; C. Dzaussy: Deur danses per arpa e orchestra d'archi - soi, N. Zabaleta.
Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. F. Fricsay

8,15 (17,15) Antología musicale: Sette-Ottocenta tedasco

Genta recauco

G. F. Hannost: a) Due Anthems per l'Incoronazione di Re Giorgio II - org. H, Lester,
tr. R. Rudoff, Orch. delle Settimane Musicail e Coro da Camera di Vienna dir. A.
Delier; b) Aicina: «Se al labbro mio non
credi» - sopr. J. Sutheriand, Orch. da Camera Filarmonica di Londra dir. A. Lewis;
Tello International del moggioro (100 Zinta)

Tello International di Controlo di Controlo
Controlo Controlo Controlo Controlo
Controlo Controlo Controlo
Controlo Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Controlo
Control
C M. Zanettovich, v. C. L. Lang, J. S. Sicht:

« Andigmo a Gerussdemme », Cantata n. 169
in do minore per soli, coro e orchestra msopr, V. Little, ten. C. Franzini, bs. K.
Borg, Orch. Sinf, e Coro di Roma della RAI

C. W. Gutch: Alceste: « Non vi urbatte:
sopr. K. Flagstadt, br. T. Hemsley, Orch. Jersini Jones e Coro di I. J. Jones; J. Sta
Merit: Concerto in do maggiore per oboe.
archite continuo « ob. H. Töttcher, clav. I.

C. Gorvin; F. Mendelsson» Barrontor; Cinque
Lieder: Die Liebende schreibt, op. 88 n. 3 
Neue Liebe, op. 19 n. 4 - Der Mond, op. 86
n. 5 - Schiffled, op. 71 n. 4 - Auf Filigein

G. Lessingers op of M. J. Sopr. U. Gratt

G. Lessingers op of M. J. Sopr. U. Gratt

G. Lessingers op of M. J. Sopr. U. Gratt

G. Lessingers of Mindsor; « Nein, das

Jat wirklich » sopr. M. Stader, contr. M.

J. Letther; F. Schulzers: Cinque Minacotte
Sei Trii, per archi · Compi. « 1 Musicti; L.

van Berrinovan: a) Adelaide, op. 46, su testo

di Matthison - Dr. H. Prey, pf. G. Weissen
born, b) Coriolamo, ouverture op. 82 · Orch.

Philiammonia di Londra dir, H. von Karajan

11 (20) Un'ora con Ottorino Respighi

Quarietto dorico, per archi - Quartetto Ba-

rviii: vi. W. Barviii e O. Strasser, v.la R. Streng, vc. R. Krotschak — Notturno, per pianoforte - pf. A. D'Amato — Tre Liriche, per soprano e pianoforte - sopr, A. Hownanian, pf. G. Favaretto — Concerto a cinque per oboe, tromba, violino, contrabbasso, pianoforte e orchestra d'archi - Orch. e A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. P, Argento

12 (21) Recital dei violinisti Cesare e Aido Ferraresi con la collaborazione del piani: Riccardo Castagnone e Ernesto Gaidleri

Riccardo Castagnone e Ernesto Gaidleri
L. Boccherneni: Sonata in si bemolie maggiore,
Sonata in do maggiore - vi. C. Ferraresi,
pf. R. Castagnone; J. P. J. Robe: Dai 24 Capricci per violino solo; n. 1 in do maggiore,
n. 3 in sol maggiore, n. 7 in it maggiore,
n. 3 in sol maggiore, n. 7 in it maggiore,
maggi 4 Studi si Mattinées per violino
solo: n. 3 in do maggiore, n. 8 in sol maggiore,
n. 17 in la minore, n. 20 in si minore - vi.
C. Ferraresi: E. Yavre: Poema elegiaco op. 12
da maggiore op. 13 per violino, al maggiore op. 13 ca maggiore op. 13 per violino
da maggiore op. 13 per violino, al maggiore op. 15 [E. Galdier]

13,35 (22,35) Musica a programma F. Liszr: Sinfonia «Faust» - ten. A. Bartha, Orch. Sinf. di Stato e Coro maschite di Budapest dir. J. Ferencsik - M° del Coro I. Kis

14,40-15 (23,40-24) Momenti musicali

bs. B. Christoff, pf. A. Labinsky; H. Wir-niawski: Soupenir de Moscou, op. 6 - vi. Z. Francescatti, pf. A. Balsam

15,30-16,30 Musica da camera in radio-

stereotonia

P. Giossit: Terza Suite (per Il Natale)

org. D. D'Ascoit; S. Fuoa: Trio - Trio

Plerangedi: pf. A. Plerangedi Mussato,

vi. E. Plerangedi, vc. G. Lippi: G. Rossint: Quartetto n. 8 in fa maggiora per

fiauto, clarinetto, fagotto (dai Sei Quartetti p. R. Tinazzi, ci. E.

Marani, fg. G. Gragila, cr. E. Lipeti

MUSICA LEGGERA (V Canala) 7 (13-19) Panoramica musicale

7,45 (13,45-19,45) Fuochl d'artificio: trenta minuti di musica brillante

8,15 (14,15-20,15) Musica per orchestra Westover-Crock: Runauway; Stapleton. My sad giri; Steiner: A summer place: Porter: I concentrate on you; Roigh: Quiereme mu-cho; Evans: The laughing sailor; Burgess: Jamaica farewell; Zacharios: Spanische Gei-gen; Rome: Fanny

8,39 (14,39-20,39) Folklore in musica

9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della canzone 7,03 (15,03-21,03) Cavalcara della canzone Classea-Clatio. E poi, Fiore-Mazzocco Noparame a voule bene; Mogol-Soffici, Mi semdid un amore: Bisth-Amadei: Dopo averit tanto amato; Testa-Cozzoli: Le pere sui melo; Paec-Van Wetter: La piqua; Cassia-Tailino-Cecconi: Quando mi chiederanno di te; Canfora: Brava

9,27 (15,27-21,27) Fogil d'album

9,51 (15,51-21,51) Due voci e un'orchestra: 7,51 (15,51-21,51) Due voci e un'orcnestrat Edoardo Vianello, Doris Day e Guido Relly Califano-Vianello: Da molto lontano; Langdon-Previn: Yes; Pallavicini-Leoni: Innece no; Dansavio-Califano: L'ultima sera; Hart-Rodgers: Wait tili you see him; Del Pretc-Adorni-Aistone: Non mi dir; Rossi-Vianello: Il peperone; Holiander-Lerner-Conneily: Faling in love again; Sattl-Mogol-Marchetti: Se piangi, se ridi

10.15 | 16.15-22,15) Mosalco: programma di musica varia

10,39 (16,39-22,39) Melodia senza età 11,03 (17,03-23,03) Musica leggera e jazz 11,27 (17,27-23,27) Complessi vocali

11,51 (17,51-23,51) Sinfonia d'archi 12,15 (18,15-0,15) Incantesimo musicala

Cower: Our winter love; Brambilla-Pisoni: Io vivo; Berlin: Soft light and sweet music; Gilbert; Chapet by the sea; Sclasscia: Doicemente; De Vera: Chiaroscuro; Ricciardi: Luna caprese; D'Anzi: Stienzios słow

12,39 (18,39-0,39) Concertino



## AMEDEO NAZZARI





2' canale alle 21.10 in INTERMEZZO vi ricorda

bagnoschiuma"

moderno bagno balsomica che ...lava via anche la stanchezza e neutro, sostituisce il sepone ed esercite un'azione viteminice e tonificante.

bagnoschiuma" ha il fresco aromo di basco

della inconfondibile COLONIA

Pino Silvestre Vidal

# GIOVEDÌ

## **NAZIONALE**

#### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana pre-

#### SCUOLA MEDIA Prima classe:

8,30-8,55 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Donvina Magagnoli 9.20-9.45 Applic. Tecniche

Prof. Gaetano De Gregorio 10,10-10,35 Geografia Prof.a Maria Bonzano Strons

11.00-11.25 Italiano Prof.a Fausta Monelli

#### Seconda classe:

8,55-9,20 Geografia Prof.a Maria Bonzano Strona 9.45-10.10 Oss. elem. scien nat.

Prof.a Donvina Magagnoli 10,35-11,00 Educ. Artistica Prof. Franco Bagni

11,25-11,50 Educ. Artistica Prof. Franco Bagni

12,15-12.35 Educ. Fisico (f. e m.) Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

#### Terza classe:

11,50-12,15 Italiano Prof. Lamberto Valli

12,35-13,00 Latino Prof. Lamberto Valli 13 00-13 25 Matematica

Prof.a Liliana Artusi Chini 13,25-13,50 Geografia

Prof. Claudlo Degasperi 13,50-14,15 Applic. Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio

14,15-14,40 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro

#### 17- IL TUO DOMANI Rubrica di informazioni e

suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

#### 17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GIROTONDO (Algida . Salvelox - Società del Plasmon - Tè Star)

#### La TV dei ragazzi

17,45 L'AMICO LIBRO

Rassegna di libri per ra-gazzi di Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone Presenta Rosanna Vaudetti Regia di Elisa Quattrocolo

#### Ritorno a casa

18,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano NON E' MAI TROPPO TARDI

> 2º corso di istruzione popolare Insegnante Ilio Guerranti

> GONG (Milky · Prodotti Giovenzana)

19,15 QUATTROSTAGIONI Settimanale del produtto-re agricolo e dei consumi alimentari a cura di Car-lo Fuscagni Consulenza tecnica di Gio-

Realizzazione di Siro Marcellini

(In questo numero verrà fatto un biloncio delle nuove esperienze in agri-coltura e sarò affrontoto il problemo del consumo del pane)

#### Ribalta accesa

19.50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Birra Splügen Bräu - Kodak Instamatic - Signal - Ragu Manzotin - Brandy Stock 84 - Persil 3)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE LA GIORNATA PARLA-MENTARE

ARCOBALENO

(Superinsetticida Grey Sa-ponetta Lanza Oro Doria Biscotti Rabarbaro Zucca Cadonett - Olio Sasso)

PREVISIONI DEL TEMPO 20 30

#### TELEGIORNALE Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Algida - (2) Gorzanti Editore - (3) Kraft - (4) Lavatrici Philco - (5) To-

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film-Iris -2) Roberto Gavioli - 3) Filmlris • 4) Delfa Film . 5) Film-lris

#### 21 - Johnny Dorelli in

#### JOHNNY SERA

con Paola Borboni e Margaret Lee Spettacolo musicale di Castellano, Pipolo e Macchi Orchestra diretta da Franco Pisano

Coreografie di Gino Landi Scene di Giorgio Aragno Costumi di José Viñas Regla di Eros Macchi

- TRIBUNA POLITICA a cura di Jader Jacobelli Dibattito tra il PSDI a il PSIUP

## TELEGIORNALE

Edizione della notte



Franco Pisano, noto come autore della « Ballata del-la tromba », dirige l'or-chestra di « Johnny aera »

#### **IOHNNY SERA:**

#### nazionale: ore 21

nazionate: ore 21
Le cose per Dorelli, vanno a
meraviglia. Quest'edizione del
suo · show · rispetto alle passate, lui ia trova assai più divertente. In primo luogo, adesso, ba una buona dose d'espertenza in più: si muove nello
studio come se si trovasse nel
salotto di casa sua e s'è rinfrancato anche nell'arte della
rectazione. E' di qui che Dorelli
trae le maggiori aoddisfazioni: recitazione. E'di qui che Dorelli trae le maggiori soddisfazioni: quella che lo diverte maggior-mente è la scenetta In cuit, col nome di Dorellik, fs la pa-rodia dell'eroe dei fumetti che non conosce ostacoli: il su-peruomo per eccellenza.

Poi, c'è Margaret Lee. Non capita spesso di avere una « part-ner « simile. Una scoperta, in un certo senso: non è detto che un'attrice abituata a reci, tare per lo schermo, funzioni altrettanto bene in uno spet-tacolo leggero dove il copione tacolo leggero dove il copione ba un'importanza secondaria. Contano qui altre cose: il per-sonaggio deve sprigionare sim-patia, saper far ridere e riu-scir bene in mille case: balla-re, cantare e via di segulto. La Lee riesce in tutto questo. La sua sola preoccupazione è la pronuncia. Parla Iltaliano in modo stentato e a volte gof-fo, ma suppe questo coporfo; ma anche questo, oppor-tunamente dosato, può essere un elemento divertente.

#### JOHN ADAMS:



David Mc Callum è il protagonista del telefilm

#### CORDIALMENTE:

#### secondo: ore 21,15

La sicurezza della strada è uno dei problemi che Cordialmente ha toccato più volte, sulla base delle letter ricevute. Altre continuano ad arrivare alla redazione, che sviluppano l'argomento o aggiungono nuovi elementi.

Un padre è incerto ae soddistra la richiesta del figlio diciottenne che, appena ottenuta la patente, vorrebbe in regalo un veioce spider.

Molti inviano lettere per la-

#### LA SECONDA PUNTATA



Johnny Doreili insieme con la glovane attrice inglése Margaret Lee in una scenetta del varietà « Johnny sera »

#### IL MASSACRO DI BOSTON

secondo: ore 22

secondo: ore 22

Nell'anno 1770 a Boston fu imposta per la prima volta una guarnigione britannica. Gli inglesi intendevano costringere con la forza gli americani all'osservanza delle leggi britanniche sulla dogana. Ma l'occupazione non fece che inframare maggiormente gli animi già arroventati dallo spirito di indipendenza che aleggiava sulle Colonice mente dallo spirito di indipendenza che aleggiava sulle Colonice mente dallo spirito di indipendenza che aleggiava sulle Colonice mente dallo spirito di indipendenza che aleggiava sulle Colonice americane di Sua Maestà britannica. Già si errano formate numerose associazioni pariotitche, tra di cui quella dei «figli della libertà», di cui faceva parte lo stesso John Adams, stimato avvocato di Boston. La tensione tra i bostoniani e le truppe britanniche giunse ai culmine quando il 5 marzo fu affisso ai muri un proclana con cui gli inglesi minacciavano di stroncare l'opposizione con qualsiasi mezzo. Quella notte, la scintilla che provocò il massacro, fu lo scontro tra otto soldati della guarnigione inglesc, e una folla di bostoniani scalmanati. Fra i cittadini ci fu qualche morto e gli otto soldati della guarnigione inglesc, e una folla di bostoniani scalmanati. Fra i cittadini ci fu qualche morto e gli rischoì di finire sulla forca. Ma fu lo stesso John Adams, del quale il telefilm di questa sera narra la storia, ad assumerne la difesa, rendendosi conto di come, per amore della giustizia, bisognasse distinguere dove cominciavano le colpe dei soldati e dove quelle del bostoniani che, in realtà, avevano gravemente provocato la stessa guarnigione. La via del coroggio, questa sera, rievoca quel processo. John Adams difese vittoriosamente gli otto soldati. Rischiò l'impopolarità, ma alla distanza vennero riconosciute le sue doti. Per questo fu eletto poi alla Corte suprema, divenne uno dei grandi uomini politici americani, firmo la dichiarazione di indipendenza e fu il secondo Presidente degli Stati Uniti d'America. Presidente degli Stati Uniti d'America

#### LA SICUREZZA DELLE STRADE

mentarsi della facilità con la mentarsi della facilità con la quale si concede la patente. La loro domanda è questa: « Sono sufficienti le otto-dodici ore di scuola guida a garantire la pre-parazione dei neo-piloti, quan-do le vetture aumentano con-tinuamente di cilindrata e di

Il dottor Mincarelli, medico psi-cologo del Ministero del Tra-sporti, ha presentato uno studio ad un recente convegno, dal quale risulterebbe una maggiore incidenza delle cate-gorie di età più giovani negli

incidenti stradali dovuti ad eccesso di velocità e a sorpassi azzardati. L'Automobile Club sta effettuando esperimenti con simulatori di guida elettrosimulatori di guata i elettronici che possono registrare
l'abilità — o i difetti — dei
guidatori, in alcuni Paesi, esistono proposte di legge per istituire patenti differenziate secondo la potenza delle autovetture e l'iniziativa verrà anche avanzata al Parlamento
Italiano Ecoa alcuni accomenti che avanzata al Parlamento Italiano. Ecco alcuni argomenti del servizio che Luciano Ricci prepara per Cordialmente.

#### **SECONDO**

#### 21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### 21,10 INTERMEZZO

(Gò - Vidal Profumi - Ceat Gommo - Lovotrici Triplex - Helene Curtis)

#### 21 15 CORDIALMENTE

Settimanale di corrispon-denza e dialogo con il pubblico a cura di Vittorio Bonicelli

con la collaborazione di Bartolo Ciccardini Presenta Enza Sampo Realizzazione di Salvatore

Nocita

22

#### LA VIA DEL CORAGGIO

Storie basate sul libro del Presidente John F. Ken-nedy «Ritratti del corag-gio» («Profiles in courage » - ed. Harper & Row) pubblicato in Italia dalla • Edizioni del Borghese » Presentazione di Ruggero Orlando

#### JOHN ADAMS

II massacro di Boston Regia di Robert Stevens Distr.: N.B.C.

Int.: David Mc Callum. Anohew Prine, Torin Thatcher, Gene Lyans

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Boizano

#### SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

#### 20 - Tagesschau

20,10 Funkstreife Isar 12 « Der Unentbehrliche » Regie: Michael Braun Prod.: BAVARIA-TV

20,30 Konzert mit dem Duo Aldo und Augusto Ferraresi, Violine und Klavier

#### programmi svizzeri

FIRE UNSERE JUNGEN ZUSCH-ATER CASPARS SISTEMA ZUSTI-ATER, Ripresa directa in lingua te-tesca della trasmissione dedicata alla gioventù e realizzata dalla TV della Svizzera tedesca. A cura di Verena

19.15 INFORMAZIONE SERA. Nolizie brevi dal mondo. 19.20 TV-SPOT

19,25 CHONACA DIRECTA DI UN AV-VENIMENTO D'ATTUALITA', 1º 1empo.

VEN MINIO D'ATTITALITA, 1º feupo.
20,15 TELEGHENALE - TV-SPOT
20,36 CRONACA DIBETTA DI UN AVVENIMENTO D'ATTITALITA, 2º fempo
21,15 LA ORANDE SETE. Telefilm in
versione italiana della serie « Arrenture nei mari del Sud» interpretato da
tiarcher Me Kay

Hardner Me Kay
22 ORETTIVO SUL MONDO, Rassegna
dl politira internasionale a cura di
Marco diaser e Grytzko Mascioni
22,50 INFORMAZIONE NOTTE, I'ilime
notizite e 2º edizione dei Telegiornale.



"prodotti a base di camomilla ne ho tanti. ma se vuole la camomilla, la vera camomilla tutta calma, le dò Montania".

- Montanía è pura camomilla: non contiene altre erbe, nan è un estratlo zuccheralo.
- Montania è il meglio della camomilla: è fatta di sali flasculi... la parte piú preziosa.

Rasta un sarsa. e la sentile subila la sua fragranza tutta piena di calma. E che comadità! Una buona tazza di Montania è pronta in un momenta.



tutta potenza calmante

## RADIO

# maggio GIOVEDI

## NAZIONALE

6,30 Bollettino per i naviganti

6.35 Corao di lingua fran-cese, a cura di H. Arcaini Segn. or. - Glorn. radio -Prev. tempo - Almanacco -\* Musiche del mattino

Al termine: Accadde una mattina

lari al Parlamento 8 — Segn or. · Glorn. radio · Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. -Boliettino meteorologico

8.30 (Polmolive) Il nostro buongiorno 8.45 (Invernizzi)

Interradio 9,05 La fiera delle vanità Silvana Bernasconi: A Co-lonia la Fiera del bambino

lotid la Fiera del bambino 9.10 Fogli d'album Paganini: Voriazioni su « Dal tiu stellato soglio», dal Mosè di Rossini (Yehudi Menuhin, ti; Ferguson Webster, pf.) » Chopli: Barcorola in fo diesia maggiore op. 60 (pf. Wilheim Kempif) » Fauri: Une châte-laine en sa tour (orp. Nicanor

9.35 L'Avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino 9,45 (Povesi Biscottini di

Novara S.p.A.) Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno

10 - Segn. or. - Glorn. radio 10.05 (Novo Liebig)

Antologia operistica
Offenbach: I raccont di Hoffman; Intermezo e Valzer \*
Gounod: Faust; La notte di
Walpurga

10.30 L'Antenna

AGO L'Antenna
Incontro settimanale con
gli alunni della Scuola Media, a cura di Gluseppe
Aldo Rossi con la collaborazione di Anna Maria Romagnoll e Mario Vani magnoll e Mario Vani Regia di Ugo Amodeo

11 — (Sopone Lux) Cronaca minima

Cronaca minima

1.1.0 Musicisti I hallani del
nostro secolo: Gian Francesco Molipiero (VI)
Rispetti e Strambotti, quartetto
n. i per archi (Quartetto
Juilliard: Robert Mann e Roberi Koff, vi.t; Raphael Hillyer, vi.t; Flerre Penassou,
co Palla, per due pianoforti
(Duo pianistico Gino GoriniSergio Lorenzi); Dialoghi: n. 6
per clavicembalo a orchastra
(soi. Isabelle Nef - Orch. Sinf.
di Milano della RAI dir. da

12 — Segn. or. - Giorn, radio

12 - Segn. or. - Glorn, radio 12.05 (Monetti & Roberts)
Gli amici dalla 12

12.20 Arlacchino
Negli interv. com. commerciali

12.50 Zig-Zag

12,55 (Vecchia Romagno Bu-Chi vuoi esser lieto...

13 Segn. or. · Glom. radio -Prev. tempo · Bollettino per l naviganti

13.15 (Monetti & Roberts) Carillon

13,18 Punto a virgola Rassegna di successi 13.30 (Spar Italiana) APPUNTAMENTO CON CLAUDIO VILLA

13,55-14 Glorno per glorno Trasmissioni regionali 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 «Gazzettino ragionale» per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari I - Cal-tanissetta i)

- Segn, or, - Glorn, radio Boll. meteor. e della tran-sitabilità delle strade statali

15.15 Tacculno musicale Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipa-zione del critici Giulio Con-falonieri e Giorgio Vigolo

15.30 (Fonit Cetro S.p.A.) I nostri successi

15,45 Quadranta aconomico 16 - Progr. per l ragazzi Il mondo meravigiloso dalla musica: Giovanni Sebestio-no Boch, a cura di Rosa Claudia Storti

Regia di Lorenzo Ferrero 16,30 il topo in discoteca a cura di Domenico De Paoli

- Segn. or. - Glorn. radio
- Bollettino per i naviganti Le opinioni degli altri, rassegno della stampo estera

17.25 Cantanti del mio passe Un programma musicale a cura di Cesare Gigli

18 - La comunità umana 18,10 Musicha da camara di

Franz Liszt Franx List
Quarta trasmissione
Bach-List: Preludio e jugo
n. 2 in do meggiore (revisione
Police logicale e Rossin-List:
Police logicale e Rossin-List:
Tolice police e la considerata
ta veneziana; La danza List: Due polacche (revisione
Tagliapletra): n. 1 in do minore - n. 2 in mi maggiore
(pf. Giuseppe La Licata)

18,45 Sul nostri mercati 18,50 Montale parla di Mon-

Programma a cura di Sergio Miniussi IV - Le occasioni (1ª)

19.10 Cronacha dal lavoro Ita-

19,20 Ganta del nostro tempo 19,30 "Motivi in glostra

Negli interv. com. commerciali 19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segn. or. - Glorn. radio -

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 Il concerto di domani 20.30 BUCCIA DI LIMONE Un programma di Enrico Valma con Ernasto Calindri ed Enza Soldi

Regla di Pino Gilloli 21 — Concarto dal Ouo Ga-spar Cassadò e Chiako Hara Cassadà

Cassado

Querria. Piéces en concert
a) Prélude, b) Sicilienne, c)
La tromba, d) Complainte, e)
Air du diable » Rachmaninov: Sonata du soi minore op.
19: a) Lento - Allegro moderato, b) Allegro scherzando,
e) Andante cantabile, d) AlHistorien (Allegro Scherzando,
f) Andante (Allegro Scherzando,
f) Andante (Allegro Scherzando,
f) Andante (Allegro Scherzando,
f) Andante (Allegro Scherzando,
f) Allegro Scher legro mosso (Registraz, effett. il 13-11-1965 dal Teatro della Pergola in Fi-renze durante il concerto ese-gulto per la Società «Amici della Musica»)

21.40 i menastralli della canzone di Vittorio Diafrate

--- TRIBUNA POLITICA Dibattito fra Il PSDI e il PSIUP

Segn. or. · Oggi al Parlamento · Giorn. radio · Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti · I progr. di domani · Buonanotte

## SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
— \* Musicha del mattino

8,25 Buon viaggio Trasmissione per gll auto-mobilieti realizzata in colla-borazione con l'ACI

8,30 Segn. or. . Glorn, radio CONCERTINO

8.40 (Palmolive)
a) Complesso Les Surfs
8.50 (Canforumianca)
b) Mario Pezzotta al trombone

c) Canta Luciano Virgili

9,15 (Ditta Ruggero Benelli) Orchestra diretta da Al-fonso D'Artega

9.30 Segnale orario . Notizie dal Giornale radio 9,35 (Skip)

IL GIORNALE DEL VA. RIETA' Questo si questo no

L'angolo piccino
 L'arte di vivere

Oggi al microfono - Piccola storia della commedia musicale Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnele orario - Notizia del Giornale radio 10.35 (Coco-Cola)

Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno 11 - Il mondo di lai 11,05 (Miscela Leone)

Buonumore in mualca 11,25 (Sidol)

11,30 Segnale orario - Notizie dei Giornala radio

11,35 (Milky)

11.40 (Mira Lonzo) Par sola orchastra - (Doppio Brodo Star)

itinarario romantico 12.15.12.20 Segnale orario -Notizia del Giornala radio

Notizia del Giornala radio 12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per al-cune zone del Piemonie e della Lombardia 12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Ve-nezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3) 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Cala-bria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (Cero Grey) Su il sipario

(Cynar) Una donna al giorno 10'

(Bialetti) Specchio a tre lucl 20' (Golboni) Zoom

(A. Gazzoni e C.)
Musica tra le quinte

3.30 Segn. or. - Glorn. radio

Media valute

45' (Simmenthol) La chlave del successo

(Nuovo Tide) Il disco del giorno

55' (Coffé Lavezzo)
Buono a sapersi
14 — Voci alla ribaita
Negli interu. com. commerciali
14,30 Segn. or. - Glorn. radio

Listino Borsa di Milano 14,45 (Phonocolor)

Novità discograficha - UN DISCO PER

Cucchiara: Se vuoi ondare, vai \* Mogol-Pattacini; Atten-ti oli omore \* Testa-Tolu-Sci-cilli: Non vorrei volerii bene \* Amadesi-Abula: Tema 15.15 Ruota a motori

Attualità, informazioni, no-tizie, a cura di Piero Ca-succi e Nando Martellini

15.30 Segnaie orario - Notizia dal Giornala radio

15,35 Concarto in miniatura Raesegna di cantanti lirici: Tenore Gianfranco Manganotti e baritono Bruno Swaizer

Swaizer

Verdi: I Lombordi; «La mia
lettizia infondere» « Cilea
Advanon Lecouvreur; «L'anima ho stanca» » Puecini: Il
Tabarro: «Hai ben ragione»
RAI dir. da Gennaro D'Angelo) » Verdi: il Rigoleito:
«Pari stamo»; 2) Un ballo in
maschero; «Eri tu» « Ponchielli; Lo Giaconda: «O monumento» (Grch. Sinf. di ToArgento)

— (Henkel Itoliano

— (Henkel Itoliano)

(Henkel Italiano) \* Rapsodia

- Cantano in italiano Sempre insieme

In cerca di novità 16.30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio

16,35 Panorama Settimanale di varietà

17,15 Tastiera Internazionale 17.15 Testlera Internazionare
17.25 Buon viagglo
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
17.30 Segnale orario - Notizia
dai Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popo-

lare
17,45 Radiosalotto SERATA D'ONORE Un atto di Dino Falconi Compagnia di prosa di Fi-renze della RAI con Anni-bale Ninchi Ludovico Zabardi

Ludovico Zabardi
Annibale Ninchi
Stefano Marchi
Mossimo De Froncovich
Novelli Franco Luzzi
Ernesto Checco Rissone
Marta Paola Bacci Regla di Platro Masserano

18.25 Sui nostri marcati 18.30 Segnale orario - Notizia

18,35 CLASSE UNICA Angelo Bellanca - Storia della Terra. Struttura della Terra (I)

18,50 ° i vostri prefarifi Negli interv. com. commerciali 19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario Radiosera 19,50 Punto e virgola

Rassegna di successi 20 - CIAK CIAK
Rotocalco del cinema, edizione speciale da Cannes
per il XX Festival Internazionale del Film
a cura di Lelio Bersani e
Sandro Ciotti

20,30 La cicogna di carta Inchiesta di Ettore Corbò
— Le grandi stagioni d'opera

Rievocazioni, a cura di Gastone Mannozzi 21,30 Segn. or. - Glorn. radio

40 Norma Bruni presenta: Canzoni Indimenticabili

22,10 L'angolo dal jazz Jazz di oggi

Annette Coleman 22,30-22,40 Segnale orario - Notisia dal Giornale radio

## **RETE TRE**

- Musicha concartanti — Musiche concartanti Karl Ditters von Dittersdori: Sinfonia concertante per vio-la, contrabbasso e orchestra (Revis, di Cesare B. 1970); Al-di Revis, di Cesare B. 1970); Al-Aliegro ma non troppo (Bru-no Giuranna, v.la; Franco Pe-tracchi, cb. Orch. 4.A. Sear-iatti» di Napoli della Rai dir. da Rainer Koch) \* Johann Christian Bach: Sinfo-mu concertante in do moz-giore per flauto, obce, vtoli-no, vtoloncello e orchestra: gretto (Severino Gazelloni, fi.; Sabalo Cantore, ob.; Guido Mozzato, vt.; Giuseppe Selmi, vc. - Orch, Sinf. di Roma del-la RAI dir. da Massimo Prec-

10.40 Sonate moderna Arthur Honegger: Sonata per viola e pianoforte: Andante, Vivace - Aliegretto molto mo-derato - Aliegro non troppo (Lina Lama, v.ta; Piero Guaring, pf.)

- Pagine da opera di Ri-chard Strauss

— Pagine da opera di Richard Strauss

Il Coudière della Rosa; a) Introduzione; b) «Di rigori armato » (len: Rudolf Francis
di Conservatione della Rosa; a)
di Conservatione della Rosa; a)
di Dreeda dir, da Kari Böhmi;
Elektra; «Weh, ganz alleln «
toppr. Cristel Golts: Orch. di
Stato Bavarese dir, da Georg
Sotti; inferirenezzo : Interluzzene (Orch. di Stato Bavareze dir. da Joseph Kellberth);
Arianna o Nosso; «Es gibt ein
Reich» (sopr. Hilde Zadek Orch. Sinf. di Vienna dir. da,
Rudolf Moral HolonoKortica (Conservatione)
Golts, zopr.; Hetty Plümacher,
msopr.; Wolfgang Windgassen,
ten. - Orch. di Stato di Stoccarda dir. da Ferdinand
Leitner)
1.55 Complessi per plano-

11.55 Complessi per plano-forte a archi Gabriel Fauré: Quartetto n. I

Gabriel Fauré: Quartetto n. 1
in do minore op. 15 per planoforte e archi: Allegro moito moderato - Scherzo (Allegro vivo): Adagio - Allegro
moto (AAuur Rubinstein, Pric
Courte, e.la; Adolphe Frezin,
cc.) \* Maurice Ravie; Trio in
ia per planoforte, violino e
violoncello: Moderé - Panloum
(Assez vii): Pasascalile (Trio
Kentiner, pf.: Yehudi (Menuhin, el.; Gaspar Cassado, ec.)
\*\*55. Uriora con Dimitri Scio.\*\*55. Uriora con Dimitri Scio-

12.55 Un'ora con Dimitri Scio-

.55 Un'ora con Dimitri Sciotakovic
Trio n. 2 op. 67 per pianofori
violino e violoncelio: Andante
moderato - Allegreto (Trio
po - Largo - Allegreto - Passacaglia - Burviolino e orchestra: Noturno
- Scherzo - Passacaglia - BurOrch. Filiarmonica di New
York dir da Dimitri Mitropoulios)

- Concarto sinfonico: Or-chastra Sinfonica di Fila-

deifia Johann Christian Bach: Sinfodelifia
Johann Christian Bach: Sinfo.
nda in re maggiore op. 18 n. 3
nda in re maggiore op. 18 n. 3
nd in re maggiore op. 18 n. 3
nd in Eugene of mandy). Paul
Hindemith, Metomorfori Sinfoniche su temi di Carl Maria
von Weber (1943): Allegro
Turandot (Scherzo). Andan
rurandot (Scherzo). Andan
rurandot (Scherzo). Andan
rurando (Scherzo). Andan
rurando (Tantoniche maggiore: Allegro
portillante. Andante. Vi
vace assai: Allegro maestoso
sergej Rachmantinov: Donze
vace sergej Rachmantinov: Donze
sergej Rachmantinov: Compo
di Valzer). Lento assai, Allegro
yalzer on moto (Tempo
di Valzer). Lento assai, Allegro
yalzer serges igor Strawinsky;
L'Uccello di fuoco, sutte dai
balletto: Introduzione, Il glardanza olle principesse, Danza infernale. Berceuse
e Finale (Direttore Eugéne
Ormandy)
3,055 Musiche cameristiche di

16,05 Musicha cameristiche di 3,05 Musicha cameristiche di Wolfgang Amadeus Mozart Sonato in 10 mogotore K. 497 per pianoforte a quattro mani ieseguita su pianoforte mo-cartiano; Adagio, Aliegro di molto · Andante · Allegro diun pianistico Lilly Berger e Fritz Neumeyer); Trio di ciun pianistico Lilly Berger e Fritz Neumeyer); Trio se e Kogelistati Trio », per clari-netto, viola e pianoforte; An-dante Minuetto · Rondó (Al-legretto) (Alfred Boakovsky, C.i.; Willi Boskovsky, v.l.c; Waiter Panhoffer, pf.) — Università internaziona-la Guglelmo Marconi (da Roma)

Roma)

Luigi Ballerinl: Williams Corlos Williams 17,10 Glorgio Fadarico Ghe-

dini Concerto per orchestra: Alie-gro molto - Molto adagio - Adagio disteso . Vivace (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Sergiu Celibidache)

17.30 Ritratte di Rudyard Kipling Conversazione di Peter Porter (II)

17,40 Paul Müller Zurich AO Paul Moller Zurich Sinfonia n. 1 op. 40 per or-chestra d'archi: Allegro eor-gico - Larghetta - Allegro vi-vace (Orch. εA. Scarlatti a di Napoli della RAI dir. da José Rodriguez Fauré)

18,05 Corso di lingua france-se, a cura di H. Arcaini |Replica dai Progr. Nazionale)



18.30 Le Rassegna Letteratura italiana a cura di Claudio Varese

a cura di Claudio Varese
18.45 Johannes Brahms
Sette Murienileder op 22 per
coro: Der englische Gruss Marias Kirchgang - Marias
Wallfahrt - Der Jäger - Ruf
zur Maria - Magdaleoa - Marias Lob (Coro Polifonico di
Mitano della RAI dir. da Glulio Bertola)

- Panorami scientifici Panorami scientifici Gli stupefacanti: aspetti far-macologici, medici a sociali di Pietro Di Mattai Prima trasmissione

Prima trasmissione ogni sera

19.30 ° Concario di ogni sera
Hactar Berlioz (1803-1869); Le
Rote Conservatire op.

Rote Conservatire op.

Robert Schumann (1810-1856);

Concerto in la minore op. 129

per violoneello e orchestra:

Ailegro non troppo - Adagio 
Molfa vivace (sol. Mistiasumistra di Leningrado dir. ca

Geonady Rozhdestvensky);

Zoltan Kodaly (1882); Ouer
ture da teatro (Orch. Sinf. di

Vienna dir. da Henry Swo
boda)

20.30 Rivista dalle rivista 20.40 Felix Mendalssohn-Bart-

nordy
Variations sérieuses op. Sé (pf.
Rodolfo Caporalli; Ruy Bias,
ouverture op. 95 i Orch. Sinf.
di Roma della RAI dir. da Paul
Klacki)

21 - Il Giornale dal Tarzo 21.20 il significate storice dal-l'arta di Busoni

a cura di Piero Rattalino V - Il classicismo di Busoni 22.15 La vedova

Racconto di Fausta Cialente Lattura

22,45 Orsa minora

Raccon-Lettura

2.45 Orsa minora

LA MUSICA, OGGI
John Cage: Spring Queriet in
portion of the p Nearly stationary - quodinger (Quartetto «Società Cameristica Italiana»: Enzo Porta, Umberto Oliveti, vi.i; Aldo Beonici, v.la; Italo Gomez, v.l.; 100° sola con Williams Mix | esecutore: John Phat-

Mix | esecutore: John Phat-teplace| (Ragistrazione effettuata || 6 dicembre 1965 dalla Sala del Conservatorio Municale « Lui-gi Cherubini a in Firenze du-rante il Concerto esegulla per l'Assoctazione « Vita musicale contemporanea »)

#### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modula-zione di fraquenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/e) - Na-poli (103,9 Mc/e) - Torino (101,2 Mc/e)

ore 11-12 Musice leggera - ore 15,30-18,30 Musica leggera - ore 21-23,30 (circa) Musica lirica.

21 — Dei Teatro Nueve di Torino, ripresa diretta in radiostarescionie dell'opera La Fanciulla dal West. Tre atti di G. Civinini a G. Cangarini Musica di Giacomo Puecini Orchestra e Coro dell'Ente Autonomo Teatro Regio di Torino diretti da Fernando Previtali

Previtali Maestro del Coro Anianio Brainovich Regista Aldo Mirabella Vas-

#### notturno

Datle ore 22,45 alle 6,25; Progra nuse ore 22,45 alle 6,25; Programmi musicali a notisiari trasmassi da Roma 2 ris ke/a. 245 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. sii ke/e, 8000 pari a m. 49,50 e sii kc/s. 9515 peri a m. 31,25.

m. 49,50 e sis kc/s. 3515 peri a m. 31,53.
22,45 Concerto di epertura - 23,15 invito alla musica - 24 Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktall musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazioneli: Harry Belafonte - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 I grandi auccessi americani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Motivi in voge - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Interpreti del jazz - 5,36 Gli assì delle canzone - 6,06 Concertino.
Tra un progr. e l'altro vengono

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in Italiano, ingiase, francese e tedesco.

#### locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vacchie a nuove musiche, programma in dischi a richiasta degli ascoltatori abruzzesi a molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 a stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,29-12,49 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA 7-8 - Good morning from Naples s, trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request. Naples Daily Occurrences: Italian Customs Traditions and Monuments Travel Illinararies and Min Customs Traditions a ments; Travel itinararie suggestions (Napoli 3)

suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA
12,20 De die in die . 12,25
Sottovoce », musichie e chiacchiera con le ascoltatrici . 12,50 Notiziario della Sardegna (Cegliari .
Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF
II della Regione). Nuoro 2 - Sassari 2 II della Regione).

II della Regione).
14 Gazzettino sardo - 14,15 Palco-scanico del 1900: Rosario, dramma in un atto di Faderico De Roberto. Regia di Lino Girau (Cagliari 1 -Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF i della Regione).

19,30 Qualche ritmo - 19,45 Gaz-zettino sardo (Caglieri 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA 7,15 Gazzattine della Sicilia (Calte-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Massina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Regione), 12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Cattanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 a stazioni MF il della Regiona),

14 Gazzettino della Sicilia (Caltenis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regiona).

19,39 Gazzettine datla Sicilia (Calte-nissetta I e staz, MF I dalla Re-

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 il Gezzatino del Friuli-Ve-nezia Giulla [Iriesta 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II dalla Regione).

12,05-12,20 | programmi del pome-riggio - indi Giradisco (Trieste 1).

riggio - indi curadisco (Trieste 1). 12,20 Asterisco musicale - 12,25 Tan-za pagina, cronache della arti, lat-tere à spettacolo a cura della re-daziona dal Giornale Radio -12,40-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Triesta 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

2 - Udine 2 e stazioni MF II della regione).

13,15 Dai Festivala della Regione - Orchestra diretta da Franco Russo - Contino Adriana di Corretto, Ale Livias Casali - 13,35 Circeli - Reseasena dell'attività della Associazioni e degli Enti culturali triestini, e cura di Stalio Crise - 13,45 Concerte sinfonico diratte de Aladar Janes con la partecepazione del piannata Gino Brandi - Ludwig van Beethoven : Concerto n. 5 in ma Beethoven : Concerto n. 5 in ma Beethoven : Concerto n. 5 in concerto del piannata Gino Brandi - Ludwig van Beethoven : Concerto n. 5 in ma concerto del piannata Gino Brandi - Ludwig van Beethoven : Concerto n. 5 in ma concerto del piannata Gino Brandi - Ludwig van Beethoven : Concerto n. 5 in ma concerto del piannata del Civico Liceo Musicale » J. Joromadini di Udine nal 40º annivarsario del pareggiamento del Civico Liceo Musicale » Jacopo Tomodini « di Udine) al 10º annivarsario del pareggiamento del Civico Liceo Musicale » Jacopo Tomodini « di Udine) al 10º annivarsario del preggiamento del Civico Liceo Musicale » Jacopo Tomodini « di Udine) al 10º annivarsario del pareggiamento del Civico Liceo Musicale » Jacopo Tomodini « di Udine) « Positio o Quarantotti Gambini, dal volume: « Racconto d'amora » - 2º trasmissione - 14,35 Autori triestini. Guido Pipolio: Quartetto in due tempi » - Esecutori Antonio Consoit, 1º violino; Mario Repini, 2º violino; Aldo Belli, viola: Guerrino Bistani, violoncallo o Sud Artistici di Tinaste (Civico Edito edito dal CUSA (Centro Universitario Studi Artistici di Tinaste) (Trieste 1 » Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia -Trasmissiona giornalistica e musi-cala dedicata egli irilaria di ottre frontiera - Almanacco - Nolizie della di consiste di consiste di consiste locali - Notzie sportive - 14,45 « Appuntamente con l'opera liri-ca - 15 Nota sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano - 15,10-15,30 Musica richiesta (Ve

19,30 Oggi alla Regione - indi Se-gnaritmo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friult-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

#### TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Tranho - Corriere di Bolzano - Cronache regionali -Opere e giorni nel Trentino (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bres-sanone 2 - Bressanone 3 - Brun-co 2 - Brunico 3 - Marano 2 -Merano 3 - Trento 2 - Peganalia II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione),

della Regione).

I Gazzettino del Trentino-Alto Adi-ge - 14,20 Trasmission per I Le-dins (Rete IV - Bolzano 1 - Bol-zano 1 - Trento 1 - Peganella ! e stazioni MF I dalla Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressa-none 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Tranto 3 - Paganella III).

19,39 « 'n giro al Sas « - Centi po lari eseguiti dal Coro della : (Paganella III » Trento 3).

19 45-29,39 Musica sinfonica - M. de 1,45-29,39 Musica sinfonica - M. de Fallai: L'arnore stregone, balletto: J. Turina: Danza fantastiche (Paga-natia III - Trento 3).

#### radio vaticana

Mesa mariano - Canti alla Vergine - Meditazione di P. Antonio Lisandrini - Giaculatoria tonio Lisandrini - Glaculatoria - Santa Mexa. 1,430 Radioglornale. 15,15 Trasmissioni estera. 17 Concerto del Glovedi: Corali di Giovanni Sebastiano Bach, organista Gluseppe Zanaboni. 18,45 Porcella s katoliskega sveta. 19,15 Timely Words from the Popes. 19,33 Orlizonti Cristiani: Notiziario - A colloquio col Sacardote di P. Raimondo Spiazzi - Mesematiano in miniatura a acue se mariano in miniatura » a cura di Liana Nicoli Pucciarelli.

20,15 10 siècles de Catholicisme. 20,45 Nach dem Konzil, interviews und Bertchte. 21 Santa Rosario. 21,15 Trasmis-sioni estare, 21,45 Programa del Sagrado Corazon. 22,30 Re-plica di Orizzonti Cristiani.

#### esteri

#### FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

20 Rassegna delle scienze di Francois Le Lionnais 20,30 Orchestra
Nazionale dell'O.R.T.F. diretta da
Pierra Michael Le Conta con la partecipozione del pianiste Eric Heidsiala, Rimsty-Konakov: Shibherazade s. 22,10 Colloquio di Emmanuel D'Aster da la Vigeria coi la
fenomeno artistro 1900 s., trasmissione di Christian Bancy. 23,15
Musica da camera Claude Dalvincourt: Quaretto per archi (Quartatto Parrenin). 23,40 Il libro
nottumo.

#### GERMANIA AMBURGO

AMBURGO
21,39 Notiziario, 22 Couperin; Concert royal n. 4 n mi minore; Jeh.
Seb. Bach; Sonala n. 3 in sol minore per viola da gamba e clavicembalo obbligato; Handel; Concerto in si bemolle megjore per
organo a orchestra, op. 4, n. 6.
23 Schuber; Marcia ungherese in
do minora per grande orchestra;
Slamita; Concerto in in ungherese in
do minora per grande orchestra;
Slamita; Concerto in Sun in poesia
di Alphonse de Lamartina; Voltemore solo e orchestra una poesia
di Alphonse de Lamartina; Voltemann; Concerto in Is minora per
violoncello e orchestra, op. 33;
Michael: Le jerdin da Iniajatama n, suite oi balletto, 9,20 Musia da Bollo. 1,05 Musica fino al
mattino da Monaco.

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

20,40 I Concerti di Lugano 1966.
Orchestra della Radio Svizzera Italiana. Dirattore Sengiu Celibidachei (solista pianista Alexis Weissemberg) F. Mendalissehi: La grotta di Fingal (\* Le Ebridi \*), ouverture op. 26. Prekefalf; Concerto n. 3 in do maggiore, op. 26, per pianoforta o orchestra. Brahms: Variationi soppie di St. Antoniol; Strawlnsky: a L'uccello di fuoro . suite dal balletto. Nell'intervallo: Cronache musicali 22.44.0 Dischi 23 Notiziario, 23,20 Malodie per sognere.

## **FILODIFFUSIONE**

Programmi is trasmississe sei IV s V canals di Filodiffusione dal 1º al 7 maggia dall'8 sl 14 maggie dal 15 al 21 maggis dal 22 sl 20 maggio

Roms - Torios - MRaes Napsil - Geneva - Balogus Bari - Firenze - Venezia Palerme - Cagliari - Trieste

#### AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) Musicha pianisticha

W. A. Mozar: Sonata in re maggiore K. 448 - pf. H. Schröter e M. Haas; C. Dæsussr: En blane et noir - Duo pf. G. Gorini-S. Lorenz; S. Rachmanikov: Sei Pezzi op. II - Duo pf. T. Zumaglini Polimeni-A. Brughera

9 (18) Musiche di Giovanni Battista e To-maso Antonio Vitali

9,40 (16,40) Quartatti per erchi

r, w 110, no. | Muarterri per erchi |
- Schuserri Quartetto in eol magg. op. 161 |
- Quartetto Juilliard: vi.i R. Mann e I. Cohen, vi.a R. Hillyer, vc. C. Adam; J. Subsatus:
Quartetto in re minore op. 56 e Vocas intimans - Quartetto di Budapett: vi.i J. Roisman e A. Schnelder, v.ia B. Kroyt, vc. M. 
Schnalder

10,55 (19,55) Un'ora con Ludwig van Baet-

Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3 Sonata in mi bémoile maggiore op. 12 n. 3, per violino a planotorte - vi. D. Oistrakh, pf. L. Oborin — Cantata per la morta dell'imperatore Giuseppe II, per goll, coro a continue as sopr. A. Aberty, maopr. G. Cartucker, pf. 2, pp. 4, pp. 4, pp. 4, pp. 5, pp. 6, pp. 6,

11,55 (20,55) Concerto sinfonico: solista Philippe Enframent
C. Franck: Variazioni sinfoniche per planoforte e orchestra; I. Strawniku: Concerto
per planoforte a strumenti a fiato - Orch. Sinf, di Torino della RAI dir, A. La Rosa Parodi

12,30 (21,30) Suites

12,30 (21,30) Sources
F. Couprain: Suite per viole con basso numerato - via da gamba A. Wenzinger e H.
Ingares of the suite of Pickers, vol. 1.
clav. T. Dart; G. P. THIEMARN: Suite in reminore, per obce, violine e continuo - ob.
K. Hausmann, vi. O. Büchner, via da gamba
J. Ulsamer, clav. W. Spilling

13.10-15 (22.10-24)

13,10-15 (22,10-24)

D. SCARATTI: Stabat Mater, per coro a dieci voci miste e continuo - Coro della Società Bach del Paesi Bassi dir. A. van der Horst; L. A. PREDIEKI: Stabat Mater, per soli, coro, archi e organo (Realizz, di G. Guerrini) - sopri. A. Martino, mappr. G. Gerbino, ten. d. Grando della Rat. dir. A. Basile. M. del Coro R. Maghini; G. B. Prescolassi: Stabat Mater, a due voci ferminilii, archi e organo IRAVIS. ed elaboraz. per l'organo di M. Zannoni - sopri. E. Cundari, contr. A. Reynolda, Orch. e A. Scarlatti di Napoli della Grofo G. D'Onofrio

15,30-16,30 Musica leggere in radioste-

In programma: Thelonius Monk, il suo quartetta e la sua Big Band

Alcuna interpretazioni del cantanti Roy Orbison, Caterina Valente e The Four Brothers

Franck Pourcel e la sua granda or-chestra

MUSICA LEGGERA (V Cenais) 7 (13-19) invite alla musica 7,45 (13,45-19,45) Music hall; Parata setti-

manale di orchestre, cantanti e solisti celebri

8,15 (14,15-20,15) Musice ritmica

8,39 (14,39-20,39) Cocktall musicala Cavalli: La cocaleca; Mogol-Scotti: Chi ci sard dopo di te: Carrilho: Samba de morro; Palleal-Calvi: Non sapero; Young: When I jalt in love: Delanoë-Becaud: Le jour où la pluie viendra; Forrest: Night train

9,03 (15,03-21,03) Ritorno all'operetta

9,27 (15,27-21,27) Vedattes Internazionali: Roberto Murolo

Anonimo: Zompa llari llirà; Ollviero: 'Nu quarto 'e luna; Modugno: Io, mammeta e tu; Benedetto: Manname 'nu raggio 'e sole; Anonimo: 'O guarroctrao; E. A. Mario: Io, 'na chitarra e 'a luna; Di Lazzaro: La mogliera

9,51 (15,51-21,51) Tastlera per pianoforta 10,15 (16,15-22,15) I grandi successi ame-

rican Youmans: Tima on my hands; Anderson: Se-renaia; Young: Love tetters; Arnheim: Sweet and loosly; Ellington: Solitude; Por-ter: Night and day; Rodgers: With a song mu heart

10.39 (16.39-22.39) Musiche dallo schermo

11,03 (17,03-23,03) Metivi in vega

11,27 (17,27-23,27) Voci, chitarre e ritmi 11,51 (17,51-23,51) Gil interpreti dei jazz: The Armstrong-Ellington Sextet

12,15 (18,15-0,15) Gtł assi dalle cenzona 12,39 (18,39-0,39) Concertino





# Come riposare i vostri



Questa sera, immergete i piedi in un buon bagno os-sigenato ai Saltrati Rodell. Quest'acqua benefica vi darà un immediato sollievo. Gonfiore e atanchezza sva-niranno, il morso dei calli si placherà. Per mantenere sempre belli e sani i vostri piedi, fate subito un pe-diluvio di Saltrati Rodell! Effetto raddo pplato se, dopo un bagno tonificante ai Saltrati Rodell, massag-giate i piedi con la Crema Saltrati antisettica. Essa rende la pelle liscia e morrende la pelle liscia e mor-bida, calma le irritazioni e previene lo sgradevole odore della traspirazione. I piedi diventano più resi-stenti. La Crema Saltrati non macchia e non unge. In tutte le farmacie.

# BINOCOLI-TELESCOPE

GARANZIA S ANNI GARANZIA 5 ANNI
colossale assortimento di modeli
ANCHE A NATE SENZA ANTICIPO
quota minima 450 lire mensili
senzzione ovunque a nostro aschio
richiedeseci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
CATALOGO GRATUITO

DITTA BAGNINI Piazza di Spagna 124 - ROMA

#### Uomini e donne in 8 giorni sarete più giovani

I capelli grigi o bianchi invecchiano qualunque persona. Usate anche vol la famosa Usate anche vol la famosa brillantina vegetale RI-NO-VA (liquida o soiida) composta su formula americana. Entro pochl giorni i capelli blanchi, grigi o scaloriti ritorneranno al loro primitivo colore di gio-ventù aia esso stato castano,

ventu aa esso stato castano, bruno o nero. Non è una comune tintura quindi è innocua. Si usa come una qualsiasi brillantina e rin-forza i capelli rendendoli bril-lanti, morbidi e giovanili.

Per chi preferisce una crema per capelli consigliamo RI-NO-VA fluid Cream che non un-ge, mantiene la pettinatura ed elimina i capelli grigi. In vendita nelle profumerie e farmacie.

## VENERDÎ

## NAZIONALE

#### Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

#### SCUOLA MEDIA

Prima Classe:

9.20-9.45 Italiano Prof.a Fausta Moneili

10 10-i0 35 Matematica Prof.a Liliana Ragusa Gilli

11,00-11,25 Educ, Artistica Prof. Franco Bagni 11,50-12,15 Educ. Artistica

Prof. Franca Bagni 12.15-12.40 Applie. Tecniche Prof Gaetana De Gregorio

#### Seconda classe:

13,05-13,30 Matematica Prof.a Liliana Ragusa Gilli 13,50-14,15 Applie. Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio 14.15-14.40 Storia

Prof.a Maria Banzana Strona

#### Terza classe:

8.30-9.20 Italiano Prof. Lamberto Valli 9,45-10,10 Matematica

Prof.a Liliana Artusi Chini 10.35-11.00 Inglese

Prof.a Enrichetta Perotti 11,25-11,50 Francese Prof. Enrica Arcaini

12,40-13,05 Educ. Artistica Prof. Franco Bagni

13.30-13.50 Educ. Artistica Prof Franco Bagni

## 16,30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

(Prima porte)

#### 17,30 SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

#### GIROTONDO

(Doria Biscotti - Giocattoli Pines - Omogenati Sasso Milky)

17,45 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO

(Secondo parte)

#### Ritorno a casa

18,45 Il Ministero della P.l. e la RAI presentano

#### NON E' MAI TROPPO TARDI

I" corso di istruzione po-polare per adulti analfa-beti

Insegnante Alberto Manzi GONG

#### (Tide . Cioccalato Nestlé) 19,15 UNA RISPOSTA PER

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

## 19,35 ALLE SOGLIE DEL-LA SCIENZA

Programma a Giordano Repossi

#### L'anno del sole quieto

I satelliti meteorologici Illustra l'argomento il Prof. Guglielmo Righini dell'Università di Firenze

#### Ribalta accesa

#### 19,55 TELEGIORNALE SPORT

#### TiC-TAC

Caffé Miscela Lavazza -Coldinava - Cucine Fly -Hair spray VO 5 - Cera Johnson - Salumi Citteria)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

#### LA GIORNATA PARLA-MENTARE

ARCOBALENO (Sali Andrews - Girmi Gastronomo - Aiax andata blu - Locatelli - Mobil - Prodotti Singer)

PREVISIONI DEL TEMPO

#### 20.30

#### TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### CAROSELLO

() Polaroid - (2) Brodo Lombordi - (3) Società del Plasmon - (4) Linetti Profumi · (5) Frotelli Brancn Distillerie

l cartometraggi sano stati realizzati da: 1) Vailac Sabatini - 2) Roberto Gavioli - 3) Brera Film - 4) Visian Film - 5) Studia K

#### **FRANCESCO** DI ASSISI

Sceneggiatura di Túllio Pinelli e Liliana Cavani Consulenza storica di Boris Ulianich

#### Prima porte

Personaggi ed interpreti: Personago Lau Casie.
Francesco Lau Casie.
Pietro Giancarlo Sbragia
Pica Grazia Marescalchi
Mino Bellei
Massimo Massimo Bernardo Mino Bellei Guido Roberto Di Massimo Il Vescovo di Assisi Erig Domain

Il capitano
Marcello Formica Cattani Giampiera Frondini Il vecchio eremita John Karsen

Gianni Turillazzi Rufino Scenc e costumi di Ezio Frigerio

Musiche di Peppino De Luca Regla di Liliana Cavani

- I DIBATTITI DEL TE-LEGIORNALE

#### TELEGIORNALE

Edizione della notte

#### «FRANCESCO

nazionale: ore 21

Prima, un'immagine di Fran-cesco che nan tutti conosco-no: è un giovane come tanti no: è un giovane come tanti di Aasisi, Appartiene a una famiglia benestante; suo padre, tessitore, ha una solida posizione. Francesca passa le ore
con gli amici; si diverte. La
vacazione religiosa non l'ha
ancora toccato. Ma egli pensa
al suo domani. Che fare? si
chiede con insistenza. Cerca di
scoprire ie sue attitudini e al sub dolinia. Cire are: ai chiede con insistenza. Cerca di scoprire le sue attitudini e aspirazioni, ma non vi riesce. Ecco, la soluzione, forse, è di lavorare col padre, di apprendere il suo mestiere e, un giorno, sostituirlo. Ci prova. Francesco. Ma dopo poco, quel lavara gli diventa insopportabile e l'abbandona. Aliora, tenta il mestrere delle armi: c'è la possibilità di guadagnar benne; i soldati mercenari sono hen pagati. Casi, parte al seguito di un cavaliere: ma il suo viaggio dura soltanto due giorni. Arriva fino a Spoleto,

#### **INCONTRO**



Günter Grass che sarà Intervistatn per « Incontri »

#### I DISEGNI

secondo: ore 22,15

La variazione sul tema è un La variazione sul tema è un procedimento proprio della musica che viene talora preso a prestito anche da altre techiche espressive. E' assai di mada oggi nel campo dei disegni umoristini al pressi che segni umoristici. si pensi, ad esemplo, alle «strips» di una Schuiz o di un Hart che sono Schuiz o di un Hart che sono variazioni continue su pochi temi fissi. Anche Giulio Cin-gali, nei creare i piccali film di disegni animati che compaiana in tutte le quattro pun-tate di Camera 22 ha scelto lo tate di Camera 22 ha scetto lo stesso tema muaicale — un motivo scritto da Pino Calvi — e lo stesso soggetto — una serenata suanata da un ragazzetto alla sua bella affacciata aila finestra — per elaborare quattro variazioni figurative di un gusto grafico modernissimo. Ternicamente i disegni ani-Tecnicamente i disegni ani-mati che Giulio Cingoli Inven-ta e realizza Insieme con i suoi

#### D'ASSISI»: PRIMA PARTE

poi, diallluso, ritorna a casa. Il padre insiste: la sua aspirazione è a appunto che il fi-gio lavori con iui. Francesco, ancora una volta, prova ad assecondario. Ennesimo fallimento. Eppure così non può seguitare: la sua vita l'annoia e lo rattrista Un giorno entra per tare: la sua vita l'annoia e io rattrista. Un giorno entra, per caso, nella chiesa di San Damiano, dove c'è un grande Crocefisso con un Cristo che sembra vivo. C'è anche un Vangelo in quella chiesa. Lui Vangelo in quella chiesa Lui si mette a scorrerlo disattento; pol, lo legge e l'attenzione via via aumenta. Dopo, Francesco riflette a lungo. Nasce in lui, perentorio, il desiderio di seguire il comandamento di Gesù: Lascia tutto e seguimi l. Nelle pagine del Vangelo ritrova se stesso e la sua vocazione. Lascia tutto e seguimi : continua a pensare a quelle parole. Comincia a vagare, Francesco, ma sempre il attorno al suo paese, alla sua casa. Ruba dei soldi ai padre per far riparare il tetto della chiesa

di Sao Damiano: vi entra l'ac-qua e il Crocefisso ne soffre. Poi, si veste degli abiti dei contadini. Il padre ai appelia alla legge del tempo, e cita il figlio, per ribellione e dissicontadini. Il padre ai appelia alla legge del tempo, e cita il figlio, per ribellione e dissipazione. Si celebra il processo. Alla fioe il padre lo disereda. Lui gli rende gli abiti che ha addosso e risponde: «Dora in pol, divo: Padre mio che sei nei ciell». Tutti parlano ad Assisi dello strano figlio del tessitore. Nessuno aembra capirlo. Soltanto due amici, un giorno, lo raggiungono. Gli dicono: «Vogliamo stare coo te; fare la tua stessa vita. « Sono Cattani e Bernardo. France-sco è meravigitato: non aveva mai pensato di far dei proseliti. Non risponde subito: va prima s leggere il Vangelo. Poi, il accoglie. Anch'essi donano tutto quel che posseggono per dedicarsi alla predicazione dell'amore, per aiutare i poveri e i bisognosi, per stare con gli umili. Proprio come gli apoatoli di Cristo.

#### **CON GÜNTER GRASS**

secondo: ore 21.15

La serie · Incontri · presenta questa sera un servizio su Gün-ter Grass,

li romanziere e commediografo Il romanziere è commediograto tedesco è tornato di recente al-la ribalta a causa delle reazioni suscitate dal suo ultimo lavo-ro l plebei provano la rivolta, nei quale Bertoit Brecht è siato trasformato in personaggio tentrale: una trasformazione che ha ravvivato ia poiemica già scoppiata dopo il 17 giugno già scoppiata dopo il 17 giugno 1953, data della tragica sommossa di Berlino, quando si disse che il grande Brecht, tutto preso dai suoi sogni teatrali, non aveva ritenuto di lasciarsi guadagnare alla causa della ri-

Perché l'autora di Tomburo di lotto e di Gli onni dei coni ha sceito quel drammatico episodio per la ripresa della sua at-tività teatraie interrotta da diversi anni a favore dei suo la-voro di romanziere? » Il mio tentativo — ha spiegato Grass — è stato quello di risuscitare la rivolta di Berlino in modo da renderla di nuovo un evento vivo, fresco, che faccia ma-le; il 17 giugno adombra, in-fatti, un campione di una si-tuazione fondamentale della nostra vita quotidiana. Come l'autore dirà nell'intervista, ri-suscitando quell'evento egii perseguiva anche un altro sco-po: quello di far cadere · le

po: queito di far cadere ele calcificazioni ideologiche : Su questo punto, però, Gün-ter Grass oon ha fatto brec-cia poiché la sua ultima opera è stata attaccata aia da destra che da sinistra. Infatti, alla rappresentazione di I plebei preparono la rivolto, definito dramma tedesco, hanno readramma tedesco «, hanno rea-gito in maoiera pressoché ideo-tica i giornali comunisti della Germania Est e quelli liberali della Germania Ovest; e del resto, echi di questi giudizi si sono avuti su quasi tutti i gior-nali del mondo.

#### ANIMATI DI «CAMERA 22»

tre coliaboratori Giancarlo Carloni, Nicola Falcioni e Marghe-rita Saccaro, si distinguono per una loro caratteristica e cioè ls combinazione di disegni, ani-mati secondo i procedimenti tradizionali dei cartoons sil-

mati secondo i procedimenti tradizionali dei cartonos filmati, e di fotografie, mosse 
sotto la cinepreaa in modo da 
prendere parte all'azione inaieme con i personaggi e gli 
oggetti disegnati. 
Questa contaminazione di fotografie e di disegni (che nei 
campo esclusivamente grafico 
è stata portata alle estreme 
conseguenze da Tomi Ungerer) 
conferisce ai filmetti di Cingoll uno stile di gusto moderno e mette maggiormente 
in evidenza, per contrasto fra 
il realiamo degli elementi fotografici e la stillizzazione dei 
disegni, da dinamica aurrealiatica con con avvengono le numerosa trasformazioni delle situazioni e dei personaggi, Queste metamorfosi continue, in 
cui si aviluppa una fantasia

inventiva vivacissima, sono un carattere costante dei sog-getti dei disegni animati da Cingoli. Chi ricorda le tra-smissioni de Il signore di mez-zo età, del Naso finto e perfino Conzonissima 1962 in cui comparivano i disegni animati di Cingoli può farsi un'idea di quanto sia enorme e inesauribile il ioro repertorio di in-venzioni. Il film a disegni ani-mati che compare in clascuna trasmissione di Comero 22 dutrasmissione di Comero 22 du-ra circa novanta accondi, un minuto e mezzo: ma per realiz-zario ci vuole un lavoro conti-nuo di oltre venti giorni da parte dei quattro componenti dello studio di Cingoli. Nella terza puntata si vedrà inoltre il solito esketch- dei due muretori refuteri una pun-

due muratori sfaticati, una nuova avventura di Ernesto ladro modesto, una parodia di Mary Poppins (Imperaonata da Raf-faela Pisu) e una favoletta dei pupazzi di Maria Perego.

#### SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO · TELEGIORNALE

#### 21,10 INTERMEZZO

(Motta - Reti Ondaflex - La Castellana - Oro brondy Pilla - Lanzo Bucoto)

#### 21 15 INCONTRI

a Barlino

a cura di Pio De Berti Gambini

Günler Grass: La Germania, dopo - conversaziona

di Sandro Paternostro e Vanni Ronsisvalle

#### 22,15 Raffaele Pisu presenta CAMERA 22

con Mario Pisu

Testi di D'Ottavi - Lionello - Vighi

Scene di Enrico Tovaglieri Costumi di Sebastiano Soldati

Orchestra diretta da Pino

Regia di Gianfranco Bettetini

Trasmissioni in ilngua tedesca per la zona di Bolzano SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

- Tagesschau

20.10 Dia Kuh

Fernsehkurzspiel von Heinz Ludwig Regie: Rainer Erler Prod.: BAVARIA-TV Programm

Es wirken mit: Herbert Tiede, Harry Hertzsch, Peter Paul u.a.

20.35 Ganz lels' erklingt Musik

¥

#### programmi svizzeri

- 14 TELESCIOLA: STURIA DI UN LAGO. Una lexione della prof. Felicina Co-
- 15 TELESCUOLA: STORIA DI UN LAGO.
- (Tipelizione)
  [6] TELESCIPULA: STORIA DI UN LAGO.
  (Tipelizione)
  [5] 45 In Bauvratione da Roma: PONTOR-SHI IPPITO INTERNAZIONALE (CHIO)
  GRAN PREMIO DELLE NAZIUNI. Pro-nata diretta.
- 19,25 INFORMATIONE SERA. Not tale brevi dal mondo
- 19,30 Per la serie « Crucevia della sto-ria »: Ni/OVE VOCI. Ilu documentario dell'Ufficio canadese del film 10.55 TV-SPOT
- 20 TELEGIORNALE
- 20.15 TV-SPOT
- 20,20 IL REGIONALE, Russegna di avve-nimeoti della Svizzera italiana a cura del servizia attualità della TSI 20 40 TV-SPOT
- 20,45 ll. GRANDE HICKTTATORE. Te-leflim in versione Italiana della serie « Stop ai fuorliegge » interpretato da Roger Moore.
- 21.35 CONTROCAMPO. Incontri, scontri e curiostà in un rotocalco a carattere sportivo e cura di Rimaldo Giambonini 22,10 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2º edizione del Telegiarmale.



#### NOVITA' SENSAZIONALE!



CALCOLATRICE DA TASCHINO più piccola del mondol IL BOOM DELLA FIERA DI MILANO COSTA SOLO L. 1500

Esegue sodizione, sottretione, moltiplicazione sinvasione fino a un miliardo. Perfettissima. Pretlazioni identiche alla normali calcolatrici. Jadispensabile a studenti, professionisti, commercianti e a tutti coloro che veglione risparmiare tempo. Chiedetela subito inviando lire 1500 (anche in francionali e composibile) populare la contrassigne, più spese postali. Per l'estero lire 2000 (pagemasigne, più spese postali. Per l'estero lire 2000 (pagemasica satissipalo).

Indizizzare a SASCOL EUROPEAN - RC - Via della Buraletta, 15 - ROMA - La SASCOL EUROPEAN vimborserà l'importo en la prestazioni della cel-colatzica una risponderanna a quonta dichiarata.

#### DISTILLERIE-RAFFINERIE ALCOLE E DISTILLATI DI VINO

COMM. ALFIO FICHERA S. VENERINA (CATANIA)

Cercansi rappresentanti per tutte le zone, escluse Sicilia e Calabria, per la vendita di alcole puro e denaturato, anice lattante e bevanda, sambuca bianca ed al caffè ed altre varietà di liquori.

Specialità assoluta



## **BRANDY SICILIANO**

DAL COLORE ED AROMA NATURALE

FORNIRE REFERENZE E CURRICULUM

# RADIO

# 6 maggio VENERDI

## NAZIONALE

6,30 Bollettino per i navi-

8,35 Corso di lingua ingle-se, a cura di A. Powell

Segn. or. • Glorn, radio • Prev. tempo • Almanacco • Musiche del mattino Al termine:

Accadde una mattina ieri al Perlemento

8 — Segn. or. - Glorn. redlo
- Sui giornali di stamane,
rass. della stampa italiana
in collab. con l'A.N.S.A.
Bollettino meteorologico

8.30 (Palmolive) Il nostro buonglorno 8.45 (Chlorodont)

Interradio 9.05 Pierpaolo Luzzatto Fe-Come

giz: Come viviamo

9.10 Fogli d'elbum

Vitali: Ciaccono (Henryk Szering, vt.; Charlea Reiner, pf.)

Albeniz: Asturias (chit.
Laurindo Almelda) \* Kaciaturian; Donza delle spade

(pf. György Cziffra)

9,35 Vi parla un medico Marcelio Comel: La psoriasi 9.45 (Dieterba)

Canzoni, cenzoni Album di canzoni dell'anno 10 - Segn. or. - Giorn. radio

10.— Segn. of. Gorn. radio
10.05 Antologie operistice
Donizetti: Don Pasquale: «Cheti, cheti, immantinente » (bari.
Ernesto Badini e Afro Poli
Orch. del Teatro ala Scala di
Petro del Teatro ala Scala di
Puccini: Turandot: «Popolo di Pectinio » (Renata Tebaldi, sopr.; Mario Del Monaco, ten. - Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cedlia diretti da Alberto Erede

10,30 La Redio per le Scuole (per il II ciclo delle Ele-mentari)

Profili di scienziati: Ales-sondro Fleming, a cura di Benito Ilforte

Conti popolari mariani ese-guiti dal coro di voci bian-che diretto da Renata Cortiglioni Regla di Alessandro Giup-

- (Sapone Lux)

Cronace minima 11,15 (Tona)

itinereri itelieni Il.30 Melodie e romanze
Cittadini; Quando l'omore nasce (ten. Benlamino Gigli) »
Délibes: Les filler de Codiz
(sopr. Lily Pons) » De Crescenzo: Rondine al nido (ten.
Giuseppe Di Stefano) » Massenet: Elegio (ten. Ferruccio
Tagliavini)

11,45 (Burro Prealpi Quadri-

joglio)
UN DISCO PER L'ESTATE
Terzi-Rossi C.A.: Stariona sud
\* Testa-Kramer: Accompagnaml a casa \* Jannuzi-Garri:
Suanno 'e, piscatore \* De
Majo-Surace-Zaull: Dimmi bambina

12 - Segn. or. - Giorn. radio 12.05 (Prodotti Alimentari rigoni Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino Nagli Interv. com. commerciali

12.50 Zig-Zag 12,55 (Rosso Antico) Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Glorn. radio -Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 (Manetti & Roberts) Carillon 13.18 Punto e virgola Rassegna di successi

13,30 ° DUE VOCI E UN MI-CROFONO

CROFONO
13.55-14 Giorno per giorno
14.15 Trasmissioni regionali
14 · Gazzettini regionali per:
Emilia · Romagna, Campania,
Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 · Gazzettino regionale >
per la Basilicata
14.40 Voltiantio per gli italiant
dei Mediterraneo (Bari I. Caltanissetta 1)

— Segn. or. - Glorn, radio - Boll. meteor. e della tran-sitabilità delle strade statali

15.15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 (Ariston Records S.r.l.) Relax e 45 girl

15,45 Quedrante economico

16 — Progr. per i ragazzi Martino e Marianna Radioscena di Bianca Maria Mazzoleni Ceschin Regla di Massimo Scaglione

16.30 Corriere del disco: mu-sica sinfonica a cura di Carlo Marinelli — Segn. or. - Glorn. radlo

Bollettino per i naviganti Le opinioni degli altri, rossegna della stampa estera 17,25 Piccola fantasia musi-

17,45 LA SPADA FORMA DELLA Racconto di Jorge Luis Bor-

ges Libero adattamento radio-Libero adattamento radio-fonico di Amleto Micozzi Compagnia di prosa di Fi-renze della RAI con Vitto-rio Sanipoli

rio Sanipoli
II viaggiatore
Renato Cominetti
Livio Lorenzon
La donna
Vianda Pasquini
Franco Luzzi

L'uomo
Il possidente
Gastone Bartolucci
Vittorio Sanipoli

Gastone Bartolucci
Ingles Vittorio Sanipoli
Lo speaker
Corrado De Cristofaro
Moon Virgilio Zernitz
Un soldato Dante Biagioni
Brigitte Nella Bonora
Regia di Dante Raltari

18,30 Musiche di compositori

| Hallan|
Paribenj: L'usionuolo del Sassolungo: Leggenda per violino e orchestra (vl. Gliuseppe
Magnani - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Umberto Cattini) \* Peroni: Due lirito her orchestra e voe di bortiono: al I frati, bi L'ubriaco
Orch. Sinf. di Roma della RAI
dir. da Pietro Argento)

EEE Sui, nestri mercati

18,55 Sul nostri mercati La pietra e la nave Rassegna degli avvenimenti

Rassegna degli avvenimenti post-conciliari e delle ma-nifestazioni glubilari a cura di Mario Puccinelli 19.10 Le voce del lavoratori 19.20 ° Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali 19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segn. or. - Glorn, radio - Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

Applausi a...

20.25 Gll erol del mare
a cura di Mario Francini
. 111 - Piroti e gentiluomini
per l'a Armada invincibile. - Dall'Auditorium di To-

rino Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Itallena CONCERTO SINFONICO

diretto da GUNTHER WAND con la partecipazione del

pianista Robert Casadesus pianista Robert Casadesus
Beethoven: Sinfonia n. 2 in re
magalare op. 36: a) Adagio
molto, allegro con brio, b)
Larghetto, c) Scherzo, d) Allegro molto \*Webern: Cinque pezzi op. 10 per orchestra: a) Sehr ruhig und zart,
b) Lebhaft und zart bewegt,
c) Sehr langsam und aussersi
c) Sehr langsam und aussersi
zart,
c) Sehr Edessersi
Erahms: Concerto n. 2 in zi
bemolle maggiore op. 83 per
pianoforte e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Allegro appassionato, c) Andante, d) Allegretto grazioso Orch. Sinf. di Torino della

Nell'intervallo: Giro del mondo Al termine: i libri della i libri della settimana a cura di Piero Galdi

23 — Segn. or. - Oggl al Par-lamento - Glorn. radlo -Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

## **SECONDO**

7,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranleri

--- \* Musiche del mattino

Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'AC1
8,30 Segn. or. Giorn, radio CONCERTINO
8,40 (Pala----) 8,25 Buon viaggio

8,40 (Palmolive)
a) Complesso The five

Lords 8,50 (Cera Grey)

b) Peter Nero al pianoforte
— (Invernizzi)
c) Canta Maria Paris 9,15 (Dip) d) Orchestra diretta da Al-fred Scholz

9,30 Segnale orario - Notizie dei Giornale radio

J. S. (Skip)

UN DISCO PER L'ESTATE
Minardi: Dici che ti pideccio «
Califano-Guarmeri: Una lettera di giorno » Tenco: Lontano
londano » Paneri-Guatelli
schl Stellari: Ti perderai »
Mogol-Argenio-Conti-Cassano:
schl Stellari: Ti perderai »
Mogol-Argenio-Conti-Cassano:
L'amore nei ringazzi come noi »
Franco: La doccia » Pallavicini-Soffici. La motoretta «
Amadesi-Albula: Fro noi »
Panzeri-Pace: Se lu vuoretti
- Panzeri-Pace: Se lu vuoretti
- Vecchio Liszi » Cucchiara Se
vuoi ondare, vai » Pallavi
- Calcollaria Se
- Calcollaria S 9.35 (Skip) sole

Gazzettino dell'appetito 10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 10,35 (Coco-Cola)

Le nuove canzoni iteliane
Album di canzoni dell'anno
Il mondo di lai

11 — Il mondo di lal
11.05 (Simmenthol)
Buonumore In musica
11.25 (Henkel Italiana)
Il brillante
11.30 Segnale orario . Notizie
del Giornale redio

11.30 Segnale orario . Nofizie del Giornale redio 11.35 (Rezond) 11.35 (Rezond) 11 moscone 11.40 (Mira Lanzo) \*Par sola orchestre 12 — (Doppio Brodo Star) \*Colonna sonora 12.15.12.20 Segnale orario . Nofizie del Giornale radio 12.20 (Gazzettini regionali 12.20 (Gazzettini regionali per: Val d'Aosta, Umbria. Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia regionali per: Moliae, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3) 1240 «Gazzettini regionali per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazlo, Abruzzi e Calali (Appuntamento) L'APPUNTAMENTO

DELLE 13:

13 (Cero Grey) Su il sipario (Cynar)

Una donna al glorno (Lebole) 10'

Tre strumenti tre mondi 20' (Golbani) Zoom
(A Gazzoni e C.) 25'

Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - Glorn. radio
- Media delle valute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Nuovo Tide) Il disco del giorno (Caffè Lavozzo)

Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali
14,30 Segn. or. - Giorn. radio
Listino Borsa di Milano
14,45 (R.C.A. Italiana)

Per gli amici del disco

Per gli amici dei disco

15 — UN DISCO PER
L'ESTATE
Pallavitcini Mescoli: Panna,
cioccolato e fragnia » Specchia Fanciulii Bettoni: Quando
non sorridi più » Boncompagnit-Tenco-Fontan-Pes: Cammina cammina » Meccia: Ed
in cambio tu

15.15 /Juke Box Edizioni Fonourgiche):

nografiche)
Per la vostra discotec

15,30 Segnale orario - Notizia dei Giornale radio 15,35 Album per la gloventú 16 — \* Rapsodla

Tempo di canzoni — Dolci ricordi Temi nuovi

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16,35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rotondi

16.38 COSMUSICOBULUS
Fantastoriella di Francesco Luzi Regia di Dino De Paima

17.25 Buon viagglo Trasmissione per mobilisti realizzata in colla-

borazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - Notizie
dei Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO Piccola enciclopedia popo-

lare 17,45 Radiosaiotto Ritratto d'autore: Edillo Ca potosti

a cura di Nelli e Vinti Regia di Gennaro Magliulo Acquarelli italiani

18,25 Sui nostri mercati 18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18,35 CLASSE UNICA Angelo Bellanca · Storia della Terra. Struttura della

della 1erra, D. Terra (II)

18.50 ° I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali 19.23 Zig-Zeg

19,30 Segnale orario Radiosera

19,50 Punto e virgola Rassegna di successi 20 — UN FIL DI LUNA 20 — UN FIL DI LUNA Fantasie della sera di Meu-rizio Jurgens e Bruno Co Orchestra diretta da Mar-cello De Martino Regla di Meurizio Jurgens

— La fabbrica del goals: Il Napoli

Documentario di En Ameri e Sandro Clotti 21,30 Segn. or. Glorn. radio 21,40 Musica nella sera

L'engolo del jazz 22 Attualità, retrospettive ed Informazioni sui mondo del jazz Woody Herman

Red Allen Duke Ellington 1940

22,30-22,40 Segnale orario -Notizie dal Giornale radio

## 3 RETE TRE

- Madrigail della Scuola

Inglese
John Wilbye: Sweet honeysucking bees - Flora gave me
fairest flowers - Lady, when
I behold - Adieu, sweet Ama
ryllis - Robert Johnson: Demy name - BeneThomas jairest flowers - Lady, when I behold - Adieu, sweet Amaryllis \* Robert Johnson: Defided is my name - Bene and the state of the state o

1,50 Musicha romantiche
Hector Berlioz: Sinjonia Fantastica op. 14: Réveries, Passlons. Un bal - Scène aux
champs. Marche au suppliceSonge d'une nuit du Sabbat
(Orch. Filarmonica di Berlino
dir. da Herbert von Karajani

45 Compositori Italiani 4.45 Compositori Italiani Mario Panuni: Due Internetical balletto « Cristoforo colombo»; Introducione e Sarabanda » Danza del sacrificio: Concerto per orchestra: Allegro concitato » Andante poco sostenuto » Allegro vivace (Orch. dell'Accademia Filarmonica Romana dir. da Ferruccio Scaglia)

12.10 Musiche di scena

2.10 Musiche di scena Felix Mendelssohn-Bartholdy: Musiche di scena per «Il Sono di una notte di mezza estate», op. 61, per soll, core ferminile e orchestra (da Shakespeare); Ouverture - Scherts o - Marcia degli eli - Notturno - Marcia nutiale - Marcia funcher - Danza dei pagliacci - Finale (Orch. e A. Scarlatty ali Napóli della Ral e Coro dell'Associazione e A. Peter Mad N. Miller (Orch Emilla Gubitosi) - Un'ora con Johann Se-

Peter Maag . M dei Coro
Emilia Gubitosi .

— Un'ora con Johann Sebastian Basi . m sol mangiore
Sonota n. in sol mangiore
Company . m sol mangiore
Company . m sol mangiore
Company . m sol mangiore
Legro moderato (Desmond Dupré, v.la da gamba; Thurston
Dart, clav); Toccnia in re
mangiore per clavicembal;
Partita in la minore per flauto solo: Allemands . Corrente . Sarabanda . Bourrée anglaise (fl. kari Bobzien);
Concerto re minore per
chi: Allegro - Adegio - Allegro (Yehudi Menuhin) .

Léon Goossens, ob. . Orch. dei
Festival di Bath dir di Yehudi Menuhini

14 - PASSIONE GRECA Opera in quattro attl di Bo-huslav Martinu (dal roman-zo di Nikos Kazantzakls) Traduzione Italiana di Ma-ria Maddalena Parisi

Musica di Bohuslav Mertinu Grigoris Patriarca Scipio Cole

Un vecchio Una voce Robert El Hage dietro le quinte Ladas

(Adolfo Geri) Ladas Michelis Panalt Seconda eco Kostandis Carlo Franzini

Ferdinando Li Donni Yannakoa Petre Munteanu
Gino Sinimberghi
Moraherita Benetti Manollos ≅ikolios Andonis Febo Villani Prima eco Katerina Nicoletta Panni Renata Mattioli

Una vecchia eccma Maria Terasa Mandalari Fotls Lorenzo Gaetani Marisa Baldazzi Despinlo Orch. Sinf. e Coro di To-rino della RAI e Coro di Voci bianche diretti da Mario Rossi

Maestro del Coro Ruggero Maghini

15,40 Serenate
Wolfgang Amadeus Mozart:
Serenata in do minore K. 388

per due obol, due clarinetti, due fagotti e due corni: Allegro · Andante - Minuetto 
in canone - Allegro (London 
Wind Soloista dir. da Jack 
Brymer) \* Johannes Brahms: 
pop. 11: Allegro motto - Scherzo (Allegro noto - Scherzo (Allegro noto - Scherzo (Allegro not troppo - Minuetto I e II - Scherzo (Allegro). 
Rondo (Allegro) Gotelle RAI

scher de Vittorio Guelle RAI

- La che de Mestminster.

- Il ponte di Westminster Immagini di vita inglese Specchio del mese

17,15 Ritratto di Rudyard Kipling Conversazione di Peter Porter (111)

Porter (IIII)

7.35 Camilie Saint-Saäns
Concerto n. 5 in fa maggiore
op. 103 «L'Egiziano a par planoforte e orchestra: Allegro
animato - Andanta - Molta
allegro (sol. Magda Tagliaferro - Orch, del Concerti Lamoureux di Parigi dir. da
Jaan Fournet)

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dai Progr. Nazionale)



18.30 La Rassegna

i,30 La Rassegna
Storia medievole
a cura di Girolamo Arnaldi
Medioevo bizantino-slavo - Vita quotidiana - La signoria di
Ezzelino da Romano

18,45 Luca Marenzio

18.45 Luca Marenzio
O valorose Dio (Ravis di M.
Fabbri) (Coro della « Sociatà
Vardis di Prato dir. da Roticoro dell'Università della Carolina del Sud dir. da Chales Hirti; O fera stella (Picrolo Coro Polifonico di Roma
dir. da Nino Antonellini)
18.55 Libri ricavuti

19,15 Panorama delle idee Selezione di periodici italiani

Selezione di periodici italiani

19.30 ° Concerto di ogni sera
Georges Bizet (1888-1875):
L'Arlessenne, dalle Suite I el
de Fretudio
Innetto de Concerto di ogni
de Fretudio
Londra dir, da Eduard van
Belnum) ° Gabriel Fauré
(1845-1924): Ballata in fa diesis maggiore op. 19, per planoforte a orchestra (sol. Kathieen Long · Orch Philharmonia di Londra dir da Jeanmonia di Londra dir da Jean(1882-1955): Sinfonia n S (di
tre re): Grave · Allagretto Allagro moderato (Orch del
Concerti Lamoureux di Parigi
dir. da Igor Markevitch)

20.30 Rivista dalle riviste

20,30 Rivista daile riviste

20.30 Rivista daile riviste
20.40 Franz Schubert
Quartetto in mi bemolle maggiora op. 125: Allegro moderato - Adagto - Allegro Quartetto Italiano: Paolo Borciani
e Eliaa Pegreffi, vl.; Piero
Farulli, vl.; Franco Rossi, vc.)
21 — Il Giornala del Tero.

21 — Il Giornala del Terzo
21 20 Geffredo Petrasi
Nonzense, par coro (da e The
book of Nonzenses di E. Lear)
1 30l. Paula Zwinkmann · Coro
del « Bayertscher Rundfunk»
di Monaco di Baviera dir. da
Kurt Prestali; Noche oscuro,
Cantata per coro a orchestra
the coro (Orch. Sint. a Coro di
Torino dalla RAi dir. da
Bruno Maderna · Maestro del
Coro Ruggero Maghini)
21.55 La moda della pop-ari
Dibattilo con la partecipazione di Antonio Bandera,
Renato
Calvesi
Barilli, Maurizio
Calvesi

Calvesi

22.35 Anton Webern
Sinfonia op. 21: Andante tranquillo - Tama con variazioni
(Orch. e A. Scarlatti e di Napoli della RAI dir. da Franco
Caracciolo)

22,45 Orsa minore Rassegna del «Premio Ita-lla 1965 »

IL QUINTO PER IL BRIDGE Radiodramma dl Michai To-

necki Verslone italiana di Aurora Benjamino

opera presentata dalla Pol-skie Radio I Telewizja lo Giancario Sbragia Alberto Oftavio Fanfani

Eleonora
Una ragazza
Un borghesa
Vincenzo De Toma
Elio Jotta
Guido Marcha
Guido Marcha
Camilleri

#### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modula-zione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) · Milano (102,2 Mc/s) · Na poli (103,9 Mc/s) · Torino (101,8 Mc/s)

ore 11.12 Musica sinfonica -ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

#### notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25; Program-Datie ore 22,25 due 6,25; Frogram-mi musical: e noticiari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle atazioni di Caltu-nissetta O.C. su kc/s. 8060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera -0,36 Le canzoni dei festivals -1,06 Ritmi di danza - 1,36 Ca leidoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere in-terpretate da cantanti italiani terpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,96 Gii interpreti e i loro strumenti - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Plecola antologia musicale - 4,36 Caffè concerto - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 506 Corcertivo. 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

#### locali

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musicha, programma in dischi a richiesta degli ascollatori abruzzesi e molisa ni (Pescara 2 - Aquila 2 - Tera mo 2 - Campobasso 2 e stazion MF 11 dalla Regione).

CALABRIA 12,20-12.40 Musica per tutti (Sta-zioni MF 11 dalla Regiona)

CAMPANIA 7-8 « Good morning from Naples »
Irasmissione in lingua Inglese » 7-7,1D International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monu-ments; Travel literaries and Irip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

SARDEGNA

12,20 De die in dia - 12,25 Jim
Tyler e la sua orchestra - 12,50
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 a stazioni MF II della Regione),
14 Gazzettino sardo - 14,15 Le settimena economica, a cura di Ignezio De Magistris 14,20 I conerio della Caglia (Caglia)
I Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni
MF I della Regione), 1 a stazioni
MF I della Regione Cilbut 84.

19,30 Appuntamento con Gilbert Bé-caud - 19,45 Gazzettino sardo (Ce-gliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzattino della Sicilia (Calto-nissetta 1 - Caltonissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Ragiona).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Celtanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione)

14 Gazzetino della Sicilia (Cattenis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -Reggio Calabria 1 a stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzaltino della Sicilia (Calta-nissatta 1 e stazioni MF I della

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 II Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Triesta 1 - Gorizla 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

.05-12,20 l programmi dal per riggio - indi Giradisco (Trieste 12.05-12.20

riggio - into Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicala - 12.25

Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura dalla redaza al la sazzetta della redaza dalla redaza al la azzetta della regionazia Giulia (Trieste 1 - Gorizza 2 - Udine 2 e stazioni MF II dalla Regione).

italia Regione).

13,15 Passerella estra diretti da Alfriutari.

13,15 Passerella estra diretti da Alfriutari.

14,15 Passerella estra diretti da Alsarione di Alsa

Udine: gli affluenii di via Mercatovecchio « di Ranzo Valenta 14 Leos Janaceki « Concarrino per pianoforte » piccola orrhestra » repianoforte » piccola orrhestra » Alessandro Scarlatti » di Napoli delle Radiotalevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo « 14/15 Original Trieste Jazz Society » Esecutori: Sergio Siccardi, trombone: Pasquale De Giorgi, basso tuba: Gino Cancelli, trombas Benno Pellictario, pianotorte: Luciano Lamp, borigo includi, clarinetto « 14/25 Profili di artisti della Regiona: Luigi Spacal, di Dino Dardi « 14/40–15 Gruppo mandolinistico rinestino diretto da Nino Micol Cifrieste 1 « Gorizia 1 a stazioni MF I della Regione).

4/30 L'ora della Vaneza Giulia - Alao Lora della Regione).

a stazioni mir i della kegione); 14,30 L'ora della Vanezia Giulia -Trasmissiona giomalistica e musi-cala dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacro - Notizie dall'Italia e dell'Estaro - Cronache nanacro - Notiz Estaro - Cronach locali - Notizie sportive - 14,45 • Il jazz in Italia - a cura di Furio Dei Rossi e Fabio Amodeo - 15 Dei Rossi e Fabio Amodeo - Lu Testimonianze - Cronache del pro-gresso - 15,10-15,30 Musica richie-sta (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Se-gnaritmo - 19,45-20 li Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I dalla Regione).

#### TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali -Opare e giorni nel Trantino (Re-te IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 -Bressanona 2 - Bressanona 3 -Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II a stazioni MF II della Regione),

della kegione).

14 Gazzettine dal Trentino-Alto Adi-ge - 14,2D Trasmission per i Lo-dins (Rete IV - Boizano 1 - Boi-zano 1 - Trenio 1 - Paganalia I e stazioni MF I della Regione).

18,55 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sara - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressa-none 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Trento 3 - Pagonella III)

19.30 e'n giro el Sas e - Pienista Maddalena Giese - J. Brahms: Va-riazioni su un tema di Schumann (Paganetta III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - W. A. Mozart: 1) Serenata n. B in re magg. K. 286 per 4 orchestre: 2) Sinfonia n. 40 in sol min. K. 55D (Peganella III - Trento 3).

#### radio vaticana

Mase mariano - Canti alla Vergine - Meditazione di P. Antonio Lisandrini - Glaculatoria - Santa Massa, 14,30 Radloglornala, 15,15 Trasmissioni astera.
17 « Querto d'ora dalla Serenità », per gli infermi, 19,15
The Sacred Heart Programme. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « L'Opera dei Congres-si » di Mario Missiroli - « Masa si» (d. Mario Missiroi - \* Masa marlano in miniatura » a cura di Liana Nicoli Pucciarelli, 20,15 Editorial de Rome. 20,45 Kirche in der Welt. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,30 Apostolikova beseda. 21,45 La Herencia del Vaticano Secundo. 22,30 Replica di Oriz-zonti Cristiani.

#### esteri

#### FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19,40 Inchiesta e commenti, ras-segna diretta da Pierre Sandhal. 20 « L'arta viva », trasmissione di Georges Charensol con Jean Dale-veze. 20,30 Il quarto gradino, ceurges Charensol con Jean Dale-veze 20,30 cuart produce 20,30 cuart produce con control of the control con control of the 22,30 c. I personaggi e le perso-ne 1900 c. di Christian Bussy. 23,15 c. La musica una e divis-bila edi Fred Coldeck 23,40 li libro nottrudo.

#### GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

16,05 Musica corsia americana interpretrata dai - Greeg Smith Singers a
prith, Paesaggi da poesia di
Thomas Steams Eliot, Barber:
« Reincarnazioni » su Doesie di
James Stephans; Tre canzoni popolari americane, 17,30 Nuova
canzoni di successo, 19 Notizario,
19,30 Salezione da el Iratto dai
serragilo » di Mozari, 21 Difficila
a crederci, ma vero, informazioni
contrali della della contrali di contrali di
pretra 22,245 Divertimento nella
notte con molta musica 0,20 Ospiti
i nella notte varietà musicale,
1,05 Musica fino al mattino.

#### SVIZZERA

MONTECENERS

19.45 Canzoni alla luna, 20 Panorama d'attualità, 20,55 Domenico Scandalli (1685-1757): « La stagioni », comenta a quattro voci e orchesarenata a quattro voci e c stra da camera, Primavera: na Ticinelli, soprano; Estate; stra da camera, Primavera: Lucia-na Ticrnelli, soprano: Estate: Ma-ria Grazia Ferracini, soprano Lastae: Na-no: Maria Minelto, contralto, Coro e orchestra della R.S.I. diretta da Edwin Loehrer. 21,30 Galleria del jazz. 22,05 La « Costa dei barba-ti » presenta: « Formato famiglia ». 22,20 Melodie da Colona. 23 No-fiziario 23,20 Megia notiuma,

## **FILODIFFUSIONE**

Programmi in trasmistions tol IV a V raaale di Filetiffusiana dal 1º al 7 maggia dail's al 14 maggia del 15 el 21 maggio dal 22 al 28 maggia

Rame - Tariee - Milane Napoli - Gaceva - Selegne Bari - Fireeze - Venezie Palerme - Cagliari - Trieste

#### AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) Musiche dai Sattacento

G. Pucnan: Sonata in Ja maggiore per re-corder soprano a clavicambalo - recorder aopr. C. Dolmatsch, clav. J. Saxby; J. Sra-mirz. Sinfonla in mi bemolla maggiora « Echo-Symphonie» - Orch. « A. Scarlatti» dl Napoli della RAI, dur. M. Pradella

8,25 (17,25) Antologia di Intarpreti

Dir. Hans Knoppertsbusch; sopr. Birgit Nils-son; vi. Franco Novello; ten, Franco Corelli; org. Johannes Ernst Köhler; sopr. Joan Ham-mond; pf. Nicolai Orloff; bs. Kim Borg; fg. Rudolf Klepac; sopr. Margherita Carosio; dir. Hainrich Hollrelsen

10,55 (19,55) Un'ora con Giovanni Battista

VioH

Trio in si minore op. 18 n. 1 per archi vl. P. Carmirelli, v.la L. Sagrati, vc. A. Bonucci — Concerto n. 22 in la minore per
violino e orchestra (Cadenza di J. Joachim Revis, di A. Einstein) - sol. S. Accardo, Orche
Revis, di A. Einstein) - sol. S. Accardo, Croche
Caracciolo — Quartetto in do minore per
flauto e archi - fl. J.-P. Rampal, vl. R. Gendre, v.la R. Lepauw, vc. R. Bax
11,55 (20,55) Recltal del soprano Irmgard
Seefried e del baritono Dietrich Fischer
Diaskav, con la collaboraziona dal pianisti
Jörg Damus e Erik Werba
H. Wotz: Italianisches Liaderbuch, su tasti

H. Wolr: Italianisches Liederbuch, su testi di P. Heyse

13,15 (22,15) Divartimenti e serenata

J. Isbur: Oiuertissement per piccola orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. S. Fournier; A. Dvorak: Serenata in re minore op. 44 per strumenti a flato.

violoncelli e contrabbassi - Orch. Sinf. dalla Radio di Amburgo, dir. H. Schmidt Isserstedt 13,55-15 (22,55-24) Compositori contampo-

ranei
A. Schoenberg: Pelléas et Mélisande, poema
sinfonico op. 5 - Orch, Sinf, di Roma della
RAI, dir. O. Paris - Un Sopravvissatio di
Varsavia, op. 46, per recitante, coro maschile
e orchestra - recit. A. G. Kuhizki, Orch.
Sinf. a Coro di Torino della RAI, dir. B.
Maderna

15,30-16,30 Musica sinfonica in radio-stareofonia

stareofonia

B. GJUBANNA: Episodi per legni, ottoni, timpani a pianoforte - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir, R. Caggiano; V. VANNUZZI: Omaggio a Bach, quadro sindipolico per orchestra con clavicembalo obbligato - clav M. De Robartis, Orch. G. Zani; V. MANTEDDNI (revis. dl R. Toni): Concerto in si bem. magg. per pianoforte e orchestra - sol. G. Vianello, Orch. 4A. Scariatti v di Napoli della RAI dir. R. Culture di concerto - Orch. 4A. Scariati v di Napoli della rive di concerto - Orch. AA. Scariati v di Napoli della RAI, dir. F. Scaglis

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali 7,45 (13,45-19,45) Mappamondo: Itinerario internazionale di musica leggera

8,15 (14,15-20,15) Le canzoni dei fastivais Maresca-Pagano: 'O acarpartello; Mogol-Oo-nida: Ricorda: Oonaggio-Oonaggio: Coma sinfonia; Caccavalle-Bixio; Napule dinta e fora; Testa-Mogol: Tobia; Martucci-Mazzoc-co: Indifferentemente; Pallavicini-Kramer: Quattro chitarre

8.39 (14.39-20.39) Ritmi di danza

9.03 (15.03-21.03) Caleldoscopio musicale 9.27 (15.27-21.27) All'Italiane: Canzoni straere Interpretate da cantanti italiani

nere interpretate da cantant italiam 9,51 (15,51-21,51) Rassegna musicale Oell'Aere: Stomping: Cugat: My shaul: Bo-landt: Morento; Amurri-Piccion: Muchacha cha cha: Nahan-Baghy: Dumpins; Ander-son and Charles (1998) Ander-Journal of thing: Sciasciat: Bacto per Bacha 10,15 (16,15-22,15) Gil Interpreti a i loro strumenti strumenti

10,39 (16,39-22,39) SuccassI dl tutti i tempi Operavitsky: Venezia la luna e ta: Rossi-Vlanello: Guarda come dondolo. Spotti: Per tutta la ulta; Bryant-Chlosso-Brytti: Per tutta la ulta; Bryant-Chlosso-Brytti: Per tutta la ulta; Bryant-Chlosso-Brytti: Per tutta la ulta; Bryant-Chlosso-Bryant: Guitar lesson; Leoni: Non esiste l'omor; Zambrini-Modugno: Lettera di un soldato; Tasta-Qe Vlta: Il tampo; Simon: Poinciana; Chaplin: The apring song

11,03 (17,03-23,03) Piccola antologia musi-

11,27 (17,27-23,27) Caffè concarto 11,51 (17,51-23,51) Piccoli complessi

12,15 (18,15-0,15) Motivi dal nostro tampo Pinchi-Burgess; Too much Tequia; Puddle; Vuoi baltare il surf; Misselvia-Mojoli: Not-turno in blue; Kaper: Ada; Glacobetti-Savo-na: Il twist delle 21; Bongiorno-Cianghe-rotti: La genta va dicendo; Winterhalter: Chila cha che; Bertini-Taccani: Non mi vuoi

12,39 (18,39-0,39) Concerting

## HEILA'....SIGNORINI IO ME CROC



invito tutti davanti al televisore per assistere al mio

#### CIRCO-INTERMEZZO

sempre occasione per allegria

con IO ME "CROC"



## **NOUGATINE E BISCOTTI** ALMANE

VI AUGURANO BUON DIVERTIMENTO



con prodotti Talmone FEDELTA più punti Premi Fedeltà

## SABATO

## NAZIONALE

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

#### SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8.30-8.55 Storia Prof.a Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 Francese Prof. Enrico Arcaini

10.10-10,35 Ingleae Prof. Antonio Amato

Seconda ciasse:

11-11.25 Italiano Prof. Giuseppe Frola 11.50-12.15 Italian o

Prof. Giuseppe Frola 12,40-13,05 Francese

Prof. Enrico Arcaini 13 25-13 50 Inglese

Prof. Antonio Amato 13,50-14,15 Applic. Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio

14,15-14,35 Educ. Musicale Prof.a Lydia Fabi Bona

Terza classe: 8,55-9,20 Latino

Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 Geografia Prof. Claudio Degasperi 10.35-11 Storia

Prof. Claudio Degasperi i1,25-11,50 Francese

Prof Enrico Arcaini 12.15-12.40 Inglese

Prof.a Enrichetta Perotti 13,05-13,25 Educ. Musicale Prof.a Lydia Fabl Bona Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

#### 17.30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

Estrazioni del Lotto GIROTONDO

(Tè Star . Algida - Salveloz - Società del Plasmon)

#### La TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA? Spettacolo di indovinelli a cura di Cino Tortorella Presenta Febo Conti Regla di Giuseppe Recchia

#### Ritorno a casa

18,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano NON E' MAI TROPPO TARDI

2º corso di istruzione popolare

Insegnante Ilio Guerranti GONG (Salamini - Lacca Flesh Lac)

#### 19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli Realizzazione di Armando Dossena

## 19.40 TEMPO DELLO SPI-

Conversazione religiosa a cura di Padre Umberto Vivarelli

#### Ribalta accesa

19.55 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Toujours Gola Maggiora -Binaca - Idriz - Totocalcio -Aiax ondata blu - De Rica)

SEGNALE ORARIO CRONACHE DEL LAVORO

Notizie della vita econo-mica e sindacale a cura di Biagio Agnes, G. A. di Biagio Agnes, G. Longo e Mario Pastore

#### ARCOBALENO

ARCOBALENO (Prodotti Mellin - Max Meyer - Lacca per capelli Golf - Partificio Ghigi - Au-toradio Autovox - Robbo Antico)

PREVISIONI DEL TEMPO

#### TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### CAROSELLO

(1) Crackers soda Pavesi
· (2) Lebole tuttoSi · (3)
Olio di semi Oio · (4) Coca-Cola · (5) Lavatrici CGE

l cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Adriatica Film - 2) Fotogramma - 3) Recta Film - 4) Roberto Ga-violi - 5) CVC

20.30

#### STUDIO UNO

Spettacolo musicale

realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote Testi di Lina Wertmüller Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Hermes Pan Scene di Cesarini da Senlgallia

Costumi di Folco Regla di Antonello Falqui

22,15 CRONACHE DEL XX SECOLO

a cura di Andrea Barbato ed Emilio Sanna Laboratorio delle tempe-

Testo e realizzazione di Giordano Repossi

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Rita Pavone è la « vedette» del terzo cicio di «Studio Uno», il varie-tà in onda alle ore 21

#### RITA PAVONE

nazionale: ore 21

nazionale: ore 21

li 23 agoato prossimo Rita Pavone diverrà maggiorenne. il
traguardo dei ventun anni è,
generalmente, un traguardo
importante, che può cambiare
moite cose. Ma per - Pel di carota - non crediamo che si veridicherà alcun fatto atraordinario: sarà probabilmente un
altro compieanno che non muterà di molto la serrata - routine - della aua turbingolissima
vita. Anche utitimamente, Rita
si è sottopota ad una vera
maratona, spostandosi nei luoghi più lontani e diversi. Dall'aeroporto d'arrivo spesso ai
fa portare direttamente agli
studi televialivi o alla sala gremita che l'attendono. Ogni tanto ci scappa una vacanza-lami to ci scappa una vacanza-lam-po ad Ariccia; ma è un riposo di ore: eccola infatti che deve scappare per uno apettacolo e poi, via, un altro aereo per an-dare in Spagna, in Francia e dare in Spagna, in Francia e in Ingbiliterra, quando addirit-tura non si tratta di attraver-sare l'Atlantico. Avere un mo-mento per sé e i suoi è diven-tato per iei un vero problema: interviste, registrazioni, inter-venti personali, discussioni sui suoi programmi futuri, con-tratti. tratu. Dopo la aua ultima recente girandola di viaggi, Rita si è finalmente «ancorata» a Ro-

# UN GIALLO:

ma, per prender parte alla ter-za serie di Studio Uno. Anco-



Alfred Hitchcock che presenta da stasera una nuova serie di film dei brivido

#### RECITAL DI

secondo: ore 21,15

Convertire in auono la comicità fu una delle più congeniali tendenze artiatiche di Gloacchino Rossini: Il - Mozart tallano rea infatti riuscito, specie deformando rimicamente e parole del testo, a concepire una nuova maniera di comicità musicale. Così gli arabeschi vocali dell'Italiana in Algeri si susseguono non tanto come aemplici vocalismi virtuosistici, quanto come vera e propria stilizzazione psicologica Convertire in auono la comicità

#### VEDETTE DI «STUDIO UNO»

rata per modo di dire, perché mentre Falqui e Sacerdote la sottopongono alle necessarie e non facili prove affinché il suo inserimento nello spettacolo av-

inserimento nello spettacolo avvenga nel modo migliore, Rita deve discutere i futuri ingaggi, fra cui una serie di proposte per interpretare dei film. Nonostante le innegabili doti della sua voce, Rita non possiede il dono dell'ubiquità. I film che le sono stati proposti sono nei Paesi più diversi de lontani e dovrà perciò scegliere. Accetterà di partecipare a una produzione americane con

personaggi in carne e ossa e cartoni animati, oppure prefe-rirà lavorare accanto a Fabri-zio Capucci qui in Italia, con la prospettiva di passare qual-che momento di ozio nella villa di Ariccia? Per ora Rita sa solo che la fama e la notorietà solo che la fama e la notorietà hanno le loro esigenze e in quaiche modo bisogna accettarne le responsabilità e la fatica. Studio Uno la obbliga finalmente a stare un po' ferma, anche se davanti alle telecamere è sempre scatenata, per cinque settimane. E' già qual-

#### Seconda serie del concorso: 4º estrazione

Tresmissione dell'11 eprile Sorteggio n. 4 del 15 eprile. Soluzione:

Soluzione: BIMBA - TORMENTA, Fre futte le schede recanti la soluzione esatta di entremba le parole sopre indicete sono sta-ti sorteggieti:

e) per l'essegnezione di UNA AUTOVETTURA LANCIA FUL-

VIA 2 C: Ranato Glennini, lergo Glem-bellino 120, Mileno.

Delino 120, Mileno.
b) per l'assegnezione di UN
BUONO DA L. 150.000 PER
L'ACQUISTO DI LIBRI e UN
MOTOSCOOTER VESPA 50:
Mara Mondini, vie Semplone 47,
Lesa (Novare): Frencesca Monni, vie 18 Fenciulii 8/6, Genove-Pegil; Nunci Peganini, vie Campodonico 26, Genove-Bolzaneto; Antonio Spegnuolo, vie Teodorico Macrobio 24, Roma; Angela Bressanello, via Bologne 89, Torino; Greziele Scenu, vie Cavour 27, Oziari (Sessari); Oore Franco, via Geminieni 11, Padova; Angela Schlevini, vie Meestra 63, Offanengo (Cremone); Libero Schiaffino, vie Provinciele 55/2, Fr. Giglio Porto, Isole del Giglio (Grosseto); Frenca Mitoli, via V. Velente 10, Molfette (Bert).

VI V. Velente 10, Molfette (Berl).
Fre tutte le certoline recanti l'indicazione esatte di une sole delle perole sopre indicete, è stete sorteggleta per l'essegnazione di PROODTTI AGRICOLI PER UN VALORE COMMER.
CIALE DI L. 700.000:

Assunte Romeno, vie Teetro 16, Formie (Letine).

## **SECONDO**

## TELEGIORNALE

#### 21,10 INTERMEZZO

(Sbiancante Bioncofà - Pro-dotti per l'infonzia Lines -Prodotti « La Sovrono » -Lux Sapone - Biscotti Tol-

## 21,15 RECITAL LIRICO DI RINA GIGLI E PLINIO CLABASSI

a cura di Gianna Lucchini ri: · Le femmine d'Italia ;;
Mascagni: Lodoletto: · Flammen perdonami ; Verdi:
Nobuco: · Tu sul labbro dei veggenti ; Massenet:
Manon: · Addio, o nostro picciol desco ; Tosti: Il sogno; Donaudy: Oh del mio omato bene; Mozart: Don Giovanni: · Là ci darem la mano ·

Mano\* Al pianoforte Gianna Luc-chini - Orch. Sinf. di Mi-lano della RAI diretta da Armando Gatto - Regla di Alberto Gagliardelli

#### 22,05 ROMA: Ginnastica Ar-ITALIA-UNGHERIA

22,30 Alfred Hitchcock pre-

GLI ULTIMI DIECI MI-

Racconto sceneggiato - Re-gia di Alfred Kjellin Prod.; M.C.A.

Int.: Donnelly Rhodes,

## GLI ULTIMI DIECI MINUTI

aecondo: ore 22,30

un racconto sceneggiato di Alfred Hitchcock, il · mago del brivido · Ecco l'antefatto. Thomas Grindley, assessore ei giardini e alle attività ricreative di mangerame città, da qualche tempo, ricevi della ricreative di mangerame città, da qualche tempo, ricevi della ricreative di morte di di norte, Interviene la polizia contenta di mangerame città, da qualche tempo, ricrevi della ricreative di morte, di discontinato di contenta di mangerame a capita per perché Grindley sie atato scelto come bersaglio per queste missive minatorie. Il suo ufficio svolge funzioni tall che difficilmente potrebbero Irritare qualcuno fino a questo punto. Si occupa di gierdini pubblici, di musel; organizza mostre di pittura e corsi d'arte. Il mittente potrebbe essere soltanto uno squilibrato o un pittore incompreso. Nessun indizio per la polizita, oltre quelle lettere. Non resta che aspettare e sorvegliare l'assessore forse qualcosa succederà. Non attendono invano i poliziotti. Un giorno si presenta all'ufficio dell'assessore uno strano tipo. La segretaria lo blocca in anticamera e gli chiede lo scopo della visita. L'uomo risponde evasivamente: vuole semplicemente vedere l'assessore per motivi personali. Si chiama Ballington e reca un pacco sotto il bracclo. Mentre sta per entrare, i poliziotti lo fermano. Sono convinti di aver mesao le mani sul loro uomo. Lo interrogano, ma questi si burla di loro. Aprono il pacco: contiene una sveglia, nient'altro. Eppure quell'uomo insospettisce. E' un pittore scontento e deluso; un paranoico secondo lo psichiatra della polizia. Ma deve esser rilasciato; non ci sono prove contro di lui. Così, Ballington se ne torna a casa. La polizia continua a sorvegliarlo. Esce spesso, Ballington, sempre con uno strano pacco sotto il braccio. Va lin questo e quel museo. Finché, ecco, abbandona il pacco in un museo. E la polizia ha perduto le sue tracce. Stasera vedremo il seguito.

#### Tresmissioni in lingue tede-sca per le zone di Bolzeno SENDER BOZEN

VERSUCHSSENOUNG IN OEUTSCHER SPRACHE

20 - Tegasscheu

20.10 Die selfsamen Metboden des Franz

Josef Wanninger « Kavaliere » Regie: Michael Braun Prod.: BAVARIA-TV Programm Es wirken mit: Beppo Brehm, Maxl Graf, Franziska Lieblng u.a.

20,35 Dia Dolomiten Bildbericht von Gineatra Amaldi und Giorgio Ponti

#### RINA GIGLI E PLINIO CLABASSI

del vari personaggi. Ne avremo una suadente prove ascoltando atasera il basso Plinio Clabassi nel brano « Le femine d'Italia ». In questa me-iodia, anche se non si nota più le « panciuta galanteria » di Mustafà, vedremo come il bey di Algeri saprà « tenersmente » emmettere che le donne ilane, troppo furbe e smalliate, non gil si addicono. Plinio Clabassi canterà pol dal Nobucco di Verdi la famosa e commovente preghiera di Zaccaria « Tu sul labbro de' vegdel vari personaggi. Ne avre-

genti e Il sogno di Tosti. Al soprano Rina Gigli, figlia di Al soprano Rina Gigli, figlia di Beniamino e moglie di Clabassi, sono affidate altre preziose arie: la dolcissima « Flammen perdonami » dalla Lodoletto di Mascagni, la mesta « Addio, o nostro picciol desco « dalla Ma-non di Massenet e l'appassio-nata « O del mio amato ben « del palermitano Stefano Do-naudy (1879-1925). Conclude la trasmissione il ce-leberrimo diretto « Là cl da»

leberrimo duetto «Là cl da-rem la mano» dal Don Gio-vanni di Mozart,

#### programmi svizzeri

14 UN'ORA PER VOL 17 LA GIOSTRA

17 LA GROSTRA 18 UN'ORA PER VOI 19.25 INFORMAZIONE SERA 19.30 UN TESORO D'AVORIO, Telefilm

19,55 TV-SPOT 20 TELEGIORNALE 20,15 TV-SPOT 20,20 SABATO SPORT

20.20 SABATO SPORT
20.45 UNA FAMIGLIA SOTTOSOPHA.
Lungometragio in versione fiziliana
22.05 Da Legano: INCONTRO DI PALLACANESTRO: FEDERALE-STADE FRAN-

CAIS. Crouses differila

23 IL VANGELO DI DOMANI 23,10 INFORMAZIONE NOTTE

## 21 - SEGNALE ORARIO

Rossini: L'itoliana in Alge-ri: Le femmine d'Italia »;

senta

NUTI

Lou Jacobi, Lonny Chap-mann, Neil Adams

Questa sera in Carosello olio di semi

DA GIGI ..

> IIN CONSIGLIO NOSTRANO PASTA GHIGI MORCIANO

...dal 1870 pasta

morciano di romagna

**QUESTA SERA** 

**APPUNTAMENTO** IN "ARCOBALENO"



Vi invita ad ascoltare BICE VALORI



**BICE RACCONTA E DICE,** 

# RADIO

# maggio **SABATO**

## **NAZIONALE**

6.30 Boll. per i naviganti6.35 Corso di lingua tedasca, a cura di A. Pellis

Segn. or. - Glorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - Musicha del mattino Al termine: (Motta)

Accade una mattina leri al Parlamento Leggi e sentenze, a cura di Esula Sella

Esula Sella

— Segn. or. - Glorn. radio

- Sui giornali di stomane,
rass. della atampa italiana
in collab. con l'A.N.S.A.

- Boliettino meteorologico

8.30 (Palmolive)

\*\*Il nastra buondorra

8.30 (Palmolive)

\*Il nostro buongiorno
8.45 (Invernizzi)

\*Interradio
9.05 Ethel Ferrari: Orti, ter-

9.05 Ethel Ferrari: Orti, terrazie e giordini
9.10 Pagina di musica
Respichi: Fontone di Roma,
poema sinfonico: La Fontana
di Valle Giulia all'alba - La
Fontana del Tritone si metlino - La Fontana di Villia Medici al tramonto (Orch.
Sinf, di Roma delia RAI dir.
catt Concerto n. i in re maggiore K. 412 per corno e orchestra: a) Allegro, b) Allegro sans: Concerto n. 1 in re mag-giore K. 412 per corno e or-chestra: a) Allegro, b) Allegro (201. Domenico Cecarossi Orch. «A. Scarlatti» di Napo-il della RAI dir. da Massimo Pradella)

9.40 Lucia Sollazzo: Il cu-9.45 (Pavesi Biscottini di No-

9.45 (Paresi Biscottini di No-oora S.p.A.) Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno 10 — Segn. or. - Glorn. radio 10.05 (Noco Liebig) Antologia operialica 10.30 La Redio per le Scuole Il giro del mondo in cinqua avvanture
La vendetto dei Moya, a
cura di Glorgio Moser
Regia di Massimo Scaglione

hegia di Massimo Scaglione

11 — (Sopone Lux)

Cronaca minima

11.15 Chiara fontena, un programma di musica folklorica italiana

ca Italiana
"45 (Chinamartini)
UN DISCO PER L'ESTATE
Del Monaco-Pollto: Se la vita
è così e Bardotti-Reverberi;
Beti con me e Pantros-Sclascia: Era un ragazzo e Callfano-Guarnleri: Uno lettera
ol giorno.

12 — Segn. or. - Glorn, radio 12.05 (Manetti & Roberts) Gli amici dalla 12

12.20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali 12.50 Zlg-Zag 12.55 (Vecchia Romagna Bu-

ton) Chi vuol esser liato... 13 Sagn. or. - Glorn. radio -Prev. tempo - Bollattino per i naviganti

13.15 (Manetti & Roberts)
Carillon

13.18 Punto e virgola Rassegna di successi 13.30 PONTE RADIO, cronacha del sabato in collaga-mento con le Regioni italia-ne, a cura di Sargio Giubilo

14,30 Italiane d'oggi Album di canzoni dell'anno

15 — Segn. or. · Glorn. redio
- Boll. meteor, e dalla transitabilità delle atrada statali
15.15 La ronda della arri
Rassegna delle orti figurotioe, presentata da Emilio
Pozzi e Rolando Renzoni
CONCERTO SINFONICO
diretto da ZOLTAN PESKO
Beethoven: Leonora n. 3, ouverture in de maggiore op.
72 b \* Brahms: Sinfonia n. 2
in re maggiore op. 73: a) Allegro non troppo, b) Adagio
non troppo, c) Allegretto grazioso (quasi andantino), d)
Allegro con spirito
Orch. Sinf. di Roma dalla
RAI RAI

16.30 Orchestra a plettro Se-nese diretta da Alberto Bocci

Sagn. or. - Glorn. radio Sagn. or. - Glorn. radio
 Bollattino per i naviganti -Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
 17.25 Estrazioni del Lotto

17.30 Corrière del diaco: mu-sica lirica a cura di Giuseppe Pugliase

s — Soralis Radio, trasmis-siona per gli infermi Do San Giovanni Rotondo: Celebrozione del decennale della «Casa Sollievo della Sofferenza

18.40 GIALLO QUIZ Indovinelli polizieschi di Enrico Roda presentati da Lauro Gazzolo e Anna Maria Alegiani Regia di Federico Sanguigni

19.10 il aettimanala deil'indu-

19,30 \* Motivi in glostra Negli interv. com. commerciali

19,53 (Antonetto) Una canzona al giorno
Segn. or. Glorn, radio Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 Orchastra d'archi diretta da Giancario Chieramelio
21 — Dal Teatro Comunale

di Firenze Inaugurezione dal XXIX Magglo Musicala Florentino LUISA MILLER Melodramma tragico in tre

atti di Salvatore rano
Musica di GIUSEPPE VERDI
Il conte Walter
Rodolfo
Federica
Gloria Lane JSEPPE VERDI r Carlo Cava Enzo Tei Gloria Lane Giorgio Tadeo Cornell McNeil Helena Suliotis Flora Rafonelli Valiono Natali Wurm Miller aura ntadino

Un contadino Valsono Natata
Direttore Nino Sanzogno
Orch. a Coro del Maggio
Musicale Florentino
Maestro
del Coro Adolfo Fanfani (Edizione Ricordi)

Nagli intarvalli:
1) Cronaca e Interviste sulla serata

Radiocronista Massimo Valantini

2) Giornala radio - Boll. meteor. - Boll. per i naviganti

Al tarmina: I programmi di domani -Buonanotte

## SECONDO

7.30 Banvanuto in Italia Trasmissiona dedicata ai turisti stranieri
---- \* Musicha del mattino

8.25 Buon viaggio Trasmissione per gli auto-

mobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI 8.30 Segn. or. - Glorn. radio CONCERTINO

8.40 (Palmolive)
a) Complesso Los Caribes

8,50 (Canforumianco)

8.50 (Canjorumianco)
b) Lenny Dee all'organo
alettronico
— (Olio Topazio)
c) Canta Adriano Celentano
9.15 (Ditto Ruggero Benelli)
d) Orchestra diretta da

Gianfranco Intra

30 Sagnale orario - Notizie
del Giornale radio

del Giornate Fauto
9.35 (Skip)
IL GIORNALE DEL VARIETA'
Il prisma
di Antonio Lubrano

Platea
Intarvista con il pubblico,
di D'Alessendro, Gavioli, No.
veili, Pitré
Presenta Andreina Paul
Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - Nofizie
del Giornala radio

Coco-Cola)
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
11 — Il mondo di lei
11.05 (Ecco)

Buonumora in musica 11.25 (Sidol) Il brilliante

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio 11.35 (Milky) Il moscone

Il mescone

1.40 (Mira Lanzo)

Per sola orchestra

2 — (Doppio Brodo Star)

Orchestre alla ribalta

12.15 Segnale orario - Notizie
del Giornale redio

12.20 Musica opariatica

12.45 Passeporto, settimanale di informazioni turistiche a cura di Erpesto Eio.

le di informazioni turisti-cbe, a cura di Erneato Fio-re ed Ennio Mastroatefano L'APPUNTAMENTO

DELLE 13: 13 (Cera Grey) Su Il sipario (Cynar)

Una donna al giorno (Gondini Profumi) Tre momenti magici 20' (Galbani)

Zoom

Răcântissima în microsoico 15,30 Segnala orario . Notizia dal Giornale radio 15,35 \* Orchastra diretta da Jackie Giasson e Zeno Vukelich

\* (Henkei positional)

\* Rapsodia

- Musica e parole d'amore
Le canzoni per i ragazzi

- Appuntamanto a sorpresa

Teramo: Arrivo del Giro cicliatico d'Abruzzo Radiocronaca di Enrico

18.30 Sagnala orario . Notizle del Giornale radio

18.35 Oggl ho l'humour blanco di Mario Brancacci con Carlo Romano Ragia di Fedarico Sangulgni

18,50 (Corisch S.p.A.) Ribalta di succesal 17.05 Divertimento per or-chastes

17.25 Buon viaggio Traamissione per gli auto-mobiliati realizzata in colla-boraziona con l'ACI

17,30 Segnala orario - Notizia del Giornala radio 17.35 Estrazioni del Lotto

17.40 (TV Illustrazione Sorrisi e Canzoni)
BANDIERA GIALLA Dischi per i giovanissimi scalti a presantati da Gianni

Boncompagni
18,30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio
18,35 Rassegna degli apetta.
coli

a cura di Emilio Pozzi
18.50 ° I voatri preferiti
Negli interv. com. commer
19.23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario 19,50 Punto a virgola Rassegna di auccessi

CONCERTO DI MU-20 -

Un programma di Vincen-zo Romano Partecipano la orchestre di Partecipano la orchestre di David Rose, Franck Pour-cel, Enoch Light, Golden Gate Strings, Billy Strange; I cantanti Yves Montand, Shirley Bassey; il comples-so vocale Cascading Voices; Il solista di sassofono teno-re Lester Young ed il com-plesso di Louis Armstrong e Geser, Paterson

plesso di Louis Armstrong e Oscar Peterson Cantoni senze parole Rigual: Cuando collente el sol : Dylan: Mr Tombourine man : Ortolani: Forget do-mani : Bacharach: What's new pussycarach: What's I molti volti di una cantone T. Koelher-H. Arien: Let's fall in collegione dell'allo dell'allo dell'allo dell'allo Registro

Recital

vas Montand all'Etolle di Parigi
Castella: Les amis » Stern:
Planter café » Castella: Solell d'acter » Rouzaud; La
fête a Loutau » Contel; La
carrosse » Brei! Voir » Glanzberg: Mon mautège a moi
— SANDRINA SPRINT
Rivistina di D'Ottavi e Lionello con Sandra Mondaini
Regia di Federico Sanguigni
30 Segn or "Giorn radio Parigi

21,30 Segn. or. - Glorn, radio 21,40 II glornale delle scienze 22 — Itelian East Coast jazz

Ensemble
Papito Pignatelli, batteria;
Gato Barbieri, Papito Pignatelli, batteria, Leandro • Gato • Barbleri, sax. lenore; Biliy Smith, clo-rinetto; Enrico Rava, trom-bo; Franco D'Andrea, pia-noforte; Gianni Foccià, controbbasso

22,30-22,40 Sagnale orario -Notizie dal Giornele radio

# RETE TRE

- Mualche del Settecanto 10.30 Antologia di Interpreti Direttore Korl Münchinger: Direttore Korl Münchinger:
Ludwig van Beethoven: Leonora n. 3, ouverture in do
maggiore op. 72 a)
Baritono Renato Copecchi:
Claudio Monteverd! Orfeoseph Haydn: Orfeo ed Euridice: Aria di Creonte - Giuseppe Verdi: Faistaff: Monologo di Fordo:
Planista Alfordo Cortot:
Planista Alfordo Cortot:
na bemole maggiore op. 33 .
Ballata n. 1 in sol minore
op. 23

Karl Ditters von Dittersdorf: Concerto per violino e orche-stra d'archi: Allegro vivace -Adagio - Allegro non troppo Coro « Günther Arndt »: Coro «Günther Arndt»: Johannes Brahma; Maylenile-der op. 22 per coro misto: Der englische Gruss » Marias Kirchgang - Marias Wallfahri - Der Jäger - Ruf zur Maria -- Der Jäger - Ruf zur Maria -- Der Jüger - Ruf zur Maria -Der Jüger - Berny Swoboda: Bedrich Smetans: Il Campo di Wallenstein, poema sinfoni-co op. 14

co op. 14 Mezzoaoprono Fedora Bar-Mezzoaoprono recorsitionio bieri:
Gloacchino Rossini: L'Italiana in Algeri: «Pensa alla Patria» « Gaetano Donizelli:
Don Sebastiano: «Terra adorata del padri miel» Duo pianistico Dorio De Ro-

So. Moureen Jones:
Franz Schubert: Fantasia In fa minore op. 103. Allegro molto moderato - Largo - Allegro vivace - Allegro molto moderato - Largo - Monderato - Largo - Monderato - Largo - Monderato - Monderato

moderato
Direttore Georges Pretre:
Modesto Mussorgski: Uno notte sul Monte Calvo 12.55 Un'ora con Luigi Boccharlal

cherini
Quintetto in mi minore op 40
n 3: Allegro moderato . Adagio . Minuelto . Allegretto;
order on the managiore
orderato . Allegro moderato . Allegro moderato . Allegro moderato . Allegro; Rinfonto in do 100
giore op 16 n. 3 (dalle sei
Sinfonie per Luigi Jofante di
Spagna): Allegro ma non tropo
o . Andante amoroso . Tem
po di Minuelto . Prealo, ma
non tropo

13.55 Recital del Quintetto Chigiano

Chiglane
Sergio Lorenzi, pianoforte;
Riceardo Brengola e Arnaldo Apostoli, violini; Dino
Asciolla, viola; Lino Filippini, violoncello
Robert Schumann: Quintetto
in mi bemoile maggiore op. 44
Clair Francesco Malipiero:
Clair Francesco Malipiero:
kovic: Quintetto op. 57

\*\*Anton Dvorak: Quintetto in la
maggiore op. 81
445 Sultes

15.45 Suites Joseph Myslivecek (1737-1781): Suite in ia maggiore per archi e basso continuo

15,55 Compositori contemporanei Leonard Bernstein: Sinfonia I eronal seremah : Prophecy Profansia per violino, arche sira d'archi e percussione: Phaedrus : Pausanias - Aristophanes : Eriximathus : Agathon : Socrates : Alcibiades : — Corriere dall'America Risposte de : La Voce dell'America : ai radioascolla tori itsilani rane

tori italiani 17,15 Franz Xavler Richter Quartetto in do maggiore op. 5 n. 1; Allegro con brio -Andante poco - Rincontro

17,35 Cifre alla mano Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

di Fenizio
17.45 Jean Rivier
Senfonia n. 2 in do maggiore
per orchestra d'archi: Allegro
molto deciso e marcato - Adagio espressivo - Molto vivo e
ritmico (Orch, d'archi MGM
dir. da liter Solomon)
18.05 Corso di lingua tedesca,
a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)

## **TERZO**

18,30 La Rassegna

3.30 Ls Rassegna
Cultura jugoslava
a cura di Osvaldo Ramoua
4.45 Marcel Landowsky
Concerto per Onde Martenot
e orchestra: Andante - Adaglo - Allegro (aol. Ginette
Martenot - Orch, e A. Scarlaitis di Napoli della RAI dir.
da Ferruccio Seaglia)
— Orlentamenti critici
La zoricità ongologrericona

da Ferruccio Scaglia)

19 — Orientamenti critici
La zocietà onglo-americona
in Europa tra due epoche
a cura di Angela Bianchini
19.30 ° Concerto di ogni aera
Franz Joseph Haydn (17321869): Sonata n. 23 in fo maggiore: Allegro - Adagio - Presto (pf. Robert Refling) '
Quartetto in do maggiore
op. 61: Allegro - Poco adagio
e molto cantabile - Scherzo Vivace (Quartetto Julilard:
Robert Mann, Isidore Cohen,
vit.: Rashael Hillyer u.d.;
Cartinio della Compania della consultata
der Scriabin (1872-1915): Sonata in la maggiore op. 66:
Lento - Allegro agitato (pf.
Pietro Scarpini)

20.30 Rivista delle riviate
20.40 Abbert Roussel
Bacchus et Arionne, Sulte n. 2
della Compania della file della consultata
Terinal della Rai dir. da Jan
Krenz)
[ Glornale della Teren.

Krenz)

Il Glornale del Terzo 21,20 Piccola antología poe-

tica Piero Jahier a cura di Ello Pagliarani Seconda trasmissione

21,30 Dalla Sala Grande del | Conservatorio • G. Verdi •

di Milano Stagione Sinfonica di pri-mavara del Terzo Program-CONCERTO INAUGURALE diretto da Franco Carac-

ciolo con la partecipazione del violinista Riccardo Brengo-la e dei planista Pietro Scarpini

Ferruccio Busoni Concerto in re maggiore op. 35 a per violino e or-

op. 35 a per violino e or-chestra a diegro impeluoso Concerto op. 39 per piano-forte, coro maschile e or-chestra isu testo di A. Oeh-lenschiäger da « Aladino ») Prologo e Introito - Pezza giocoso » Pezzo serioso A. Italialina - Canifico (a Die Fel-sensauten fangen an tief und icise zu ertonen ») Orch. Sinf. e Coro di Mila-no della RAI - Maestro del Coro Glutio Bertola Nell'Intervallo:

Nell'Intervallo: Divagasioni musicali di Guido M. Gatti

#### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,2 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera · ore 15,30-16,30 Musica leggera · ore 21-22 Musica sinfonica.

#### notturno

Daile ore 22,45 alle 6,25; Programmi musucali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 445 pari a m. 355 e dalle stationi di Calin-nusetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Paraia di complessi e orchestre · 0,36 Motivi e ritmi · 1,06 Antologia dei successi italiani · 1,36 Voci e strumenti in armonia · 2,06 Le canzoni e i loro interpreti · 2,36 Musica senza pensieri · 3,06 I classici della musica leggera · 3,36 II golfo incantato: un programma di incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napo-letane . 4,06 Incontri musicali . 4,36 Recttal di Fred Bongu-sto . 5,06 Motivi da films e da commedie musicali . 5,36 Dischi per la gioventu . 6,06 Concertino

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglesa, francese e tedesco.

## locali

ABRUZZI E MOLISE
7,15-7,35 Vecchie a nuova musiche, programma in dischi a richiesta degli ascolitatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazione MFII della Regione).

#### CAMPANIA

8-9 Good morning from Naples s. trasmissione in lingua inglese -B-8.10 International and Sport News - B,10-9 Music for young People (Nepoli 3).

SARDEGNA

SARDEGNA

12.20 De die in die - 12.25 Complesso moderno diratto de Giantraco Mattu - 12.5-13 Notiziterio della Sardegne (Caglieri 1 - Nuoro 2 - Sessari 2 e stazioni MF II dalla Regiona).

19.30 Missica caratteristica - 19.45 Gazzettino sardo - 5ebato sport (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stezioni MF II della Regione).

51CLIA
7,15 Gazzettino delle Sicilia (Celte-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Cate-nia 2 - Messina 2 - Pelermo 2 e stezioni MF II della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 a stazioni MF I della

VENETO 12.45 I lavori delle stagioni, eupple-mento agricolo del Giornale del Veneto (Venezia 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA 7.15-7.30 II Gazzettino del Friuli-Vanezia Giulla (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udina 2 e stazioni MF II della Peginne)

Regione). 12,05-12,20 Giradiaco (Triesta 12.05-12.20 Giradiaco (Trieste 1).
12.20 Asterico musicale - 12.25 Ter-ze pagine, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura delle Redazione del Giornale Radio con el segreti di Arlectinico a cura di Danilo Soli - 12.40-13 II Gazzottino dal Fruils-Venezia Guila (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stationi MF III della Regione).

e stationi MF II della Regione). 14.30 Lora della Venazia Giulia - Trasmissione giornalistica a musticata dedicata agli italiani di ottre frontiere - Almanecco - Notizie dall'Italia e dall'Estate o Cronache locali - Notizie sportive - 14.45 Soto la pergotada - Ressegna di canti loidonsitici regionali 15 della stampa regionale gna della stampa regionale - 15,10-15.30 Musica richiesta (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi Se-gneritmo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friul-Vanezia Giulla (Trieste 1 - Gorizia i e stezioni MF I della Regione)

#### TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTING-ALTO ADIGE
12.30 Corlere di Trento - Corriere
di Bolzano - Cronache regionali Terza pagina (Reta IV 8 Bolzano 2 - Botzano 3 - Bressanone 2 Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 Trento 2 - Pagarnalle II - Bolzano
il e stazzoni MF II della Regione), 19 Musica leggere (Paganella III Trento 3) - Responsano - Corriero 3 - Corriero - Co

Trento 3).
19,15 Trento sera - 8olzano sera
(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3
Trento 3 - Pegonalle III).
19,30 - ngiro al Sas - Canti popolari eseguiti del Coro delle
SOSAI Paganelle III - Trento 3).

SOSAI (Paganelle III - Trento 3).
19,45-20,30 Musica sinfonica, G. To-relli: Concerlo par violino e archi-n, 9 in mimio pp. 8: G. Tarlini: Sinfonia pastorale; A. Vivaldi: Concerto per viola d'amore, liuto e archi in re min. (Paganella III - Trento 3).

#### radio vaticana

Mese mariano: Canti alla Vergine - Meditazione di P. Antonio Lisandrini - Glaculatoria - Santa Messa. 14,30 Radiogionale. 15,15 Trasmissioni estere.

18,45 Beseda Slovenskih sko-fov. 19,15 The teaching in to-morrow's Liturgy. 19,33 Oris-sonti Cristiani: Notiziario « Sette glorni in Vaticano » di Egidio Ornesi - « Mese maria-Egidio Ornesi - «Mese maria-no In miniatura» a cura di Liana Nicoli Pucciarelli. 20,15 L'Eglise dans le monde. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmis-sioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señors. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

pezzi dalla suile « Hary Janos » 21 « Vita a morte di Giovanna d'Arco » (2) di Frédéric Potte cher 23,15 Per conoscere il jazz

#### GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Notiziano, 12-20 Recital del violinista Isaac Stern, MendelssohnBartholdy: Concerto in mi minore
per violino a orchestra, op 64
Brahms: Denze unpherese n. 20
Musica da ballo, 20,30 - 10 d. Rotieri Lemble 21,30 Notizierio
22,10 Un giello per la fine settimana « Der Denkzettel » di Werner
Symakiewicz 23,05 il ballo della
Stampa di Lubecca. 23,30 Adriano a Alessandro, 0,30 Denze e
canzoni. 1 Saturday-Niight-Club con
Renata Calani. 2,05 Musica fino al
mattino dal Sudwestfunk

#### SVITTERA

MONTECENERI

MONTECENER!
16,05 Orchestra Radiosa, 16,40 Per i lavoralori Italiani in Svizzera. 17,15 Radio Gioventù 18,05 Poesia cempestre. 18,15 Vori del Grische 19, Note allegre. 19,15 Notizierio 19,45 Note el ricordi d'amore 20 La rivista del sabato. 20,30 Festivali: I grandi incontri moderni d'arte musicale. 22,05 Palcoscenico indemagoada. 22,05 Sabato in musice. 23 Notizierio

#### esteri

ERANCIA FRANCE-CHITHRE

19.40 Incheste a commenti di Pierre Sandhal, 20 Recital del pianista Andor Foldes, Schubert: Ire mo-menti musicali: Beethoven: Sonata in fa minora op. 2, n. 1: Debusy: Cinque preludi, Kodally-Foldes: Tre

sions sul IV p V capola di Filodiffasione

dal 1º al 7 auggio dali'8 al 14 auggio dal 15 al 21 auggio dal 22 al 28 auggio

Rama - Torina - Milono Napali - Gasera - Belegna Bari - Firenze - Vesazia Palermo - Cagliari - Trieste

9,03 (15,03-21,03) Voci e strumanti in ar-

9,27 (15,27-21,27) Le cansoni e i loro interpretl

9,51 (15,51:21,51) Musica senae pensieri Cassia-Appel-Mann: Quando ballı il surf; Testoni-Curau: Alle bionde dico si; Palia-vicini-Lindatrom: Lasciati bociare col let-kiss; Chiosso-Caravagilos: Triglia e acarbone: Mortini Caravagilos: Migliacci-Meccia: Plip: Testa-Mosiey-Taylor: Sha la la; Pattacini: Giochiamo a stare al mondo; Donaggio: Pensa solo a me

10,39 (16,39-22,39) Il Golfo incantato: un programma di vecchie e nuove meiodle napoletana

11,03 (17,03-23,03) incontri musicali con: l'orchestra Percy Faith e il complesso Milt

Jackson
11,27 (17,27-23,27) Racital dal complesso
Les Chakachas
Gomez: Viva el cha cha cha; Davidson: La
pachanga; Loti: Baila la bamba — Bossa de
moda; Rayes: Coco coco seco; Loti: Intimidad — Madison sirtytwo — Asi oa la vida —
Big strong madison; gustavo: Brightte Bardot 11,51 (17,51-23,51) Motivi da films a com-

## **FILODIFFUSIONE**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra 8 (17) Musica sacra

G. Durar Cinque Conti sacri: «Vergine beiia», Canzone, «Vexilia regis proderunt»,
Inno, «Flos fiorum», Motletio, «Veni Creator Spritus», Inno, «Alma Redengutoris Matqua», dir. G. Cape: O. Branvout: Messa in
do maggiore per soil, coro e orchestra - Coro
e Solisti della Cattedrale di Salisburgo, org.
F. Sauer, Orch. Sinf, di Vienna, dir. J.
Messner

9,15 i18,15: Sonate moderne

D. Sciostakovic: Sonata in re minore op. 40 per violoncello e pianoforte - vc. E. Brabec, pf. F. Holetschek

9.40 (18.40) Sinfonie di Franz Joseph Haydn 7,40 (16,40) Sinfonie di Franz Joseph riaydo Sinfonia n. 84 in mi bemoile maggiore - En-gliah Chamber Orchestra, dir. C. Davis — Sinfonia n. 86 in re magg. - Orch. deila Suisse Romande, dir. E. Ansermei

10,35 (19,35) Piccoll complessi

10,35 | 19,35 | Piccoli complessi
J. J. Quantr: Sonata a tre in do magg. per recorder, flauto e basso continuo - recorder G. Scheck, fi. H.-M. Linde, v.ia da gamba J. Koch, clav. E. Müller; F. Drythne: Quartetto in 301 magg. op. 16 n. 5, per flauto, violino, viola e violoncello - fi. J.-P. Rømpal, vl. R. Gendre, v.la R. Lepauw, v.e. R. Bex.

10,55 (19,55) Un'ora con Arthur Honeggar Praludio, Fuga a Postludio per orchestra-Orch, Sinf, di Torino della RAI, dir. A. De Bavier — Le Dit dea Jaux du Monde, musi-che di scena per la Commedia di P. Méral-voce recit. P. Da Venezia, Orch. « A. Scar-latti » di Napoli della RAI, dir. C. F. Clilarlo

11,55 (20,55) IL BARBIERE DI BAGDAD. opera comica in due atti · Tasto e musica di P. Cornelius (Rielaboraz, di F. Motti, Vers. ritmica italiana di O. Previtali) Personaggi ed interpreti

Il Caiiffo Baba Muatafà Kad] Morgana Bostana Bostana Nureddin Abui Hassan Ail Ebe Beokar Lo Schlavo Lo Schlavo Primo Muezzin Secondo Muezzin

M. Cortis
A. Nobile
F. Cavalli
B. M. Casoni
C. Franzini
J. Loomis . Berti P. DI Fiorino W. Brunelli

Terzo Muezzin Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. A. Simonetto, Mº del Coro G. Bertola

Programmi in trasmis-

#### 13,30 (22,30) Racitai della pianista Marcella Crudell

Grudel 2... So the second part of the second part o

14,25-15 (23,25-24) Trascrizioni e Rielabora

C. Dzauasy-H. Büssen: Petite Suite - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet; F. Prullenc: Suite française d'après Claude Ger-vatse - Orch Sinf. di Roma della RAI, dir.

## 15,30-16,30 Musica leggera in radioste-reofonia

In programma:

Canti dei West Musiche dei Sud-America

Concerto di musica jazz, Orchestra diretta da Duke Ellington

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) Parata di complessi e orchastra 8.15 (14.15-20.15) Motivi a ritmi

9,15 113,15-20,15) MOTIVE & FIRM Lelber-Striller: Love potion number nine; Moutet: Virginie; Paitavicini-Greenwich: Queilo che ia gante diri; Chiosso-De Filippi; Week-end in Portofino; Zanin-Censi: Un giorno me ne andrò; Casini-Sentofonte-Tu-minelii: Tredici luna; Rossi-Morricone: La

ma mana; Amurri-Pertitas-Sherman Un po' di zucchero; Argento-Dorsey-Yarrow: Non so più che santo pregare; Monti Ardui-ni-De Angelis; Congratulazioni a le

8,39 (14,39-20,39) Antologia di succassi ita-

monia

9.51 (15.51-21.51) Musica sensa pensieri

10,15 (16,15-22,15) I classici della musica

Jackson

media musicali

T2,15 (18,15-0,15) Dischi per la gioventù Chiosso-Deipech: Domani la rivedrà: Shuman-Pomus: No one; Migliacci-Cararesis; Anche gli angeli; Casini-Senofonte-Serengay: Resto con te: Mogol-Vianello: Un giorno in più; Pace-Randazzo: Non è come te; Mari-Rizzalo: Ma non come me; Patrickalo: Ma non come me; Patricka 12.39 (18.39-0.39) Concerting

#### Officine VALSECCHI

fabbrica mobili

metallici sənitəri

NUOVO STABILIMENTO SEDRIANO (Milano) Telef, 901.2.895/96/97 NEGOZIO: MILANO VIA CAVALLOTTI 15 Telef, 705.291





mod SL 1122 RE 1032 letti con rele snodala regolablie in tutte le posizioni



Mod. CO 413 Poltrone a comoda con e senza ruole.

Richiedendoci l'opuacolo illestra-to dei nostri articoli di coefort eanitario coa il reguente talion-ciao asefruirete di eno ecosio speciele dei 10 % sui prezzi di lletteo.

Cognome Noma Vla Località Provincia ...

Richiesta opuecolo e liatico arti-coli confori canilario.

bronchiale

livrieto granitamento dietro richiesto dalle Formacia R. Berteldi recepito Milene - via Boccherini 4



di grandi marche e per ogni esigenza garentiti 10 anni SENZA ANTICIPO L. 500

rata minima mensile
PEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
ichiedeteci senza impegno ricco CATALOBO BRATUITO DITTA BAGNINE VIA BABUINO 104 - ROMA

#### LE MIGLIORI MARCHE ADIO

de cavolo e portetili, radiofo autoradio, fonovalige, registretori

autoradio, fonovallge, registretori
GARAZIA 5 ANNI
NNCHE A RATE SENZA ANTICIPI
QUOTA minime 600 lire mensili
SPDIZIONE GOVINOUE A NOSTRO RECINIO
PROVO ACATUTA A DOPRESIO
CICINETTA BAGNINI
DITTA BAGNINI
Plazza di Spagne 137 - ROMA

## lingue estere alla radio

#### CORSO DI LINGUA TEDESCA Compito per il mese di aprile

#### I CORSO

lo posseggo nella città di X un'abitazione. Un parco circonda la villa dove abito. Ho ornato il mio appartamento con mobili di mogano e ho comperato alcuni quadri del pittore A; le opere di questo artista sono veramente molto costose — un quadro è (ha) costata dieci milioni pittore A; le opere di questo artista sono veramente molto costose — un quadro è (ha) costato dieci milioni — ma mi piacciono oltremodo. Naturalmente ho anche una biblioteca. Perché? Perché voglio essere colto e per-ché senza libri non mi divertirei nel mio appartamento. Ho pensato però anche ai poveri e spesso ho compiuto della beneficenza (plur.). Perché? Perché nel mondo vivono molti infelici e perché non si deve sempre pensare solo a se stessi. Nella mia casa c'e anche un pianoforte. Perché? Perché senza musica e senza ballo non mi divertirei.

#### II CORSO

Oggi non si può fare niente senza la conoscenza (die Kenntnis) delle lingue strauiere. Una persoua che viaggia all'estero e incontra uno straniero sarà felice se può par-lare nella lingua del luogo. Il soggiorno in una città ignota diventa più piacevole quando uno capisce ciò che gli stranieri dicono. Mi hauno consigliato di studiare l'ingle-se, perclié questa lingua è diffusa in tutto il mondo. E' vero, ma se penso alla cultura delle nazioni tedesca, francese e russa devo confessare che anche queste lingue meritano [di] esser studiate. Oggi anche la Radio diffonde non credere, caro amico, che una lingua si possa (può) imparare in poche settimane. Per conoscere bene una lingua si possa (può) gua dovrai sacrificare (opfern) parecchi mesi e forse anche parecchi anni.

#### Correzione del compito

#### del mese di marzo

#### I CORSO

Die zwel " perché"

Warum sind Sie schlecht aufgelegt, Fraulein? - Welche Frage! Weil es immer regnet und weil der Frühling nicht kommen will. — Warum können Sie nicht mit mir auf den Ball kommen? — Weil ich nur ein Sportkleid habe. — Warum haben Sie sich kein Seidenkleid gekauft? — — Warum haben Sie sich kein Seidenkleid gekauft? — Weil ich keine Milliomärin bin und weil ich das Geld für die Ferien sparen will. — Wohin fahren Sie? — Ich fahre nach Cortina. — Donnerwetter! Und warum bleiben Sie nicht hier in X? X ist wunderschön. — Warum ich nicht in X bleibe?... Weil es mir nicht gefällt. Haben Sie verstan-den Oder und Sie sieht. den! Oder wollen Sie nicht verstehen? – Ja, ich verstehe, Aber warum antworten Sie so "herzlich"? – Weil Ihre Fragen dumm sind. – Warum sind sie dumm? – Genug! Weil es spät ist und weil ich allein bleiben will. – Ich verstehe, Gute Nacht!

#### II CORSO

Ich werde Deutschland sehen

Ich bereite mich auf eine Reise nach Deutschland vor. Diesen Sommer möchte ich mich ausruhen und erholen. Ich könnte zu Hause bleiben, aber ich weiss, dass es besser ist, Beschäftigung zu wechseln und neue Gesichter und eine neue Umwelt zu sehen. Um nach Deutschland zu fahren, genügt ein Ausweis; mein Arbeitskamerad hat sich den Pass ausstellen lassen, denn er hofft, auch die nordischen Länder besuchen zu können. Mein Vetter zieht es vor, das Ferienlager am Meer zu verbringen. Er hat sich ein schönes Zelt gekauft. Er sagt dass, um auszuspannen, das Leben unter freiem Himmel das Beste ist. Er will per Anhalter fahren und sogar Griechenland erreichen. Der Glückliche!

I compiti debbono essere inviati alla RAI - Radiotelevisione Italiana, Direzione Centrale Programmi Radio · Corsi di Lingue - Via del Babuino, 9 - Roma.

## Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

#### Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

#### DOMENICA

Besinnung zum Faiertag - 8,10 Gute Reisel Eine Sendung für das Autoradio - 8,40 Musik am Sonn-tagmorgen - 9,40 Sport am Sonn-tag - 9,50 Heimatglinckin - 10 Heilige Messe - 10,40 Kleines tag - 9,50 Heimärlginckin - 10 Heilige Messe - 10,40 Klenes Konzert L. v. Beothoven: Grosse Fuge Op. 133 - 11 Speziali fur Siel 1 Teil - 12 Die Brücke Eine Sendung zu Fragen der Sozialtursorge von S. Amadori - 12,10 Nakrichten 1,220 Fur die Landwirte (Reta IV - Bolzano 3 - Brunico 3 Merano 3)

Merano 3)
2.30 Cornetre di Trento - Cornere
di Bolzano - Cronache ragionali trasmissimo - Cronache ragionali trasmissimo - Cronache ragionali trasmissimo - Cronache ragionali Refer IV - Bolzano 2 - Bolzano 3
- Bress 2 - Bress 2 - Brunito 3 - Merano 2 - Merano 3
- Tranto 2 - Paganella III - Bolzano III e staz, MF II Regione)

no II e sloz, MF II Ragione) Leichle Mirišk narh Tisch - 13,15 Nachrichten - Weibedurrhsagen 13,30 Radiotamilie Bleibfreu, Ge stallung: G Bauer (Rata IV Bot zano 3 - Bress 3 Brunico 3 Merano 3)

Adige (Rete IV Bolzano 2 -Bress 2 - Brunico 2 - Merano 2 -Trento 2 - Paganalla II - Bolzeno II e staz MF II Regione).

14 39-15 Speziell für Siel (Pate IV) 14.30-15 Speziell für Sie! (Rata IV).

16 Speziell iür Sie! 2 Trill 17
Musik parada zum Fünfuhrter - 18
Erzähnugen für die Jürger Horet W. Ecke: « Dia Damminit dem schwarzen Deckal - 2 Folge - 18,30 Leichte Musik und Spor nachrichten - 19 Zauber der Sir me Anna Moffo, Sopran (Refi

19.15 Trento sera - Bolzano sere (Reta IV - Bolzano 3 - Bressano-ne 3 - Bruisto 3 - Merano 3 -Trento 3 - Paganella III), 19.30 Sport am Sonniag 19.45 Abendinachrichen - Werbedurchsa gen - 20 E Konig: • Teo • (Rete

IV - Bolzano 3 - Bressanona 3 -Brunico 3 - Merano 3).

Brunico 3 - Merano 3).
21,29 Musikalisches Intermezzo 21,30: Sonntagokonzert Orchester der AAI-Radiotelevisione Italiano, Turin, Solisi: Libero Lana, Vicion cell Dirgent: Hiroyuki Iwaki F Mendelssohn: Sinfonie Nr. 4 in A-dur Op 90 - Italienische », G Cambissa: Concerto breve per violonicello e orchestra, A, Schonberg: Fürf Stucke Op 16 für Orchester Ogur Hiroshi: Osaka fantigen (Mater IV).

#### LUNEDI"

7-8 Kingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichten-dienstes 7,45-8 Klingendar Mor-gengruss (Reta IV - Bolzano 3 -Bress 3 Brunico 3 Merano 3).

Bress 3 Brunico 3 Merano 3), 9,30 Fur Kammermuskirteunde M. Rävel: Klaviertrio in a-moll: K. Slockhavian: Zalimasse tür Bläsei-quintoft Wissen für alle – 10,15 Leichte Musik am Vormittag – 11 Radiofamilie Bleibtreu, Gestallung, G. Bauer – 11,30 Freude an der Musik – 12,10 Nachrichten – 12,20 Volks- und hemmikundliche Rundschau, Am Mikrophon; Dr. J. Rampold (Rata IV – Bolzano 3). Bress. 3 – Brunico 3 – Merano 3) 12,30 Correce di Treato. Correce

Bress, 3 - Brunico 3 - Merano 3)
12,30 Corriere di Trento - Corriere
di Bolzano - Cronache reginnal Lunedi soport (Reta IV - Bolzano
2 - Bolzano 3 - Bress 2 - Bress 3 Brunico 2 - Brunico 3 - Merano
2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz MF
II della Regione)

13 Zii Ihrer Unterhaltung - 1, Teit -13,15 Nachrichten - Werbedurchsa-gen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung 2 Teil (Rate IV - Bolzano 3 -Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Aldo Adi-ge - 14,20 Trasmission per i La-dins (Refa IV - Bolzano 1 - Bol-zano I - Trento I - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmillag

Musikparade zum Fünfuhrten - 18 Für unsere Kleine, C. B. Schwerla: Die himmelblaue Glockenwurz s. - 18,30 \* Dai Crepes del Sella \* Trasm. en collab, coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fasse - 19 Volksmusik (Rdel IV -Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bru-nicc 3 Meramo 3)

Trento 3 - Paganella III).
19,30 Volksmusik. - 19,45 Abendnachrichten - Warbedurchsagen - 20
Für jeden elwes, von jedem elwas
- 20,50. Die Rundschau Berichte
und Beitrage aus nah und ten
(Rata IV - Botzano 3 Bress 3
- Brunico 3 - Merano 3)

 Brunico 3 - Merano 3)

21,29 Musikalisches Intermezzo
21,45 Aus Kultur-und Gerstesweit
G Barbiert: Die Enzytikia Perum Novarum - und die Lehre der
Kirche über die Probleme dei Arbeitorschaft 10, Sendung: Die Erhebung des Kardinals Montini auf
den Thron der Papste und seine
Stellungnahme zu den wirtschaftlich-sozialen Problomen als Erzbischel von Matladd - Liedersfunde Stellungnahme zu den wirtschaft-lich-sozialen Problomen als Erzb-schof von Mailand – Liedersfünde C, Debussy-Melodien über Texte von Paul Verlaine, Fêtes Galantes: Ariettes Oubliées. Aust. Flore Wend, Sopren - Noel Lee, Klavier – Musik klingt durch die Nachl (Rata IV)

#### **MARTEDI**'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichten dienstes - 7,45-8 Klingender Mor gengriss (Rata IV - Bolzano 3 -Bress 3 - Brunico 3 - Merano 3)

9,39 Sinfonieorchester der Welt Philarmonie Orche 30 Sinfonteorchester der Welt Tschechisches Philamonie Orchester, A. Dvorakt: Sinfonie Nr. 6. in D-dur Op. 60. Wissen für alle 1.0,30 Leichte Müsik am Vormittag. 1.2.10 Nachrichten - 12,20 Das Handwork Eine Sendung von H. Seyr (Rata IV - Bülzen) 3. Bressanone 3. Bruniço 3. Merann 3.1.

## Trasmissioni in lingua slovena

#### Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

#### DOMENICA

 8 Calandario - 8,15 Segnale orario -Giornale radio - Bollettino meteo-rologico - 8,30 Rubrica dell'agri-coltora - 9 Santa Massa dalla Chiecoltora - 9 Santa Massa dalla Chesa Parrocchiala dei SS. Ermacora e Fortunalo di Roiano - 9,50 e Orchestre d'archi - 10,15 Settimane radio - 10,45 de Banda in piazza 11,15 Teatro dei ragazzi - «Diivar Twista», racconto di Charles Dickons, traduz e scanegg di Desa Krośevec, Terza puntaro Compagnia di prosposa e Ribalta ediofonibar - 12 Canti religiosi - 12,15 La Chiase a Il nostro tempo - 12,30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, parché .. Echi della Settimane nella Regione

13.15 Segnale orario - Giornala radio - Botlettino meleorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornala radio - Boilettino moleorologico - Sette giorni nel mondo - 14.45 \* Charlie McKenzie al planoforte - 1.5 Posserello di canzoni - 15.30 a L'abbisso e, demal planotorie - 13 Pessereito d'ammo in quattro oll di Moksim Gormon in quattro oll di Moksim Gormo in quattro oll di Moksim Gormon in quattro oll di Moksim Gormon del Trieste, regio di Adrijan Rutja - 17,10 \* Bounumore in musica - 17,40 Composizioni coroli di Franchi al 18 \* Jom sossion - 18,30 \* Il levoro netta peesia siovena », a cura di Martin Jovnikar - 18,45 \* Sulta per orchestra - 201an Koddly Harry Janos, sulte - 19,15 La Gazzatta dalla domenica. Redattore Emest Zupancić - 19,30 \* Ilinerario musicole iteliano - 20 Radiosport. Radiosport,

sadiospori.
20,15 Segnale ororio - Gomale radio
- Boliettino meteorologico - 20,30
Dal patrimonio fololoristico
no: = Almanacco », festività o ricorrenzo, o curo di Redo Bedneric
- 21 " Fattiasia cromatica; concorio
serole di musica leggora con i

cantanti Sacha Distel e Taieza Kesovija, Luis Enriquez ed i suoi e Elactronic Men «, con il quartetto «2+2» e le orchestre di Helmut Zacharias e Art Farmer – 22 La domanica dallo sport – 22,10 Yoca a strumenti – Ludwig van Chestra (La domanica dallo sport – 22,10 Yoca a strumenti – Ludwig van Lebent, aria per sopra (La domanica dallo sport) e la constituta da Carina Romano della Radiotelevisione Iteliana diretta da Ermina Romano La domanica da Carina Romano della Radiotelevisione Iteliana diretta da Ermina Romano della Radiotelevisione Iteliana diretta diretta della Radiotelevisione Iteliana diretta del Ermina Romano della Radiotelevisione Iteliana diretta della Radiotelevisione Iteliana diretta della Radiotelevisione Iteliana diretta della Radiotelevisione Iteliana diretta diretta

#### LUNEDI.

7 Calandario - 7,15 Segnale orario - Giornala radio - Bollettino meteorologico - 7,30 ° Musica del mattino - Noll'intervallo (oro B) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornala radio - Bollettino meteo-

rologico.

11,30 Motivi sloveni el pianotorte -11,35 La radio par la scuola (per la Scuola Media) 12,15 Requesla Scuola Media) 12,15 Requesrologico de la Scuola Media 12,15 Requesrologico de la Scuola 12,15 Segnale ororio - Giomaia radio 8ollettino meteorologico - 13,15 Segnale ororio - Giomaia radio 8ollettino meteorologico - 14,15 Sequele
orario - Giomaia radio - Bollettino
meteorologico - Fatti ed opinioni,
rassegna della stampa.

rassegne delle stampe.

17 Buon pomeriggie con il complesso

« New Horlekin » di Udina » 17,15
Segnele orario » Giornala radio »

17,25 La radio par la scuole (per lo Scuole Media) » 17,45 ° Canzoni o ballobili » 18 Non tutto ma di tutto » Piccole encicopadia popolare » 18,15 Arti, lettere o spettacoli » 18,30 Musiche sinfonicha de « dinqua russi » Nikolaj

Romania de la regiona de la considera de la cons

Vinko Beličič (28) • Fren Detela scritiore educativo • 19,30 ° Complexi vocati 20 Radiosport sociali 21 Pagine scelte da • La balle Elana • di Jacques Olfenbach Dirattore: Mario Bugatori 10 Radiosport sociali 20 Radiospo

#### MARTEDI'

Calendario - 7,15 Segnale orarlo - Giomala radio - Bollettino meteo-rologico - 7,30 - Musica del met-tino - Nell'intervallo Jore B) Co-lendario - B,15 Segnole orario -Giomala radio - Bollattino meteo-rologico.

rologico,
11.30 Del canxoniera sioveno - 11,45
"Il fisarmonicista Maurice Lercango e l'Orchestra Para-Musseira,
renze e contrologico del contrologico e l'Orchestra Para-Musseira,
renze e cura di Rado Bednarik 12.30 Per ciastuno quelcos 13.15 Segnale orario - Giomale
radio - Bolletino meteorologico 13.30 Musica a richiesta - 14.15
Segnale orario. Giomala radio o
pinioni, ressegna delle stampa.
17 Buen pometinglia con il complesso.

17 Buon pomeriggio con il complesso « Teen Agers » di Trieste – 17,15 Segnalo orario – Giomale radio – 17,20 Corso di lingua Italiane a cura di Janko Jež – 17,35 " Calaidoscopio musicala: Wener Müller e la sua orchestra – Contano

- 12.30 Cerriere di Trento Corriera di Bolzano Cronacha ragionali -Opere e giorni nel Trentino (Rata IV Bolzano 2 Bolzano 3 -Bress. 2 Bress. 3 Brunico 2 -Brunica 3 Merano 2 Merano 3 Tranto 2 Paganella II Bolta-no II e staz, MF II della Regione),
- no II e staz. MF II della Regione).

  3 Das Filmalbum, 1. Fiei 13,15
  Nachrichlen Werbedurchsagen
  13,30 Das Filmalbum 2. Teil (Rafa IV Bolzano 3 Bressanona 3
  8 Brunico 3 Merano 3).

  14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige 14,20 Trasmission par i
  Ladins (Rata IV Bolzano 1 –
  Bolzano 1 Trento 1 Paganella
  I e stazioni MF I della Regiona).

  17. Nachoritae
- l e stazioni MF I della Regional;
  7. Nachrichten am Nachmittag Musikparade zum Fünfuhrtee 18.
  Wors enden für die Jugand, E.
  Gorlich: » Dostojewsky » 18,30
  Kammermusik am Nachmittag,
  Friedrich Gulda und sein JazzTrio. F. Gulda: The air from other
  Planets: Suita 1962; Prelude 18.
  Planets: Suita 1962; Prelude 18.
  Botzano 3 Bress, 3 Brunico 3
  Merano 3).
  St. Strento sera. Butzano sera.
- Botzano 3 Bress, 3 Brunico 3 Merano 31.

  19,15 Trento sera Bolzano sera (Rata IV Bolzano 3 Bressano-ne 3 Brunico 3 Merano 3 -Tranto 3 Paganetta III.

  19,34 Be Juns zu Gast 2. Tail -19,34 Be Juns zu Gast 2. Tail -durchsagen 20 Wissen für alla 20,10 Opemprogramm mit Marie Joan Moynach, Sopran und Emilio Fioravanti, Barrton Chor und Or-chester der RAI-Radiotefevisiona Italiana, Rom. Dirigenti Arturo Ba-sile 21 Styten Italiesischer Oich-bitzer: Lodovico Ariosto, Leben und Bedeutung (Rata IV Bolza-rio 3 Bressanone 3 Brunico 3 Marano 3 Trento 3 Paga-netal III).
- 21.20 Melodienmosaik 1. Teil 22 Erzählung, L. Sentucci: Vor der Festenzet - 22,30 Malodienmo-saik 2. Teil (Rota IV)

#### MERCOLEDI'

- 7-8 Klingerider Morgengruss 7.15 Morgensandung des Nachrichten-dienstes 7.45-8 Klingender Mor-gengruss (Rata IV = Botzano 3 -Bress, 3 Brunico 3 Merano 3).
- 9,30 Opermusik 10,30 Leichta Musik am Vormittag 1 Tail 1 11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: S. Magnago 11,30

- Leichta Musik am Vormittag 2. Teil 12,10 Nachrichten 12,20 Arbeiterfunk (Rata IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3),
- rano 3).
  12.30 Corrière di Trento Corrière
  di Bolzano Cronache regionali Opere e giomi nell'alto Adige
  (Reta IV Bolzano 2 Bolzano 3 Bress, 2 Bress, 3 Brunico 2 Brunico 3 Marano 2 Marano
  3 Trento 2 Paganelle II Bolzano II e staz, MF II Regiona).
- zano (i e staz. PM: II Regiona).
  13 Allerla, von eins bis zwel, 1.
  Teil 13,15 Nachrichten Werbe-durchsagen 13,30 Allerlei von eins bis zwei: 2. Teil (Rata IV -Bolzano 3 Bressanono 3 Bruni-co 3 Merano 3).
- 14 Gazzattino del Trentino-Alto Adl-ge 14,20 Trasmission par I La-dins (Rata IV Bolzano 1 Bol-zano 1 Trento 1 Paganella I e stazioni MF I della Regione).
- e stazioni MF I della Regione). 17 Nachrichten am Nachmittag Musik parade zum Fünfuhrtee 17,30 Eine Stunde in unserem Schallarchev B.30 Kindertnuk. Ch. Anderssen : Der Rassekamarad 19 Volksmusik [Rata V Bolzano 3 Brunico 3 Brunico 3 Branno 3 Brunico 3 Mareno 3).
- 19.15 Trento sera Bolzano sare (Reta IV Bolzano 3 Bressenona 3 Brunico 3 Merano 3 Tran-to 3 Paganella III).
- to 3 Paganella III).

  19,30 Volksmusik 19,45 Abendnachrichten Werbedurchsagen 20 Aus Berg und Tail. Wochansagebe des Nachrichtendienstes. Regie: Hens Flöss. 20,30 Bismusik.
   21 Die Filmscheu (Rate IV Boltzano 3 Bressenone 3 Brunico 3 Marano 3).
- Brunico 3 Marano 3).
  21.20 Musikalisches Intermezzo 21.30 Musikalische Stunde, Salzburger Hoffmusik Michael Haydn
  Turkischer Marsch Hochzeit auf der
  Alm; W. A. Mozart: Galimathias
  musicum KV. 32; Cembalokonzert Nr. 1 in D-dur KV. 107 Ausf;
  Camarata Academica des Mozarteums Selzburg Dir: Bernard Paumgariner ... 22.30 Des Filmslbum
  (Rate IV).

#### GIOVEDI'

7-8 Englisch im Fluge, Ein Lehrgang für Anfänger. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensen-dung des Nachrichtendienstes -7,45-8 Klingender Morgangruss

- (Rate IV Boizano 3 Bressanene 3 Brunico 3 Merano 3),
- 3 Brunico 3 Merano 3),
  9,39 Sinfonische Musik, N. Rota: Variationis su un tema groviale per orchestra, J. Ibert; Concertino für Alt-Saxophen und Orchester, G. F. Malipiero; Dialogo Nr. 5 (quasicater 10,30 Dia Kinderecke Ch. Andarsen: Der Raisakamerad 11 Internationale Schiagameuheiton 11,30 Laichte Musik am Vormittag 12,10 Nachritten 12,20 Das Gebetzeichen. Eine Sendung der Südfroler Genosenschaftlar von Prof. Dr. Karl Fischer (Rata IV Bolzano 3 Bresanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- Brunico 3 Merano 3).
  12,30 Cornara di Trento Corriare
  di Bolzano Cronache regionali Opare a gorni nel Trentno (Rate IV Bolzano 2 Bolzano (Rate IV Bolzano 2 Bolzano 2
  Bress 3 Brunico 2 Brico 3 Bress 3 Brunico 3
   Trento 2 Paganella II Bolzano II e staz, MF II Regione).
- 13 Schlegarexpress 13,15 Nachrichten Warbedurchsagen 13,30 Speziell für Siel (Rate IV Bolzano 3 Bressenone 3 Brunico 3 Marano 3).
- 14 Gazetino del Trentino-Alto Adi-ge 14,20 Trasmission per i La-dins (Rata IV Bolzano 1 Boi-zano 1 Trente 1 Pagnalla i o stazioni MF I dalla Regione).
- o stazioni MF I dalla Regione).

  7 Nachrichen am Nachmittag Musikperade zum Fünfuhrtee 18
  Von grössen und kleinem Tieran,
  W. Behn: Des Frottchen 18-30
  e Da Crepes dal Sella -, Irasmission en collaborazion coi comites
  de la vallades de Gherdenia, Bedra e Fassa 19 Volksmussik (Rete IV Bolzeno 3 Brunico 3 Merano 3).

  8 Strunico 3 Merano 3).

  9 15 Tento serse Registero serse.
- 19.15 Trento sera Bolzano sera (Rate IV Bolzano 3 Bressanona 3 Brunico 3 Marano 3 Tran-to 3 Paganetia III).
- to 3 Paganella III).

  19,30 Unser Gotteslob Erna Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet und Gesangsbuch Pfarrchor Bruneck Leitung Paul Winklar, Lieder Nr. 281, 287 und 284. Einf. Worfar Hochwürden Hugo Nicolussi 19,45. Abendnachrichten Werbedurchsegen 20 ... so ... als ob es dia Wahrhert ser Horspiel von Fele Silvestri. Regie, Erich Innerebnar ... Unterhaltungsmussk. Verfassung. 5. Folge. (Reie. W. Bolzano 3. Bressanone 3. Brunico 3. Merano 3.).

22,15 Recital am Oonnarstag Abend.
Duo Leo Petroni-Helmuth Hidegheti, Violine und Klaviar R. Schumann: Sonate in a-moll Op. 105;
L. v. Beethoven: Sonate in Es-dur
Op. 12 Nr. 3 (Rata IV).

#### VENERDI

- 7-8 Klingerdor Morgengruss 7,15 Morgensendung des Nachrichten-denstos 7,45 Klingerder Mor-gengruss (Rate IV Bolicano 3 -Bressanona 3 Brunice 3 Me-rano 3).
- 7,30 Sangerportrait, Fritz Wunderlich, Tenor. Arien aus Opern von Mo-zarf, Flotow, Klerst, Lortzing, Ver-di und Mascapni Wissen for Womstreg 12,10 Nachrichten 12,20 Sendung für die Land-wirte (Rate IV Bolzano 3 -Bressanone 3 Brunico 3 Me-rano 3).
- 12.30 Corriere di Tranto Corriere di Boltano Cronache ragionali -Dal torrenti alla vatte (Rate IV -Boltano 2 Boltano 3 Bressa-nona 2 Bressanone 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Mara-no 3 Trento 2 Peganalla II -Boltano II e stat. MF II Regione)
- Nachrichten Werbedurchsagen 13,30 Oparettenmusik 1. Tail 13,15 Nachrichten Werbedurchsagen 13,30 Oparettenmusik 2. Teil (Rafa IV Bolzano 3 Bressaone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 Gazzetino del Trentino-Alto Adi-ge 14,20 Trasmission per i La-dins (Rafa IV Bolzano 1 Bol-zano I Trento 1 Paganella I e stazioni MF I della Regiona).
- e siazioni mr. 1 dalla Regiona).

  17. Nachrichten am Nachmittag Mu-sikparade zum Fünfuhrtee 18. Jugendfunk K. Ziegler: Sardinieni das Bild der Insel 18,30 Schall-plattanklub von und mil Jochen Mann 19 Volksmusik (Rela IV -Bolzano 3 Bressanono 3 Bru-nico 3 Merano 3).
- 19,15 Trento sara Bolzano sera (Reta IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3 Tren-to 3 Paganalla III),
- 19,30 Wirtschaftsfunk 19,45 Abend-nachrichten Warbedurchagen -20 Wie die Alten aungen, so zwitschern die Jungen 20,30 Dte Welt der Frau. Gestaltung S. Me-gnago 21 Frohes Singen und Mustzieren (Refa IV Bolzano 3

- Bressanone 3 Brunico 3 -Merano 3).
- Mereno 3).

  1,20 Musikalisches Intermezzo –
  21,30 Neue Bücher 21,40 Eine
  Stunde mit Samuel Barber Ouverture zu «The School for Scandal » Konzert Nr. 22 für Violoncello und Orchester (Solist: Will 
  La Volpa). Essay Nr. 2 Op. 17 für 
  Orchester aus » Medea », Ballett 
  Op. 23 (Refa IV).

#### SABATO

- 7-8 Englisch im Fluge Ein Lehrgang für Anfänger. (Bandaufnahme dar BBC-London) 7,15 Morgensan-dung des Nachrichtendianstes -7,45 Kilingender Morgengruss (Rela IV Bolzano 3 Bressenone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 3 Brunico 3 Merano 3).

  9,30 Kammermusk Fr Schubert: Drei Sonaten für Violine und Klavier Op.
  137 Ausf: Johanna Martzy, Violina; Jean Antonietti, Klavier Wissen für alla 10,30 Leichte Musik am Vormiftag 12,10 Nachrichten 12,20 Katholische Kundschau 12,20 Katholische Kundschau 18,10 Bolzano 3 Merano 3 Brunico 3 Merano 3).
- 3 Brunico 3 Merano 3), 12,30 Corriera di Trento Corriere di Bolzano Cronache regionali -Tarca pagina (Rafa IV Bolzano 2 Bolzano 3 Bress. 2 Bress. 3 Brunice 2 Brunico 3 Merano 2 Merano 3 Trento 2 Paga-nella II Bolzano II e slaz. MF II nella II -Regione).
- 13 Schlagerexpress 13,15 Nachrich-ten Werbedurchsagen 13,30 Spaziell für Sie! (Rata IV Bol-zano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3),
- 14 Musica leggara 14,20 Trasmis-sion par i Ladins (Rate iV).
- sion par i Ladins (Mare IV).

  17. Nachrichten am Nachmittag Musikparade zum Fünfuhrtee 18.
  Wir senden für die Jugend, G.
  Jannasck: Die Daguerreofypie 18.30. Alpenecho (Reta IV Bolzano 3 Bressanona 3 Brunico
  3 Merano 3).
- 3 Merano 3).

  19,15 Trento sera Bolzano sera
  (Rete IV Bolzano 3 Bressenone 3 Brunico 3 Merano 3 Trento 3 Paganella III).
- Trento 3 Paganella III).

  19.30 Briefe aus., -19.45 Nachrichten Warbedurchsagen 20 Krauz und quer durch unner Land 20.30 Hitparade 21,10-24 Tanzparty am Wochenende Übertragung aus dem Meraner Kursaal (Rate IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Mereno 3).

#### MER COLEDI'

- 7 Calenderie 7,15 Segnala orario Giomala radio Bollettino meteorologico 7,30 ° Musica del mattino nell'intervello (ore 8) Celendario 8,15 Segnala orario Giorneta radio Bollettino meteorologico.
- teorologico.

  11.30 Motivi sloveni el plenoforta 
  11.35 La Radile per la Scuola (per 
  Il i ciclo delle Elementari) 11,55 Canti triestini 12,15 Incontro 
  con le ascollatrici, a cura di Marjame Prepeluh 12,25 Per ciascuno quelcosa 13,15 Segnala orario Giomale redio Bollettino metacorologico 13,50 \* Colornametacorologico 13,50 \* Colornati 14,15 Segnala orano Giomete 
  redio Bollettino mateorologico Fetti ed opinioni, ressegne dellos stampa a stampa
- 7 Buen pomeriggio con l'orche-stra di Radio Rome diretta da Ezio Vittorio 17,15 Segnele orano -

Giernata radio - 17,25 La Radie per la scuola (per il 1 ciclo della Elementeri) - 17,45 "Carzoni e abilibili - 18,30 Musica pianistica. Biblibili - 18,30 Musica pianistica. Biblibili - 18,30 Musica pianistica. Biruno Bielinsiki Terza sonata: 8a-gataia. Esecutori, Freddy Došek e Andrija Preger - 18,55 " I diskni dei nostri ragazzi - 19,15 lojana a saluve, a cura del dott. Rafko Delhar - 19,30 Coro maschila sinko Vodoriova R. diretto do Delhar - 19,30 Coro maschila sinko Vodoriova R. diretto do Delhar - 19,30 Coro maschila sinko Vodoriova R. diretto do Delhar - 20,15 Segnala orario - Giernala radio - 80 lelletino meteorologico - Oggi alle Regione - 20,35 Tentka Curk: a Hika Zidala, opera segnatado - 20 Corcarto sinfenizo diretto donoginali in lingua slovena 1965 - 21 Corcarto sinfenizo diretto donogiali mi lingua slovena 1965 - 21 Corcarto sinfenizo diretto donogiali mi lingua slovena 1965 - 21 Corcarto sinfenizo diretto donogiali mi lingua slovena 1965 - 21 Corcarto sinfenizo di retto donogiali mi lingua slovena 1965 - 21 Corcarto sinfenizo di rotto del mazzosoprano Lucretia West, dei baritono William Pearson a dai besso Ediward Smarth Wolfgang Amadeus Mozarti Arie per basco a orchestra: Max Regor: An dia Hoffinung op. 124 per mazzoso. Sei monologii de Jedermann - par baritono e orchestra: Johannes Brahim (orchestrazione di Schoenberg): Quartetto in sol minore Della RAI. Nell'intarvalio lo Carrò , a cura di Milko Bamino de 12, 3,15 Segnala oraro - Giornala radie.

#### GIOVEDI'

- 7 Calendario 7,15 Segnale ora-rio Giornate radio Bollettino me-teorologico 7,30 \* Musice del mettino nell'Intervello (ora 8) Calendario 8,15 Segnale orerio Giernate radio Bollettino meteorologico,
- 11.30 Del conzoniere sloveno 11.45 1,30 bil cenzoniere sloveno - 11,40

  \* Gigi Delmo e la sua Musica Al-legra - 12 Mezz'ora di buonumo-re, testi di Denilo Lovreĉiĉ - 12,30
  Per ciescuno qualcosa - 13,15 Se-gnale orerio - Giornele radio -

- Bollattino meteorologico 13,30 Musica a richiesta 14,15 Sagna-le orario Giernale radie Bol-lattino meteorologico Fatti ed opinioni, ressegne della stampa
- opinioni, resisegne della stampa

  17 Suon pomeriggio con Gienni Safred alla marimba in 17,13 S17,20 Carie di lingua Italiane, a
  cura di Janko Jež 17,35 \*Caleidoscapie musicale: Orchestra
  Will Gibb Canta Domenico Modugno Dal folicire scozzesa Il
  cternatista Buddy De Franco 18,30 I dassici della musica modema Leos Janaček: Irasa Bubba,
  rapsodia per orchestra. Orchestra
  Sinfonica di Torino della RAI diretta da Rudolf Kempe 19 II radiocorriarino dei piccoli: a cura di
  corriarino dei piccoli: a cura di
  d'orchestre 20 Radiesport 20,15
  Segnale corrio: Giernals radio Bollettino mateorologico Oggi
  villa Ragiona 20,35 \* Dai restivalsi italiani della canzona 21
   La commedia nuova e il caffe ,
  due atti di Laendro Ferrendez de
  Moratin, induzione di Diomira Fainduzione di Diomira Fadue atti di Laendro Fernendez de Moratin, raduzione di Diomira Fabian Compagnia di prosa a Ribalte radiofonice, raglia di Jose Peterlin - 22,30 Sollati sieveni, Tenore Mirja Gregorak, al piandorde Marijan Lipovšek, Ivo Maleci Radovanove pesmi - 22,50 ° in sordina - 23,15 Segnela orario Gilernala zolla Segnela orario dina - 23,1 Glernala radi

#### VENERDI'

- 7 Calendero 7,15 Segnala orario Giernala radie Bollattino meteorologico 7,30 \* Musice del mattino nell'intervallo (ore B) Celendaro B,15 Segnela orario Giornala radio Bollottino meteorologico
- reorelogico.

  11,39 Motivi sloveni el pianoforte 11,35 La radio per le scuola (per il 11 cido della Elementari) 11,55 ° Voci e complessi 12,15 Incontro con le escoliatrici, a cura di Mariana Prepeluh 12,25 Per ciascuno quelcosa 13,15 Segnalo cirario Glomale redio Bolletti-no meteorologico 13,30 ° Giro o meteorologico 13,30 ° Giro

- musicala nel mondo 14,15 Se-gnale orario Giernala radio -Bollattino meteorologico Fatti e opinioni, rassegna della stampa.
- cardi - 19,15 Studioti steveni al-Pi(Iniversità di Tiratate; (21) Karel Balc: « Studio fissico-matematico Balc: « Studio fissico-matematico Trasti in musica - 20 Radiosport -20,15 Segnale orario - Giemata radie - Bollettino meteorologico -Oggi alla Regione - 20,35 Crons-che dall'economia a det Lavoro. Redattore: Egidii Vrsa; (20) Con-chori - 21 Cencardo opersiste di-retto da Arturo Basile con la par-teripazione del soprano Wanda Di-mita a del beritono Kostas Pa-skalis. Orchestra Sinfonico di Mi-lano della RA1 - 22 Croca a l'idea-nico del segnano Marco del segnano del segnano del segnano del resista del resista del segnano del resista d

#### SABATO

- Celenderio 7.15 Segnalo orario -Giernale radie Bollattino mateo-rologico 7.30 \* Musica del ma-tino nell'intervalio (ore 8) Ce-lenderio 8.15 Segnelo orario Giorneta redio Bollettino meteo-rologico
- rologico.

  11.30 Dai cenzoniare sloveno 11.45

  \* Duo Morghen-Mellier 12 Sterie
  dall'Alteno Triestino, a cure di
  Mera Kelan 12.15 Per ciascuno
  quelcosa 13.15 Segnale orario
   Glomala radio Bollettino meteorologico 13.30 Musica arichiaste 14.15 Segnale orario Giomele radio Bollettino meteorologico Fetti ad opinioni, ras-

segne della stampa - 14,45 ° Compessi a platific IS L'ora musicale persona pianti del programma di Piero Accolti per gli automomina di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dall'Ac.l. - 16,30 ° Le avventura di Huckiberry Finn, romanzo di Mark Twain - Traduzzone di Mark Twain - Traduzzon



# SIGNORA! NON LASCI CADERE ALTRI CAPELLI: SUBITO KERAMINE H!

Se i vostri capelii vi cadono o si spezzano, se sono snervati, assottigliati, indeboliti, non rassegnatevi assolutamente: oggi c'è una cura che fa miracoli. E' la cura in fiale Keramine H. Milioni di donne possono testimoniarlo. Autentico condensato di efficacia, Keramine H non perde un secondo nel far risorgere a nuova vita la pianta capello. Anzitutto il tessuto esterno dello stelo, indebolito per cause naturali o intaccato dalle moderne manipolazioni a base di acqua ossigenata, ammoniaca, sulfonati, ecc., viene rapidamente ricostituito con una sostanza contenuta nella Keramine H ed esattamente uguale a quella perduta. Contemporaneamente, l'irrorazione alla radice di speciali supernutrimenti fa rifiorire i capelli quasi a vista d'occhio, li risuscita, li irrobustisce come non mai. L'ineguagliabile efficacia del-

ia Keramine H è dovuta ad

una conquista scientifica di prim'ordine, una nuova composizione biochimica realizzata nei grandi laboratori della Casa Hanorah. Decine di imitazioni hanno tentato di riprodurre questa formula, ma senza alcun successo. Keramine H non sferza il capelio con pericolosi energetici e neppure lo estenua con complicate manipolazioni: essa lo ricostruisce in maniera naturale e completa, infondendogli nuova gioventù. Pensate: su milioni di donne che l'hanno provata, non vi è stato un solo caso di delusione.

Per questo vi conviene ricorrere a Keramine H, per questo dovete respingere le imitazioni. Insistete pure cortesemente col vostro parrucchiere per avere l'originale Keramine H (normale o special for coiffeur). Se ne fosse sprovvisto, procuratela in profumeria o farmacia. E'

la cura sicura.

Ritrovato della Casa di alta cosmesi HANORAH-Londra e Milano. Conc. Ital. Eurocosmesi - P. Duse 1, Milano - Tel. 705.831 - 705.881

# qui i ragazzi

a cura di Rosanna Manca

## RASCEL OSPITE DI «L'AMICO LIBRO»

tv, giovedì 5 maggio

Renato Rascel prende parte alla puntata di questa settimana dell'Amico hibro per parlare, nella rubrica Uri (libro dell'injanzia di ieri, della sua vita di quand'era ra gazzo, della sua carriera di autore di storie per i giovani e dei suoi racconti. Il popolare comico presentera ai giovani telespettatori il libro ilhustrato da Ennio Di Majo, Renatuno non vola la domenica.

Ed eccovi ora i titoli di attri volumi che saranno presentati nel corso della trasmissione: Cento favole di animali. nato Rascel prende parte

sentati nel corso della trasmis-sione: Cento favole di animali (Ed. Bompiani), Matteo e la volpe (Ed. Riuniti), una rac-colta di favole moderne; Il Ka-levala di Elena Primicerio (Ed. Bemporad Marzocco) Nel-(Ed. Bemporad Marrocco) Nel-la rubrica Racconti per i ragaz-zi di oggi vengono segnalate alcune storie spiritose, adatte ai giovani delle scuole medie, in un libro che s'intitola: Il tranvice impazzito, di Marina Garre (Ed. Bompiani). Segue la presentazione di un famoso ropresentazione di un famoso ro-manziere: Cervantes, il grande scrittore spagnolo autore del Don Chisciotte. Di lui si parla nel libro: L'ultimo cavaliere di

Renata Gelardini (Ed. Paravia). Ai più grandicelli sono dedicati i seguenti volumi: *La prima età dell'uono* di Antonio Maria Radmilli (Ed. Sansoni). Maria Radmilli (Ed Sansoni), Attacco alla Russia di Mario Francini (Ed. Vallecchi), Per la pace e la libertà di Kurt Kuberzig (Ed. La Scuola) che narra la storia di tre grandi Presidenti degli Stati Uniti e precisamente: Washington, Lin-coln, Kenned

III, Kennedy II personaggio che verrà trat ito oggi è Alice, la protago tato oggi è

nista della storia narrata in Alice nello specchio, settore inglese Lewis Carrol E, per finire, nella Giostra dei libri vengono segnalati. Il binocolo magico di Anna Maria Beccanuli (Ed Cappelli), Chioma di papavero di Donie nico Volpi (Ed. La Sougant), Il hosco (Ed. La Sorgente) (Cieli e foreste (Ed. Bemporad Marrocco). Merayighe delli rocce di Terri White (Ed. Fratelli Fabri): Da Venezia alle Dolomiti (Ed. Barbera).

## L'ETERNA AVVENTURA

radio, lunedi 2 maggio

circa mille anni fa, nei dintorni di Pechino, viveva im piccolo fabbro di nome Pi-Shing, il quale, un bel giorno, ebbe l'idea di migliorare il rudimentale sixtema di stampa che per primi gli Assiri avevano adottato. «Perché incidere i caratteri su legno e poi stamparli imo per imo?», disse. «Basterebbe farli di creta mdurita a caldo e quindi fissarli insieme in un'unica ta-

vola mediante uno strato di resina, in modo da farne un solo bilocco...» Tutti sisero a quelle parole, ma lui, serio e ostinato, comincio il suo lavo ro « Non è dignitoso, padro ne», gli disse il suo servo quando lo vide intento a com-porre e ricomporre. « E un gioco da ragazzi », lo ammoni il padre. « E pazzo « dissero i vicini con un'ombra di com passione.

Ma Pi-Shing continuo e quel ma rissang continuo e quei gioco da ragazzi doveva un giorno essere considerato come una delle invenzioni niù iu portanti nel campo della stam pa- quella dei eraratteri mobili Per introdurre i vari episodi

di questa loro cavalcata lungo le tappe del progresso umano, le autrici hauno tratto lo spunle autrici hanno tratto lo spun-to da uno spettacolo che venne rappresentato a Milano per la prima volta nel 1881. Lale spettacolo, intitolato Ballo Excelsior, celebrava il lavoro intano, la vittoria di nomini che, con coraggio e ardimento, riuscirono a toccare metri insperate

Le musiche del Ballo Ex-celsior saranno eseguite du un vecchio pianista un po' roun vecchio pianista un po' ro-mantico che le accemera sul pianoforte per il nipotino Le domande del bauthino al non no e le ri-poste di hu vervi-ranno come poutra alle autric-per raccontare l'eterna avven-tura umana: l'avventura del propresso e della civilià



Renato Rascei intervistato dalla presentatrice Rosanna Vaudetti per « L'amico libro ». Parierà di un suo racconto per i ragazzi: «Renatino non vola la domenica»

## Fra i programmi vi segnaliamo

TV, domenica 1º maggio «IL CLUB DI TOPOLINO » · Nuova impresa del fantomatico Zorro, una lezione del prof. Meraviglia, un documentario, e un cartone animato con Topolino e Paperino: ecco il programma di oggi.

Radio, lunedi 2 maggio «L'ETERNA AVVENTURA» - Trasmissione settimanale di Anna Luisa Meneghini e Renata Paccarié (vedi articolo).

TV, lunedi 2 maggio «FINESTRA SULL'UNIVERSO: METEOROLOGIA E FO-TOGRAFIA SPAZIALE» ln questa puntata: l'impiego della foto spaziale e le formdabili possibilità dei satelliti meteorologici

TV, martedi 3 maggio « LA SQUADRA DI GIUFA' » Racconto sceneggiato di Gruseppe Luongo, Questa volta Giufà riesce a l'arsi gioco del Cavalier Tamburi, evitato da tutti perché troppo noioso, e ad indurlo a versare una somma in l'avore dei giocatori di calcio di Burlandotta.

TV, mercoledì 4 maggio

PICCOLE STORIE: IL PICCOLO FIORE AZZURRO ...
Lucciola racconta la leggenda di un fiorellino: un angelo ha stacato cinque pezzetti di cielo che, messi insieme, hanno composto la corolla del fiore. Il fiore non ha un nome, l'angelo lo battezzerà «Non ti scordar di me».

TV, glovedi 5 maggio

« L'AMICO LIBRO » (vedi articolo).

TV, sabato 7 maggio

« CHISSA' CHI LO SA? » - Gioco televisivo a premi.



DITELO VOI Elsa Ghiberti presentatrice di « Ditelo voi ». In ogni pun-tata del programma, Angelo Lomhardi propone agli spet-tatori un quiz: Individuare cloè un animale del quale egli fornisce alcune caratteristiche. I ragazzi che intendono con-correre al gloco scrivano a: « Ditelo voi » · Casella Postale 400 Torino. La trasmissione va in onda mercoledì 4 maggio









Salta con mezz'asta perché è in lutto!

— E' il nuovo professore di latino.

## il vostro giudizio è il più severo....



## guardatela bene, è robusta!

È costruita con ottimi materiali e con particolare esperienza. STICE NOVISSIMA è la lavatrice che garantisce la resistenza di tutti i dispositivi. Guardatela bene, è come voi volete: robusta, fatta per non

STICE

**novissima**® L. 126.000 + IGE + DAZIO

La lavatrice creata con un concetto nuovo: he porteto elle perfezione tutti i dispositivi di lavaggio; automattemo completo - facilità d'uso - varietà di programmi potere lavante - capacità del cestello - silenziosità e atabilità - risparmio reale sono risoiti con STICE NOVISSIMA in modo nuovo e sicuro.

STICE NOVISSIMA, LA LAVATRICE CHE SUPERA CON LODE ANCHE IL GIUDIZIO PIU' SEVERO, ANCHE IL VOSTRO.

STICE produce anche cucine, lavetrici, lavestovigile e frigoriferi NORDTON.

LEADER 8/8 D

# VAI TRANQUILLO... BEVI IN COPPA



# ROSSO ANTICO

L' APERITIVO CHE VI DA'LA TRANQUILLITA' DEL BUON TEMPO ANTICO

Come al bar, anche in casa potrete gustare il fresco e raffinato bouquet di Rosso Antico il grande aperitivo italiano prodotto con vini nobili e antichi.

Rosso antico aperitivo digestivo naturale si serve puro o long drink, con una scorza di arancia o di limone, ma sempre ben ghiacciato.

